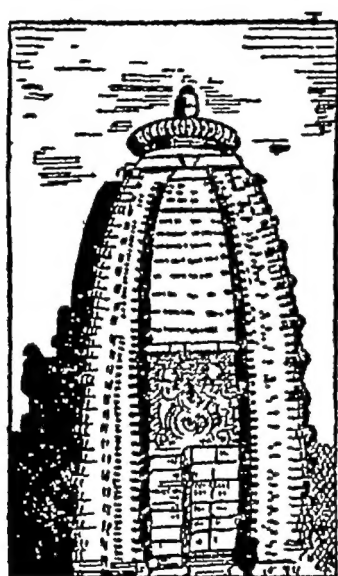




# **CIVIL ARCHITECTURE IN ANCIENT INDIA**

(HINDI)



**Dr D. N Shukla, M. A., Ph. D , D Litt.**



समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रीय

# भवन-निवेश

डा. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल

एम. ए, पी-एच. डी., डी. लिट्

साहित्याचार्य, साहित्यरत्न, काव्यतीर्थ, शिल्पकला-आकल्प

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष—संस्कृत-विभाग

पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़

सर्व-विक्रयाधिकारी

मेहरचन्द लछ्मनदास

२७३६ कूचा चेलां, दरियागंज, दिल्ली-६

विक्रय-केन्द्र—१ अन्तारी रोड, नया दरियागंज, दिल्ली-६



प्रकाशन-व्यवस्थापक—  
वास्तु-वाङ्मय-प्रकाशन-शाला  
शुक्ल-कुटी, फैजाबाद रोड, लखनऊ

October, 1964

भारतीय वास्तु-शास्त्र —  
सामान्य-शीर्षक दश-ग्रन्थ-प्रकाशन-आयोजन का पाँचवाँ प्रकाशन

मुद्रक  
भारत भारती प्रेस,  
१, ग्रन्थालय रोड, दरियागज, दिल्ली-६

## समर्पण

भृगुरत्रिर्वशिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।  
नारदो नम्रजिच्चैव विशालाक्षः पुरन्दरः ॥  
ब्रह्मा कुमारो नन्दीश शौनको गर्ग एव च ।  
वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक्रबृहस्पती ॥  
अष्टादशैते विख्याता शिल्पशास्त्रोपदेशकाः ।

—इन अष्टाश वास्तु-शास्त्रोपदेशक ऋषियो, महर्षियो  
एव देवों के चरणों में—जिनके द्वारा उद्भावित  
स्थापत्य-वेद के प्राचीन स्रोत से वास्तु-  
शास्त्र (शिल्प-विज्ञान) की  
प्रतिष्ठा हुई ।



# निवेदन

हिन्दी में वास्तु-शास्त्र पर प्रथम कृतियों का श्रीगणेश मैंने १९५४ ई० में अपने प्रथम प्रकाशन—भारतीय वास्तु-शास्त्र—वास्तु-विद्या एवं पुर-निवेश के द्वारा किया था ।

उत्तर-प्रदेश-राज्य की ओर से हिन्दी में एतद्विषयक अनुसन्धानात्मक एवं गवेषणात्मक दश-ग्रन्थ-प्रकाशन-आयोजन में निम्नलिखित चार ग्रन्थों— १. भारतीय वास्तु-शास्त्र—वास्तु-विद्या एवं पुर-निवेश, २. भारतीय वास्तु-शास्त्र—प्रतिमा-विज्ञान, ३. भारतीय वास्तु-शास्त्र—प्रतिमा-लक्षण, ४. भारतीय वास्तु-शास्त्र—चित्र-लक्षण (Hindu Canons of Painting)—पर अनुदान प्राप्त हुआ था । अतएव हिन्दी-साहित्य में वास्तु-शिल्प के ग्रन्थों के प्रणयन का मुझे प्रथम सौभाग्य एवं श्रेय प्राप्त हो सका । उत्तर-प्रदेश-राज्य की हिन्दी समिति ने इनमें से प्रथम दो कृतियों पर पारितोषिक भी प्रदान किया । अतएव इस दिशा में अग्रसर होने के लिये लेखक ने केन्द्रीय सरकार के शिक्षा-सचिवालय से भी इस प्रकाशन में साहाय्यार्थ प्रार्थना की ।

१९५६ ई० में शेष छहो ग्रन्थो (भवन-निवेश, प्रासाद-निवेश, यन्त्र एवं चित्र, समराङ्गण का हिन्दी में अनुवाद (२ भाग) तथा समराङ्गण-वास्तु-कोष पर प्रति प्रकाशन दो-दो हजार रुपये का अनुदान स्वीकृत हुआ । उत्तर-प्रदेश-राज्य का अनुदान (दो-दो हजार रुपये प्रति प्रकाशन) १९५४ ई० में प्राप्त हुआ था । उस समय छपाई और कागज में आजकल की कठिनता और महँगाई नहीं थी अतः पहले उत्साह से निजी व्यय-पूर्ति से ये प्रकाशन सुलभ हो सके । परन्तु जब से मैं लखनऊ विश्वविद्यालय से गोरखपुर विश्वविद्यालय (१९५७-१९५९) तथा पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ (१९५९) के स्थानों पर नियुक्त हुआ तब से मैं अपने एतद्विषयक अंग्रेजी के ग्रन्थो —पी.एच. डी. तथा डी लिट. की थीसिसों (Vāstuśāstra Vol. I—Hindu Science of Architecture with especial reference to Bhoja's Samarāṅgaṇa-Sūtradhāra—an extended study of Ph.D Thesis and Vāstuśāstra Vol. II—Hindu canons of Iconography and Painting) के प्रकाशन में व्यस्त

रहा। साथ-ही-साथ कुछ वैयक्तिक व्यस्तताओं एवं कठिनाइयों के कारण तथा छपाई की कठिनता के कारण ये प्रकाशन अभी तक स्थगित रहे। केन्द्रीय शिक्षा-सचिवालय के हिन्दी-डाइरेक्टरेट से इस विषय पर पत्र-व्यवहार चलता रहा। आशा है अब शीघ्र ही केन्द्रीय सरकार इन प्रकाशनों की पूर्ति में विशेष ध्यान देगी जिससे वास्तु-कोष का प्रकाशन बृहद रूप में अलग से हो सकेगा। अतः उत्तर-प्रदेश-राज्य एवं केन्द्रीय शिक्षा-सचिवालय का तो मैं इन प्रकाशनों के लिए पूर्ण आभार मानता ही हूँ, साथ-ही-साथ यूनिवर्सिटी ग्राण्ट्स कमिशन के भूतपूर्व चेयरमैन डा० देशमुख का भी मैं अत्यधिक आभार मानता हूँ जिनकी सस्कृत-वाङ्मय-अनुसन्धान-प्रियता के कारण अंग्रेजी के ये दोनों बृहदाकार ग्रन्थ प्रकाशित हो सके। वास्तव में यह विषय ही श्रद्धा था। विद्वानों ने अपनी भूरि प्रशंसा के कारण मेरा उत्साह बढ़ाया तथा इन सस्याओं को इन प्रकाशनों की ओर आकृष्ट किया। अतः यह वास्तु-शास्त्र (शिल्प विज्ञान) भी सस्कृत-पण्डितों के सम्मुख आ सका अन्यथा वेद, व्याकरण, दर्शन, साहित्य, पुराण, धर्मशास्त्र ही सस्कृत के अद्यावधि पठनीय एवं गवेषणीय विषय रहे।

अन्त में वास्तविक निवेदन यह है कि महाराजाधिराज धाराधिप भोजदेव-विरचित यह समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र ग्रन्थ ११वीं शताब्दी की अधिकृत कृति है। इसमें वास्तु-शास्त्रीय सभी प्रमुख विषयों का प्रतिपादन है। यह बड़ा वैज्ञानिक भी है। दुर्भाग्यवश यत्र-तत्र ग्रन्थ भ्रष्ट भी अधिक है। अध्यायों की योजना भी गड़बड़ है। हमारे देश में एक समय था जब ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य भी कुशल स्थपति होते थे तथा स्थापत्य-कौशल विशेषकर मन्दिर-निर्माण एक यज्ञ-कर्म के समान पुनीत एवं प्रशस्त माना जाता था। पता नहीं कालान्तर में यह स्थापत्य-कौशल निम्नश्रेणियों (शूद्रादि जातियों) में क्यों चला गया? शास्त्र की परम्परा एक प्रकार से उत्तर भारत में विलुप्त हो गयी। दक्षिण में भी कौशल तो शेष रह गया परन्तु शास्त्र-ज्ञान वहाँ भी एक प्रकार से परम्परा-मात्र रह गया। न तो कोई वास्तु-कोष, न कहीं वास्तु-सम्बन्धी टीका ग्रन्थ। ऐसी अवस्था में वास्तु-पदावली का अर्थ एवं उसकी वैज्ञानिक व्याख्या बड़े ही असमजस एवं एक प्रकार की निरीहता का विषय रहा। तथापि अप्रज्ञेय, दुरा-लोक, गूढार्थ, बहुविस्तर इस वास्तु शास्त्र-सागर का मैं यथाकथञ्चित् अपने प्रज्ञा-पोत के द्वारा ही संतरण कर सका।

गर्व तो नहीं परन्तु हर्ष तो अवश्य है कि मेरी इन कृतियों के द्वारा यह अवश्य सिद्ध हो सकेगा कि सम्स्कृत के ये पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक ग्रन्थ

कोरी कल्पनाओं एवं पौराणिक अतिरञ्जनाओं के आगार नहीं है जैसा कि तथा कथित पुराविद हमारे भारतीय विद्वान् भी मानते आये हैं। वैसे तो हमने इस शास्त्र के अध्ययन एवं अनुसन्धान में कठिनता के साथ सफलता भी पाई परन्तु यथानिर्दिष्ट किसी भी प्राचीन सहायता के अभाव में इस बृहदाकार समराङ्गण के अनुवाद में वास्तव में बड़ी कठिनता का अनुभव करना पड़ा है।

अनुवाद में बहुत से शब्दों को पारिभाषिक रूप में रख दिया गया है, परन्तु वास्तु-कोष में उनकी व्याख्या एवं चित्रण दोनों के द्वारा पूर्ण प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जावेगा। इस देश में अब भी बहुत से मनीषी विद्वान् हैं जो स्थापत्य-शास्त्र से सम्भवतः परिचित हैं अतः उनसे प्रार्थना है कि वे अपने सुभावो से लेखक को उपकृत करें जिससे यदि भगवती सर्वमङ्गला की कृपा से दूसरा मुद्रण हुआ तो ये सुभाव विचारणीय बन सकेंगे। अस्तु—

गच्छतः स्खलनं कापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ॥

विदुषा वशवद  
शुक्रोपाह्व द्विजेन्द्रनेथ

केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रिपालय ने प्राप्त अनुदान एव प्रकाशकीय साहाय्य  
ने प्रकाश्य निम्नलिखित छे ग्रन्थ—

## समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रीय

नग्न-निवेश (Civil Architecture)—

प्रथम भाग	अध्ययन एव हिन्दी अनुवाद
द्वितीय भाग	मूल का सस्करण एव वास्तु-पदावली

प्रामाद-निवेश (Temple and Palace Architecture)—

प्रथम भाग	अध्ययन एव हिन्दी अनुवाद
द्वितीय भाग	मूल का सस्करण एव वास्तु-शिल्प-पदावली

नित्र, यन्त्र एव शयनामनादि-शिल्प (Painting, Yantras & other Arts)—

प्रथम भाग	अध्ययन एव हिन्दी अनुवाद
द्वितीय भाग	मूल का सस्करण एव वास्तु-चित्र-पदावली

# विषय-सूची

## प्रथम खण्ड

### समराङ्गणीय भवन-निवेश एक अध्ययन

भवन-निर्माण एवं भारतीय संस्कृति—स्थापत्य वेद, भवन-निवेश की प्राचीनता, एवं भारतीय स्थापत्य की स्थापना विश्वकर्मा, भारतीय स्थापत्य, आर्य एवं आर्येतर सस्था तथा परम्परा; कला एवं अध्यात्म; भारतीय स्थापत्य तथा भौतिक, भौगोलिक, भौगोलिक एवं ज्योतिष विज्ञान; भारतीय वास्तु-शास्त्र का व्यापक क्षेत्र—सृष्टि, भूगोल तथा सौरमण्डल, भारतीय स्थापत्य की विशेषता; समराङ्गण की देन—भारतीय स्थापत्य में साधारण जनावासो का स्थान—भवन-जन्म-कथा, वास्तु एवं शिल्प; वास्तु की व्यापकता; भवन-विकास; समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र का पुनःसंगठन—अध्यायो की वैज्ञानिक योजना—प्रथम पटल—ग्रौपोद्-घातिक, द्वितीय पटल—सामान्य, तृतीय पटल—पुर-निवेश, चतुर्थ पटल—भवन-निवेश; वास्तु-शास्त्र (Science of Architecture) के मूलाधार—१. वास्तु-पद-विन्यास, २. शङ्कु-स्थापन—प्राची-साधन, ३. मान अथवा हस्त-लक्षण, ४. आयादि-निर्णय, ५. पताकादि-षट्-छन्दस्, वास्तु-शास्त्र का अष्टाङ्ग; भवन-निवेश की प्रधान विषय तालिका; शाल-भवन-नियोजन—चार गुरुश्रो का प्रस्तर तथा सार, शाल-भवन-सज्ञा, 'बिल्डिंग बाईलाज', एक-शालादि, दशशालान्त शाल-भवन, भवनाङ्ग, भवन-द्रव्य; भवन-रचना—चय-विधि; भवन-भूषा—भवन-सज्जा, भवन-दोष ।

१-५२

## द्वितीय खण्ड

### समराङ्गणीय भवन-निवेश का हिन्दी अनुवाद १-२००

#### प्रथम पटल—ग्रौपोद्घातिक

वास्तु-शास्त्र-प्रतिष्ठा—वास्तु-त्रयी, वास्तु-आधार—पृथ्वी, वास्तु-संरक्षक—पृथु, वास्तु-आचार्य—विश्वकर्मा, वास्तु-कला-



प्रवर्तन—आद्य-स्थपति—विश्वकर्मा एव उसके मानस-सुतो के द्वारा स्थपति-कोटियो (Architect-guilds) एव शिल्पि-वृन्दो का आविर्भाव, वास्तु-शास्त्र-विषय—वास्तु-शास्त्र मे वास्तु कला (Architecture), प्रतिमा-कला (Sculpture) तथा चित्र-कला (Painting) तीनों का विज्ञान-क्षेत्र, वास्तु एव सृष्टि—आयोजन (Planning) तथा सृष्टि (Creation), भारतीय वास्तु-विज्ञान का विशाल दृष्टिकोण—समस्त पृथ्वी वास्तु का विषय—अतएव भूगोल का अनिवार्य ज्ञान अभिप्रेत, भूतल पर प्रथम भवन की जन्मकथा, वर्णाश्रम-धर्म तथा वास्तु-विनियोग—

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१.	महात्म्या (पृथ्वी) का आगमन	५
२	विश्वकर्मा का पुत्र-सवाद	८
३.	प्रश्न—वास्तु-शास्त्र-विषय-वर्ग	१०
४	महदादि-मर्ग (सृष्टि-वर्णन)	१५
५	भुवन-कोश (भूगोल-वर्णन)	१८
६.	महदेवाधिकार (भवन-जन्म-कथा)	२६
७	वर्णाश्रम-प्रविभाग एव वास्तु-विनियोग	२६

## द्वितीय पटल—सामान्य (पारिभाषिक)

वास्तु-कर्ता एव वास्तु-कर्म—स्थपति एव स्थापत्य, वास्तु-परीक्षा—भूमि-परीक्षा एव देश-चयन, वास्तु-मान—हस्त-लक्षण, वास्तु-आरम्भ—(अ) आयादि-विचार (ब) उन्द्रध्वज-स्थापन, वास्तु-पद-विन्यास, वास्तु-पद-देवता-वलि, वास्तु-सस्यान, शिला-न्यास एव कीलक-सूत्र-पात—

८	स्थपति-लक्षण (चतुर्धा स्थापत्य)	३५
९	अष्टाङ्ग-लक्षण (अष्टाङ्ग स्थापत्य)	३७
१०	भूमि-परीक्षा	४२
११	हस्त-लक्षण (मान-योजना)	४६
१२	आयादि-निर्णय (वास्तु एव ज्योतिष)	५३
१३	उन्द्र-ध्वज-निरूपण	५८
१४	वास्तु-त्रय-विभाग	७०

१५.	नाड्यादि-सिरादि-विकल्प	७३
१६.	मर्म-वेध	७६
१७.	पुरुषाङ्ग-देवता-निघण्ट्वादि-निर्णय	७८
१८.	बलिदान-विधि	८१
१९.	वास्तु-सस्थान-मातृका	८४
२०.	शिलान्यास-विधि	८६
२१.	कीलक-सूत्रपात	९०

### तृतीय पटल—पुर-निवेश

नगरादि, भवनादि, एव भवनाङ्गो की संज्ञाएँ तथा नगर-निवेश

२२.	नगरादि-संज्ञा	९९
२३.	पुर-निवेश	१०३

### चतुर्थ पटल—भवन-निवेश

भवन-प्रकार (चतुःशालादि दशशालान्त), भवन-द्रव्य (दारु-आहरण), भवन-द्रव्य-प्रमाण (भवनाङ्ग), भवन-रचना (चुनाई), भवन-भूषा, द्वार-तोरणादि-भवनाङ्ग एवं तत्तद्-भङ्गादि-वेधादि-दोष एव शान्ति, भवन-दोष-सामान्य तथा भवन-शान्ति—

२४.	चतुःशाल-विधान	११५
२५.	निम्नोच्च-आदि-फल	१३०
२६.	त्रि-शाल-भवन	१३३
२७.	द्वि-शाल-भवन	१३८
२८.	एक-शाल-भवन	१४३
२९.	द्वार-पीठ-भित्ति-मान	१४६
३०.	समस्त-गृह-संख्या	१५०
३१.	वन-प्रवेश (दारु-आहरण)	१५६
३२.	गृह-द्रव्य-प्रमाण	१६३
३३.	चय-विधि (भवन-रचना-विधि)	१६७
३४.	अप्रयोज्य-प्रयोज्य (भवन-भूषा)	१७०
३५.	द्वार-गुण-दोष	१७४
३६.	द्वार-भङ्ग-फल	१७९
३७.	तोरण-भङ्गादि-शान्तिक	१८३

३८.	गृह-दोष-निरूपण	१८६
३९.	गृह-शान्ति-कर्म-विधि	१९६

## अनुक्रमणी

क-ठ

### रेखा-चित्र

१.	सूत्राष्टकम्	४
२	वास्तु-पुरुष	३४
३.	चतुष्पष्टि-पद-वास्तु-पद	८३
४	शत-पद-वास्तु-पद	८६
५.	एकाशीति-पद-वास्तु-पद	९६
६	मार्ग-विनिवेश	९८
७	एक-शाल-भवन	११४
८	द्वि-शाल-भवन	१४२
९	त्रिशाल, चतुश्शाल, पञ्चशाल भवन	१४९
१०	दण्डक, मवंतोभद्र, नन्द्यावर्त (चतुरश्र), नन्द्यावर्त (वर्तुल), स्वस्तिक, पद्मक, कार्मुक, प्रस्तर	अन्तिम पृष्ठ

प्रथम खण्ड

भवन-निवेश का एक अध्ययन

# समराङ्गणीय

## भवन-निवेश का एक अध्ययन

### भवन-निर्माण एवं भारतीय संस्कृति

प्राचीन भारत में भवन-निवेश का दृष्टिकोण बड़ा ही व्यापक था। इस देश की संस्कृति का प्राण धर्म रहा है और धर्म का अर्थ जैसा आजकल लोग लेते हैं वह कदापि नहीं था और न होना चाहिए। धर्म से अभिप्राय व्यक्ति-विशेष, समाज-विशेष अथवा देश-विशेष की उपासना-पद्धति या पूजोपचारों से ही नहीं था। धर्म एक प्रकार से मानव संस्कृति, सभ्यता और जीवन का एकमात्र प्राण रहा है। वास्तव में धर्म ने ही मानवता को पशुता से उठाया है। मानव के आहार, निद्रा, भय, मैथुन आदितो पशु-समान हैं। केवल धर्म ही एकमात्र पशुता एवं मानवता का विभेदक है। धर्म बुद्धि-जीवियों के लिए ही आचरणीय है। इस लिए मानव को बुद्धि-जीवी (Rational) कहा गया है।

मानव-संस्कृति के विकास में भारतीय दृष्टिकोण से धर्म ने बड़ा भारी योग-दान दिया है। अतएव हमारे पूर्वजों ने धर्म की व्याख्या में लिखा था, कि—“जिस से मानव का अभ्युदय और उसका निश्चयसं दोनो सिद्ध हो सकें वही धर्म है—यतोऽभ्युदय-निश्चयसं-सिद्धि स धर्मः। अभ्युदय का अर्थ सासारिक उन्नति है। आमोद-प्रमोद, भोजन-पान, निवास एवं परिधान, अलङ्करण तथा रहन-सहन के साधन जितने भी प्रचुर हों, सुलभ हों, उतने ही वे अभ्युदय के परिचायक माने गये हैं। प्राचीन मानव जंगलों में रहता था, नदी-कूलों पर निवास करता था अथवा पर्वतों की कन्दराओं में जीवन-यापन करता था—ऐसे मानव को हम जंगली कहकर पुकारते हैं। भोपड़ियों में रहनेवाले अथवा पल्लियों या पल्लिकाओं की छोटी-छोटी वस्तियों में रहने वाले प्राचीन पुलिन्द, व्याध आदि जातियों को हम अर्ध-सभ्य किंवा असभ्य कहकर पुकारते हैं। इतिहास के साक्ष्य पर जिस दिन से मानव ने अच्छे-अच्छे घर बनाने आरम्भ किये और बड़े-बड़े नगरों को जन्म दिया उस दिन से हम उनको सभ्य की उपाधि प्रदान करने लगे। मध्य-युग में जब लोग घबल-सौधों में तथा अभ्रलिह प्रासादों में निवास करने लगे, बड़े-बड़े राज-प्रासादों, देव-मन्दिरों, देवतायतनों आदि की

स्थापत्य वेद—भारतीय स्थापत्य एक विशुद्ध विज्ञान है। प्राचीन काल में इसे स्थापत्य-वेद के नाम से पुकारा जाता था। मानव-जीवन में गृह-निर्माण (रहने के लिए), चिकित्सा (जीने के लिए), संगीत (मनोरञ्जन के लिए) तथा अर्थ (व्यवसाय, व्यवहार, शासन तथा समाज-संगठन के लिए) ये चार या पांच अलग-अलग उपवेद भी कल्पित हुए। ऋग्वेद का आयुर्वेद, यजुर्वेद का धनुर्वेद, सामवेद का गान्धर्ववेद तथा अथर्ववेद का स्थापत्यवेद एवं अर्थवेद ये चार-पांच उपवेद भी माने गये थे। सनातन से हम वेदों का अध्ययन करते आये। उनकी रक्षा में हमने कुछ भी उठा न रखा। बड़ी-बड़ी शाखाएँ स्थापित की, बड़े-बड़े ऋषिकुलो को जन्म दिया, गुरु-शिष्य एवं पिता-पुत्र की परम्परा को प्रोत्साहन दिया, जिस से हमारा यह प्राचीन वाङ्मय विकृत न हो जावे एवं उसकी अक्षुण्णता बनी रहे। इस प्रकार से यह सिद्ध हुआ कि भारत की भवन-निर्माण-कला बहुत प्राचीन काल से इस देश में विकसित हो चुकी थी और उसका अपना शास्त्र व्यवस्थित हो चुका था। अतः इससे प्रथम कि हम भारतीय वास्तु-कला के धार्मिक अङ्ग का विश्लेषण एवं पोषण करें हमें पहले भारतीय वास्तु-कला के शास्त्र की प्राचीनता पर थोड़ा-सा सकेत करना आवश्यक है।

भवन-निवेश की प्राचीनता—एव भारतीय स्थापत्य की स्थापना—हम यह पहले ही सकेत कर चुके हैं कि आयुर्वेद (चिकित्सा) आदि, ज्योतिष आदि वेदों अथवा उपवेदों एवं वेदाङ्गों के समान ही स्थापत्य वेद भी अति प्राचीन है। इसकी प्राचीनता का सर्वाधिक सुदृढ़ प्रमाण मत्स्य-पुराण के निम्न प्रवचन में है—

भृगुरत्रिंशष्टश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।  
नारदो नग्नजिच्छंव विशालाक्षः पुरन्दरः ॥  
ब्रह्मा कुमारो नन्दीशः शौनको भर्ग एव च ।  
वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुकृवृहस्पति ॥  
अष्टादशैते विख्याताः शिल्पशास्त्रोपदेशकाः ।

जिन अष्टादश वास्तुशास्त्र के उपदेशक-आचार्यों का नकेत है उनमें प्रायः सभी वैदिक-कालीन ऋषि अथवा प्रख्यात देव-पुरुष हैं। इसके अतिरिक्त भारतीय स्थापत्य-परम्परा में दो बड़े प्रख्यातनामा स्थापति मिलते हैं—विश्व-कर्मा तथा मय। मय को असुर कहा जाता है। महाभारत में मय दानव नामक एक महा-स्थापति के वास्तु-कौशल की बड़ी प्रशंसा है। उसने ही पाण्डवों के सभा-भवन का निर्माण किया था। मय ने असुरों के आचार्य शुकृ ने दीक्षा ली

निर्देश मिलते हैं जिनका सम्बन्ध तत्कालीन कलाओं से था, ऐसा अनुमेय है। धर, ध्रुव, सोम, अह (आय), अनल, अनिल, प्रत्यूष, प्रभास इन आठ वसुओं में कुछ तो अग्नि-कला में, कुछ यातायात के साधनों में और कुछ तक्षणा और कई वास्तु-कलाओं में विचक्षण थे। वसुओं के वंश में प्रभास-वसु आता है। प्रभास वसु की शादी बृहस्पति की बहिन से हुई थी—यह समराङ्गण की परम्परा है, परन्तु अपराजित-पृच्छा की परम्परा में प्रभास वसु ने महर्षि भृगु की बहिन से शादी की थी। भृगु और भार्गव के पौराणिक आख्यानो एवं कथाओं से हम परिचित ही हैं। परन्तु आज कल की भारतीय विज्ञान-परम्परा में 'भृगु' इस शब्द के निर्वचन में (दे० Encyclopaedia of Religions and Ethics—धर्म तथा आचार का विश्वकोश) 'भृगु' शब्द एक प्रकार से प्राचीन कारीगरों के लिए बताया गया है जिनको हम आजकल स्वर्णकार, लौहकार, रथकार के रूप में परिकल्पित कर सकते हैं।

इनकी कला की सबसे बड़ी ओजस्विता आग्नेय-कौशल था। महाभारत के आग्नेय-अस्त्रों से हम परिचित ही हैं—आग्नेयास्त्र, वायव्यास्त्र, वारुणास्त्र, ऐसे नाना अस्त्रों का सकीर्तन बहुत बार हुआ है। अभी तक हम इन अस्त्रों को कवि-कल्पना समझते रहे। प्राचीन पुष्पक-विमान का भी हम कल्पना के रूप में ही मूल्याङ्कन करते रहे। परन्तु अब हमें यह अविश्वास छोड़ना पड़ेगा। यदि आज का मानव आणविक शक्ति के प्रयोग से बड़े-बड़े अस्त्रों का निर्माण कर सकता है तो क्या प्राचीनकाल के मय तथा विश्वकर्मा जैसे कला-कोविद् तथा बृहस्पति और भृगु जैसे विज्ञान-वेत्ताओं ने क्या ऐसा नहीं किया होगा? हमें भले ही महर्षि भारद्वाज के वैमानिक-शास्त्र की प्रामाणिकता पर विश्वास न हो परन्तु ११वीं शताब्दी के धाराधिप महाराज भोज की कृति 'समराङ्गण-सूत्रधार' में जो यन्त्राध्याय है और उसमें यन्त्र शब्द के निर्वचन में जिन भूतों का वर्णन है तथा यन्त्र की शक्ति के स्वभाव पर, यन्त्र के बीजों पर, और इसी प्रकार, यन्त्र-कर्म, यन्त्र-गुण, यन्त्र-भेद तथा प्राचीन यन्त्र-कौशल आदि का जो निरूपण मिलता है और साथ-ही-साथ इस यन्त्राध्याय के विमान-यन्त्र के प्रकरण में पारा, अग्नि और अय-कपाल आदि के जो निर्देश मिलते हैं उनसे भी प्राचीनकाल में भारतीय यान्त्रिक ज्ञान के अभाव की आस्था पर वज्रपात होता है। यहाँ पर इस भवन-निवेश में यान्त्रिक-कला और यन्त्र-विज्ञान पर सविस्तर प्रतिपादन अभीष्ट नहीं है। इस ग्रन्थ के तीसरे भाग में हम इस विषय की विशद व्याख्या करेंगे। हमारा इस उपोद्घात से यह अभिप्राय है कि हमारे देश में भवन-निर्माण-कला जिसे स्थापत्य-वेद कहे अथवा वास्तु-शास्त्र कहे या शिल्प-

आज भी अपना वैभव बतला रही है। द्राविडों की कला से ही नागर प्रासादों की कला-कल्पना निखरी है।

## कला एवं अध्यात्म—

भारतीय स्थापत्य की प्राचीनता का बहुत बड़ा प्रमाण वात्स्यायन का कामसूत्र है जिसमें नागरिकों के शिष्ट जीवन में चौसठ कलाओं का एक प्रकार से अनिवार्य स्थान प्रतिपादित किया गया है। सम्य नागरिकों के जीवन में गीत, नृत्य, वाद्य के स्थान को सभी जानते हैं परन्तु आलेख्य, वास्तु-कला, तक्षण, प्रतिमाला आदि नाना पारिभाषिक कलाओं का जो वहाँ पर परिगणन किया गया है वह भारतीय जीवन के कला-पक्ष पर बड़ा भारी प्रकाश डालता है। भारतीय स्थापत्य पर विहङ्गम-दृष्टि का एक विशेष मर्मोद्घाटन यह है कि इस देश में कला और विज्ञान अध्यात्म अथवा दर्शन से अलग नहीं रखे गये। कला का जन्म मनोरञ्जन से नहीं बल्कि धर्म और दर्शन से हुआ है। धर्म की व्याख्या हम ऊपर कर चुके हैं। दार्शनिक दृष्टि के सम्बन्ध में इतना ही विभाव्य है कि जो विज्ञान अथवा कला अध्यात्म से शून्य है अथवा दर्शन से अननुप्राणित है वह कोरी और सूखी कला है जो शुष्क काष्ठ के समान जलाने लायक है। कला और विज्ञान आसुरी सम्पदा हैं उसे राक्षस नहीं बनने देना चाहिए। जो मनुष्य का भक्षक बन जावे उसे देवत्व की भावना से सदैव अनुप्राणित रखना चाहिए जिससे वह द्यावा, पृथिवी, अन्तरिक्ष, पर्जन्य, चन्द्र, सूर्य के समान जन-मङ्गल, जन-रक्षण एवं जन-जीवन का विधान कर सके। संगीत हमारी इन्द्रियों को तृप्त अवश्य कर सकता है परन्तु ये इन्द्रिया हमें विगाड़ सकती हैं, हमारे व्यक्तित्व को नष्ट कर सकती हैं, हमारे जीवन को ही खतरे में डाल सकती हैं, परन्तु वही संगीत जब देवाराधन में, देव-तृप्ति में लगाया जाता है तो 'नादब्रह्म' का जन्म होता है, विश्व-संगीत का स्फुरण होता है, और भूतल पर नट-राज शिव के पावन चरणों के स्पर्श से अगणित मानवों का उद्धार होता है, एवं विश्व में शान्ति तथा सुख का साम्राज्य फैलता है। कृष्ण की वंशी, नाद और तुम्बुर की वीणा में भी यही रहस्य छिपा है। वैसे तो सभी मकान बनाते हैं और बिना विचार किये भी आजकल उसका निवेश कर बैठते हैं। भवन का दिक्-साम्मुख्य किस ओर होना चाहिए, किस देवपद पर कौन-सा भवनाङ्ग निवेश्य है और कौन से देव-पद वर्ज्य हैं यह ज्ञान और विज्ञान तभी सम्पन्न हो सकता है जब हम भारतीय स्थापत्य के प्रमुख एवं प्रथम अङ्ग वास्तु-पद-विन्यास या वास्तु-पुरुष-मण्डल के मर्म को पूरी तरह



नमः नें । वास्तु-त्रलि एव वास्तु-पूजा बहुत ही प्राचीन सस्था है । यह वैदिक काल में भी थी । वास्तु-पूजा अथवा वास्तु-त्रलि-विधान में जिस मन्य का हम मनाते हैं उसे उच्चारण कर रहे हैं उसमें वास्तोष्पति या वास्तु-ब्रह्म या वास्तु-पुरुष का ही आवाहन है । भारत की नव से बड़ी विभूति यह है कि हम ने स्थापत्य में भी निराकार ब्रह्म को साकार रूप में प्रतिष्ठित कर दिया है । नागर को विन्दु में भर दिया है और विन्दु में सागर की सत्ता की पूर्ण शक्ति का आवाहन कर लिया । भारतीय स्थापत्य का मुकुट-मणि मन्दिर-निर्माण है । मन्दिर के निर्माण में जिन कल्पनाओं के द्वारा उसका भिट्टा, जगती, पीठ, वनाणद, मण्डोत्र, शिखर, कलश, आमलक आदि का विन्यास प्रतिपादित है उनमें पूर्णरूपेण निराकार ब्रह्म की साकार प्रतिष्ठा है । हम इस विषय पर नविम्बर विवेचन इस ग्रन्थ के दूसरे भाग 'प्रासाद-निवेश' में करेंगे ।

वास्तु है, कोई भी योजना वास्तु है। वास्तु शब्द वस्तु से निकला है। विधाता ने मानसी सृष्टि की और सम्भवतः भौतिक सृष्टि की भी परन्तु वह जितनी भी सृष्टि है वह सभी वस्तु है। अतः उसको वास्तु में परिणत करने के लिए विश्वकर्मा की आवश्यकता हुई और विश्वकर्मा को एक सरक्षक महाराज की भी आवश्यकता हुई। पुराणों में पृथु का गोदोहन-वृत्तान्त सर्व-विदित है। पण्डित लोग इसका अर्थ लगावेंगे कि पृथ्वी को दुहा या गाय को दुहा। परन्तु मेरी दृष्टि में पृथु के इस गोदोहन से ऊबड़-खाबड़, पथरीली-ककरीली जमीन को केवल पुर, ग्राम निवेशों के उचित ही नहीं बनाया गया अपितु भिन्न-भिन्न भूखण्डों, पार्वत्य-प्रदेशों, नदी-कूलों, सघन वनों, कान्तारों और वृक्षों का पता लगाया गया और उन देशों, प्रदेशों और भूखण्डों की भूमि का परीक्षण भी किया गया जिस से यह साबित हो सके कि कौनसे प्रदेश मानव-वासोचित हैं? कौन से प्रदेश पशुओं की समृद्धि के अनुकूल हैं, किन-किन प्रदेशों में रत्न-गर्भा वसुधरा के कौन-कौन से नाना खनिज पदार्थ, धातु, रत्न आदि प्राप्य हैं। इस दृष्टि से यह गोदोहन आज की भाषा में (Geological Expedition) के नाम से पुकारा जा सकता है।

इसी प्रकार मन्वादि-धर्मशास्त्रों में लिखा है कि सृष्टि के पूर्व एक ही तत्त्व था अर्थात् जल ही जल था। पुराणों में यह भी लिखा है कि पृथिवी पर जल ही जल था। प्रलयावस्था इसी का नाम था तो फिर क्यों जल ही जल था। बात यह है कि बहुत अतीत की बात है कि यह पृथिवी बड़ी गर्म थी। यह एक प्रकार जलते हुए गोले के समान थी। ऐसे गोले पर वनस्पतियों, कीटादि-जन्तुओं, पशुओं और मानवों का उद्गम एवं निवास कैसे सम्भव था? अतः पुराणों में एक आख्यानात्मक अथवा उपरज्जक शैली में लिखा है कि सर्वतक और आवर्तक आदि मेघों ने इस पृथिवी को शीतल करने के लिए घोर वृष्टि कर दी तब यह पृथिवी वनस्पतियों, जन्तुओं और मानवों के बसने और बसाने के योग्य बनी। आजकल विकासवाद का निद्वान्त सर्व-प्रचलित है और सर्वमान्य भी है। इस विकासवाद की हम हिन्दू-दृष्टि से कैसे व्याख्या कर सकते हैं? समराङ्गण में लिखा है कि इस जलमयी सृष्टि के अनन्तर ही नागरी, समुद्रों, द्वीपों, पर्वतों आदि का विभाग हुआ लेकिन उनका श्रेय प्रचण्ड प्रभञ्जन पवन को है जिन्होंने इन महा-वृष्टि के बाद अपने प्रचण्ड समीरण के द्वारा जल को सुखाया। जो स्थल सूख गये वे मैदान बन गये। जो नहीं सूखे और घने रहे वे समुद्र बन गये। सरिताएँ बहने लगीं, जीवन-जन्तुओं की सृष्टि कैसे हुई यह भी प्रतिपादित है। यह नव अपने-अपने अध्यायों में प्रतिपादित है। यह विस्तार से वही पर द्रष्टव्य है।

भी कहा गया है। इनसे लोग समझते हैं कि सूर्य के रथ में सात घोड़े होते हैं—यह वैज्ञानिक व्याख्या नहीं है। 'हरित्' शब्द हू धातु से निष्पन्न होता है। यास्क ने अपने निघण्टु में हरित् का अर्थ 'Take away' आदान करने वाला कहा है। इस प्रकार हरित् का अर्थ रश्मि से है और वही अर्थ अश्व से भी समझना चाहिए। सूर्य-रश्मियाँ जिस प्रकार आदान करती हैं उसी प्रकार से प्रदान भी करती हैं। इसीलिए वर्ष में आदान-काल और विसर्ग-काल दो पाण्मासिक काल माने गये हैं। पर्जन्य, वरुण आदि जिन देवों का ऋग्वेद में वर्णन है तथा आगे चल कर इस देव-परम्परा में जिन पौराणिक देवों का विकास हुआ है अथवा वास्तु-विन्यास में जिन ४६ या ५३ पद-देवों की प्रतिष्ठा हुई है, वे सब वास्तव में दृश्यमान, देदीप्यमान एवं महीयान् इस महादेव सूर्य-देव की रश्मियों के ही नाम हैं, जो सूर्य के रश्मि-पुञ्ज की विविध वर्णमाला की व्याख्या करते हैं। इस विषय की विशद चर्चा हम आगे वास्तु-पुरुष-मण्डल की व्याख्या में करेंगे।

## भारतीय वास्तु-शास्त्र का व्यापक क्षेत्र—

### सृष्टि, भूगोल तथा सौरमण्डल

इस अधिकरण में हमें पाठकों के सामने समराङ्गण आदि वास्तु-शास्त्रीय ग्रन्थों में प्रतिपादित भूगोल-वर्णन और सौर-मण्डल के वर्णन की क्या सगति है—इस पर प्रकाश डालना है। इस उपोद्घात से यह पता लग ही चुका है कि भारतीय वास्तु-शास्त्र का बड़ा ही व्यापक दृष्टिकोण था। जब समस्त भूमण्डल तथा सौरमण्डल 'वास्तु' का विषय है तो वास्तु की व्याख्या में वास्तु को भवन-निर्माण की कोठरी में बन्द कर देना बड़ा अभिशाप है। भारतीय स्थापत्य के अनुसार वास्तु-विनियोजना समस्त भूमण्डल को लेकर चलती है। एक देश दूसरे देश से प्रभावित रहता है। पड़ोसी देशों की पारस्परिक मंत्री अथवा शत्रुता का एक दूसरे पर कैसा प्रभाव पड़ता है—यह हम जानते ही हैं। इसी प्रकार देश-विशेष के अपने-अपने जनपदों, नगरों, ग्रामों, कुटुम्बों की पारस्परिक मंत्री और शत्रुता का क्या प्रभाव पड़ सकता है यह भी किसी से अविदित नहीं।

अथ च इस सौरमण्डल में यह पृथ्वी एक बहुत ही लघु इकाई है। सौरमण्डल के विभिन्न ग्रह एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। यह बेचारी पृथ्वी सूर्य और चन्द्र के बिना निर्जीव-सी है, अन्धी-सी है, बेकार है, तो क्या इस क्षुद्र पृथिवी पर रहने वाला जन्तु वह मानव हो, किंवा पशु हो, क्या सूर्य-चन्द्र

धर्म, ज्ञान, विज्ञान, दर्शन और कला पर विचार करने के लिए और दूसरा उपयुक्त, अनुकूल तथा प्रशस्त वातावरण नहीं समझा जाता था। ककरीली-पथरीली जमीन पर शस्य-श्यामला कृषि की कल्पना आकाश-कुसुम के समान है। आजकल की बन्द इमारतों में बैठकर विराट्-पुरुष पर विचार असम्भव है। वह पृष्ठ-भूमि तथा वातावरण ही नहीं रहा। इसलिए अरण्यों में पैदा होने वाला औपनिषदिक रहस्य आज भी सबसे बड़ा विज्ञान माना जाता है। सुकरात ने पश्चिम में सब से बड़ा ज्ञान आत्म-ज्ञान माना था। उससे बहुत पूर्व यहाँ के ऋषियों ने आत्मा के ज्ञान में ही परमात्मा को पहचान लिया था। उस दिन से मानव अपने आगे की छलांग को छोड़कर फिर पीछे मुड़ गया और आत्मा को तो उसने अपने हाथों से ही मार डाला और परमात्मा को ईंटों से तथा पत्थरों से मार रहा है।

### भारतीय स्थापत्य की विशेषता—

भारतीय स्थापत्य भारतीय सस्कृति का एक बड़ा ओजस्वी अङ्ग है। यह वह अङ्ग है जहाँ पार्थिव और अपार्थिव दोनों का सगम होता है। भारतीय स्थापत्य की यही अपनी विशेषता है। यूनान और रोम की वास्तु-कला पार्थिव तत्त्वों से ही विकसित हुई है। मानव शरीर के सौष्ठव की अभिव्यक्ति ही वहाँ की कला का परम प्रयोजन रहा है। स्त्री-पुरुषों के शरीरावयवों की अभिव्यक्ति के साथ देवों और वीरों की आकृतियों में भी उसी निष्ठा का पर्याप्त परिचय मिलता है। बड़े-बड़े गिरजा-घरों में भी राजसी ठाठ-वाठ, अति-रक्षणा एव अलङ्कृति के अतिरिक्त और क्या मिलेगा? वहाँ के स्थापत्य में शरीरावयवाभिव्यक्ति निष्णात स्थपतियों की कला की पराकाष्ठा है, और विशाल भवनों विशेष कर गिरजा-घरों और राज-प्रासादों की रचना उनके गौरव की प्रतीक हैं। गिरजा-घरों में कतिपय धार्मिक चिह्नों एव उपलक्षणों की सूचक निर्मितियों के द्वारा वे राज-गृहों से पृथक् किये जा सकते हैं। सनातन से देव-मन्दिरों के निर्माण में कोई-न-कोई पृष्ठ-भूमि का महारा लिया गया है। बहुत से विद्वानों के मत में गिरजा-घरों और देव-मन्दिरों की रचना एक प्रकार से राज-घरों का संस्करण है। राज-गृहों का सब से प्रमुख निवेश सभा या आस्थान-मण्डप है जिसे दरबारे-आम या 'आडियन्स-हॉल' के नाम से पुकारते हैं। दूसरी विशेषता दरबारे-खास या आम्यन्तर-कक्ष है जो क्रमशः मण्डप और विमान के पल्लवन में सहायक हुआ है। उसी प्रकार राज-गृहों की भूमिकाएँ भी शिखरावलि—अलङ्कृतियाँ तथा वितान-विन्यास आदि नाना निवेश मन्दिर-स्थापत्य के अङ्ग बने। यह विषय विवादास्पद है जिस पर हम 'प्रासाद-निवेश', में विचार करेंगे।

## समराङ्गण की देन—भारतीय स्थापत्य में साधारण जनावासों का स्थान—भवन-जन्म-कथा

भारतीय स्थापत्य के इस व्यापक दृष्टिकोण पर किञ्चित्कर प्रवचन के उपरान्त हमें भारतीय वास्तु-शास्त्र के मूर्धन्य ग्रन्थरत्न—समराङ्गण-सूत्रधार—वास्तु-शास्त्र के अध्ययन सम्बन्धी इस भाग में उसके प्रतिपाद्य विषय पर इस उपोद्घान में कुछ विस्तृत चर्चा करनी है। परन्तु इससे पूर्व लेखक ने जो मौलिक-परिभाषाएँ एवं नगोचन किया है उनका एक सुमम्बद्ध एवं वैज्ञानिक परिणाम आवश्यक है।

समराङ्गण-सूत्रधार का प्रथम सम्पादन एवं सस्करण म० म० टी० गणपति शास्त्री महोदय ने १९२४ में किया था और इसको दो भागों में महा-राज बलीदान-नरेश के नरक्षण में प्रकाशित किया था।

सम्पूर्ण समराङ्गण में ८३ अध्याय हैं। उनमें पहले ५४ अध्यायों का सम्पादन प्रथम-भाग और अन्तिम ३९ अध्यायों का द्वितीय भाग में किया गया है।

समराङ्गण-सूत्रधार—इस शीर्षक से ही इस ग्रन्थ की देन का पूर्ण सकेत है। समराङ्गण के पूर्ववर्ती ग्रन्थों में जैसे मानसार, मयमत तथा अनेक प्राचीन पुराणों में एव आगमों में वास्तु-शास्त्र का विशद क्षेत्र देव-मन्दिरों एव देव-प्रतिमाओं तक ही पाया जाता है। मानसार के ६८ प्रकार के भवन एक प्रकार के विमान-मन्दिर हैं। मयमत की भी यही परम्परा है। पुराणों में भी प्रासादों का ही प्रकर्ष है। अतएव आजकल के भारतीय पुराविदों की भी पाश्चात्य पुराविदों के समान एक भ्रान्त धारणा हुई कि भारतवर्ष के वाङ्मय में 'सिविल-आर्किटेक्चर' का कोई वैज्ञानिक शास्त्र नहीं विकसित हुआ है। यहाँ के लोग बड़े-बड़े मन्दिर, राज-भवन अथवा दुर्ग तथा प्राकार बलयावृत नगर की ही रचना में दक्ष थे। परन्तु साधारण जनोचित भवनों के विन्यास में सर्वथा अनभिज्ञ थे।

यह धारणा नितान्त भ्रान्त है। यतः इस देश की सस्कृति में दैवी तत्त्व के सामने अथवा सनातन अध्यात्म तत्त्व के सामने नश्वर भौतिक तत्त्व एव भौतिक बाह्याडम्बर को विशेष प्रश्रय नहीं दिया गया और ऊँचे विचार तथा साधारण जीवन ही सार्वदेशिक एव समन्वित रूप में इस देश की सस्था रही है, अतएव लोग साधारण छाद्य भवनों में रहते हुए परमानन्द प्राप्त करते रहे।

विज्ञान और कला को जीवन के व्यावहारिक उपयोग में नहीं लगाया गया। विज्ञान और कला को देवता के चरणों में समर्पित किया गया। अन्यथा आजकल की सी विषम परिस्थिति उत्पन्न हो जाती। जो विज्ञान एव कला अध्यात्म से शून्य है अथवा देवता-तत्त्व से रहित है वह स्वयं संहारक अथवा संहार्य है। अतएव वह कला जो अध्यात्म से शून्य है, जो दैवीतत्त्व से शून्य है वह केवल जलाने के काम आ सकती है।

इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं कि इस देश में भौतिक पक्ष को सर्वथा गौण कर दिया गया। इस देश की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि आध्यात्मिक पक्ष एव भौतिक पक्ष को सदैव सतुलित रखा गया और यह सतुलन तभी सम्भव हो सकता है जब भौतिक पक्ष की उद्दाम गति का अध्यात्म के द्वारा सदैव निरोध रहता रहे। अन्यथा यह भौतिकवाद भस्मासुर के समान अपने जनक स्वयं शिव को भक्षण करने को तत्पर हो जाता है।

कोई भी देश महान् नहीं बन सकता, कोई भी सस्कृति अथवा सभ्यता चिर-स्थायी नहीं रह सकती जो एकाङ्गी हो। भारतवर्ष एक महान् देश था और है। भारतवर्ष की सस्कृति एव सभ्यता महान् थी एव अब भी कही जाती है। पुनः हमारे देश को धर्म-प्रधान देश कहना अथवा हमारी सस्कृति को

इस अधिकृत ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषय में भवन-निर्माण अर्थात् शाल-भवन-विन्यास अर्थात् साधारण-जनोचित निवास-भवनो की रचना-पद्धति ही ग्रन्थ सर्वप्रधान है, तो फिर इस देश में 'सैकूलर आर्किटेक्चर' का वैज्ञानिक विवेचन नहीं हुआ—यह कथन निराधार है कि नहीं ?

आगे हम भारतीय भवन-रचना-सिद्धान्तों का सविस्तर विवेचन करेंगे वहाँ उस प्रश्न का अनायास ही समाधान हो जायगा। यहाँ पर प्रकृत में समराङ्गण की जिज्ञासा में 'समराङ्गण-सूत्रधार' इस शीर्षक का अर्थ मात्र ही हमारे प्रवचन का प्रबल समर्थन करता है। समराङ्गण का साधारण अर्थ तो युद्ध-क्षेत्र है। परन्तु यह तो वास्तु-शास्त्र का ग्रन्थ है, यहाँ पर युद्ध-क्षेत्र की क्या कथा ? अतः ग्रन्थकार ने वास्तुशास्त्र का परमोपादेय मर्म इस शीर्षक में ही भर दिया है। समर का अर्थ है जुड़े हुए अथवा अच्छे-अच्छे चक्र, जैसे एक पहिये में उसके अर जुड़े हुए होते हैं—उसी प्रकार से शालाएँ (गृह) आङ्गन से जुड़े हुए होते हैं—वे समराङ्गण हैं और उनका सूत्रधार 'समराङ्गण-सूत्रधार' हुआ। अर्थात् इस ग्रन्थ की सर्वप्रमुख विशेषता साधारण-जनोचित-भवन-विन्यास है। वैसे तो देव-भवनो पर भी बड़ा प्रौढ़ प्रतिपादन है परन्तु इस ग्रन्थ के पूर्ववर्ती ग्रन्थों में एकमात्र देवभवनो का ही रूढि-ग्रस्त जो प्रतिपादन मिलता है उसी रूढि का भञ्जन कर ग्रन्थकार ने वास्तु-कला की सर्वव्यापक प्रतिष्ठा में तीनों प्रकार के भवनो (जनभवन, राजभवन, देवभवन) की रचना के सिद्धान्तों की व्याख्या की है।

## वास्तु एवं शिल्प—

समराङ्गण-सूत्रधार के अध्यायों की हम चर्चा कर रहे थे। समराङ्गण-सूत्रधार के लेखक धाराधिप महाराजाधिराज भोजदेव थे। हो सकता है कि कालान्तर में इस शास्त्र को लिपिवद्ध करने में लेखको ने कुछ इधर-उधर गड़बड़ी कर दी हो अतएव इस ग्रन्थ में भवन-सम्बन्धी अध्यायों में पूर्वापर क्रम सुसम्बद्ध नहीं है। अतः मैंने अपने इस दीर्घ-कालीन अध्ययन से प्राप्त अनुभव के आधार पर निम्नलिखित तालिका में अध्यायों के सुसम्बद्ध सङ्घटन करके ग्रन्थ का परिमार्जन किया है। परन्तु इस तालिका के अवतरण से पूर्व विज्ञ पाठको के सम्मुख थोड़ा-सा इस सम्बन्ध में निवेदन अपेक्षित है। यह ग्रन्थ वास्तु-शास्त्र का प्रतिपादन करता है। बहुत से अन्य ग्रन्थ जैसे—मानसार तथा मयमत वास्तु-शास्त्र के स्थान पर शिल्प-शास्त्र का शीर्षक देते हैं। वैसे तो ये सभी ग्रन्थ एक ही शास्त्र का प्रतिपादन करते हैं, परन्तु वास्तु-शास्त्र एव

स्थापत्य-शास्त्र, वास्तु-शास्त्र, शिल्प-शास्त्र ये तीनों शब्द पर्यायवाची विवृत हुए। परन्तु मेरी धारणा के अनुरूप वास्तु-शास्त्र के निम्नलिखित अङ्ग हैं— वास्तु, शिल्प तथा चित्र। ये तीनों एक दूसरे के उपकारक हैं। भारतवर्ष की कला उपलक्षणात्मक रूप में पल्लवित एवं फलित हुई है। उपलक्षण अर्थात् 'मिम्बल्स' या प्रतीक की अवतारणा में चित्रण और मूर्तिकला नितान्त अनिवार्य गहचर हैं। शिल्परत्न का लेखक स्वयं कहता है—

एव सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा यतः ।

सनोहरतर कुर्यान् नानाचित्रं विचित्रितम् ॥

इस प्रवचन में वास्तु-कला एक यान्त्रिक-कला न रहकर मनोरम-कला के रूप में उद्भावित की गई है। भारतीय वास्तुकला वास्तव में पश्चिम की वास्तु-कला के समान यान्त्रिक-कला नहीं है। यह काव्य-कला, मगीत-कला, नृत्य-कला नाट्यकला के समान एक मनोरमकला है। इसके साथ-ही-साथ भारतीय कलाओं की सर्वप्रमुख विशेषता यह भी है कि इनका आधार अव्यात्म की ज्योति है जिसमें वे अनुप्राणित हैं। मगीत के नाद ब्रह्म के समान, काव्य और नाटक के 'रसो वै नः' रस ब्रह्म के समान वास्तु में भी वास्तु-ब्रह्मवाद की केवल शास्त्रीय अवतारणा ही नहीं की गई वरन् प्रामाद की रचना में अथवा विमान की रचना में उसे पूर्णरूप से प्रतिष्ठित किया गया है। आगे हम जब प्रासाद अर्थात् हिन्दू-देवमन्दिर का विवेचन करेंगे तब प्रासाद की प्रकृति एवं उसके उद्गम और विकास पर जो प्रकाश पड़ेगा उसमें हिन्दू-मन्दिर की 'आरगैतिक थ्योरी'—पुरुष-सिद्धान्त अर्थात् प्रासाद-पुरुष-सिद्धान्त के द्वारा इस मर्म का पूर्णरूप से समोद्घाटन हो सकेगा। अतः वास्तु, शिल्प और चित्र के पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध पर इन नकेत से भारतीय दृष्टि से कुछ निर्वचन हुआ। अब वास्तु के व्यापक क्षेत्र पर थोड़ा-सा प्रवचन आवश्यक है।

## वास्तु की व्यापकता—

भवन-निर्माण के प्रथम भवनोचित देश, पदम, जनपद, नामा क्षेत्र, वन, उद्यान, भूमि आदि की परीक्षा आवश्यक है। पुनः भवन एकाकी नहीं रह सकता। वह तो किसी पुर, पत्तन यथवा ग्राम का अङ्ग होता है अतः भवन-निर्माण अथवा भवन-निवेदन की प्रथम प्रक्रिया अथवा प्रथम मोक्षान पुनः-निवेदन है। परन्तु पुनः-निवेदन जहाँ नहीं किया जा सकता। पुरोहित-भू प्रदेश का चयन भी आवश्यक होता है। इस चयन में आधुनिक 'मवेन्स' और इतिहास-



निष्ठ या जाती है। पुन यह 'मर्वेङ्ग' और इष्टिनिपरिङ्ग किम आधार पर हो, यह ज्ञान परमावश्यक है।

अतः बान्नु के तीन प्रमुञ्ज अङ्ग प्रनायान स्वतः सिद्ध हो गये—

१—बान्नु के मौलिक निष्ठान्त ।

२—पुन-निवेग ।

३—भवन-निवेग ।

अत्र प्रश्न यह है कि भवन शब्द का क्या अर्थ है। भवन की निम्न-निम्न परिभाषितिका देखिए—

### भवन-विकाम

मयमत	मानसार	समराङ्गण
अ० १६ १०—१२	अ० १६ १०—१२	अ० १८ ८—६
विमान	विमान	आवास
भवन	नमलय	मदन
हर्म्यं	हर्म्यं	मघ
नीय	आलय	निकेत
घान	आधिष्ण्यक्	मन्दिर
निवेनन	प्रानाद	नम्यान
प्रागाद	भवन	निधान
मदन	क्षेत्र	धिष्ण्य
मघ	मन्दिर	भवन
ने	आयनन	वनति
आवासर	वेदम	धय
शुद्ध	गृह	आगार
आनय	आमान	मध्यय
नियय	शय	नीट
गाम	गाम	गेह
आनर	वान	गङ्गा
बान्नु	गेह	आलय
हर्म्य	आगार	निनय
भवन	मदन	मयन

२०.	आयतन	वसित	वेश्म
२१.	वेश्म	निलय	गृह
२२.	मन्दिर	तल	ओक
२३.	धिष्ण्यक्	कोष्ठ	प्रतिश्रय
२४.	पद	स्थान	—
२५.	लय	—	—
२६.	क्षय	—	—
२७.	आगार	—	—
२८.	उद्वमित	—	—
२९.	स्थान	—	—

इस तालिका से भवन के जन्म, उद्गम, आकृति, प्रतिकृति, प्रकार और प्रकर्ष सभी दिखाई पड़ते हैं। साधारण उटज भी भवन थे और आज-कल के अभ्रलिह बहु-भूमिक प्रासाद अथवा हर्म्य भी भवन हैं। परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि में भारतवर्ष की भवन-कला में निम्नलिखित तीन ही भवन-वर्ग हैं—

जन-भवन, राज-भवन, और देव-भवन।

राजभवन में ही आजकल की जो 'पब्लिक बिल्डिंग्स' हैं वे गतार्थ होती हैं—जैसे पुस्तकालय, विश्रामालय, सभा इत्यादि। परन्तु आधुनिक युग में यह वर्ग-त्रयी अपूर्ण ही कही जायगी क्योंकि औद्योगिक विकास ने नाना प्रकार के नये-नये भवनों को जन्म दिया। परन्तु यह पुरातत्त्व का ग्रन्थ है और पुरातत्त्व की समीक्षा है अतः हमारे क्षेत्र में यह जिज्ञासा अथवा विचि-कित्सा अनावश्यक है। इस प्रकार ने वास्तु अथवा भवन-कला का निम्नलिखित पङ्क्त विनिर्णीत हुआ—

१. वास्तु-शास्त्र के मौलिक सिद्धान्त ;
२. पुर-निवेश (ग्रामादि भी) ;
३. भवन-निवेश (जन-भवन, माल-भवन) ;
४. राज-निवेश तथा राज-भवन ;
५. प्रासाद-निवेश (विमान-विधान, देव-भवन) तथा
६. देव-भवन-चित्रण अर्थात् शिल्प एवं चित्र।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि भारतवर्ष की वास्तु-कला यूनान अथवा रोम की वास्तु-कला में विनिरूप है। यूनान की वास्तु-कला वैषयिक है अर्थात् पार्थिव जगत—मानव, पशु-पक्षी एवं प्रकृति का ह-वह चित्रण ही उनका मन्म

अथ च प्रतिमा-निर्माण के नानावर्गीय द्रव्यों में जैसे पाषाण, धातु, रत्न, काष्ठ, मृत्तिका इन विभिन्न द्रव्यों का सकीर्तन किया गया है वही चित्र को नहीं भुलाया गया है। अतएव जिस प्रकार से हम भारतीय स्थापत्य में पाषाण-निर्मिता, धातूत्या, काष्ठजा, रत्नजा, मृन्मयी आदि प्रतिमाओं को पाते हैं वहाँ चित्रजा प्रतिमा भी भारतीय स्थापत्य की अनुपम एवं अभिन्न निधि के रूप में पाई जाती है। अभी तक हम वास्तु-कला को पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक स्तर में विचार करते रहे, यद्यपि हमने भाव और रस का भी उल्लेख किया है जिसमें भक्ति भी आ सकती है, परन्तु जो स्तर स्पष्ट-रूप से प्रतिपाद्य है वह है धार्मिक-स्तर। वैसे तो हमारा समस्त वास्तु-वैभव और शिल्प-उत्कर्ष देव-चरणों पर पुष्पाञ्जलि के रूप में पल्लवित एवं फलित हुआ है और यही कारण है कि देवत्व की अभिव्यञ्जना और उसकी व्याख्या में प्रतीकों और उपलक्षणों का सहारा लेना पड़ा है। परन्तु जहाँ तक इस देश की मूर्ति-कला के विकास का प्रश्न है वह सर्वथा धर्माश्रय से निष्पन्न हुआ है।

वैदिक-इष्टि में प्रतिमा की आवश्यकता नहीं थी, परन्तु पौराणिक पूर्त में देवतायतनों का निर्माण एवं उनमें देवता-प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा एक अनिवार्य सस्था बन गई। अतः प्रतिमा-निर्माण जन-धर्म की आवश्यकता की पूर्ति के हेतु प्रौढ सस्था बन गई।

सभी ज्ञानी एवं ध्यानी नहीं बन सकते थे, सभी आत्मवित् तथा ब्रह्म-वित् नहीं बन सकते थे। अतः साधारण जनो की धार्मिक पिपासा, आत्मिक उन्नति तथा भावमयी तुष्टि एवं भक्तिप्रधान आसक्ति के लिए अज्ञो के निमित्त प्रतिमा की प्रकल्पना एक युगीन चेतना के रूप में विकसित हुई जो प्रासाद-वास्तु अर्थात् मन्दिर-स्थापत्य की अभिन्न सहचरी बन गई। अतएव वास्तु-कला के पङ्क्ति में ही प्रामाद-चित्रण भी एक प्रधान अङ्ग है यह समझ में आ सकता है और यह भी समझ में आ सकता है कि भारतीय परम्परा के अनुसार वास्तु, चित्र एवं शिल्प एक दूसरे से कितने सम्बन्धित हैं।

पश्चिमीय परम्परा और आजकल की प्रगति के अनुसार वास्तु, शिल्प और चित्र एक प्रकार से अलग-अलग कलाएँ हैं तथा उपजीव्य व्यवसाय भी हैं एवं वैयक्तिक अध्यवसाय भी हैं। प्राचीन भारत की पद्धति के अनुसार वास्तु-कला-कोविद् स्थपति की चार कोटियाँ थी—स्थपति, सूत्रग्राहिन्, तक्षक तथा वर्धकि। स्थपति वास्तु-शास्त्र के सभी अङ्गों का निष्णात विद्वान् और परम-कुशल कलाकार माना जाता था परन्तु तक्षक की विशेषता और वैदुष्य तथा दाक्ष्य पाषाण-कला अर्थात् मूर्ति-कला पर आश्रित था। वर्धकि पच्चीकारी और

लाष्ट-मला ॥ कोविद् होता था और सूत्रग्राहिन् आजकल के इंजीनियर अथवा प्रोफेसरनियर की तरह काम करता था । इन शिल्प-कोटियो में ही भारतीय-महादत्त-गान्ध अथवा वास्तु-गान्ध का कितना विशाल एवं व्यापक क्षेत्र प्रकट हुआ—यह हमारी नमक में आ सकता है ।

समराङ्गण-सूत्रधार वास्तुशास्त्र का पुनः संगठन—अध्यायो की वैज्ञानिक योजना—

इस समस्त भूलोक एव सौरमण्डल तथा समस्त ब्रह्माण्ड से सम्बन्धित है। क्या किसी देश-विशेष की वास्तु-योजना में दूसरे देशों का ज्ञान आवश्यक नहीं है ? यह भूलोक सौरमण्डल की क्या एक लघु इकाई है, और क्या यहाँ के निवासियों के जीवन और भाग्य अन्य ग्रहों से प्रभावित नहीं रहते हैं ? अतः सौरमण्डल और इस समस्त ब्रह्माण्ड या अण्ड-कर्पर का भी थोड़ा-सा ज्ञान परमावश्यक है। अतएव इस अध्याय के बाद आचार्य विश्वकर्मा पहले सृष्टि-वर्णन करते हैं जिसका शीर्षक महदादिसर्ग (चौथा अध्याय) है। पुनः पाँचवें अध्याय में सूर्यादि ज्योतियों की स्थितियों एवं गतियों पर प्रकाश डाला गया है।

भूतल पर भवन की आवश्यकता क्यों हुई ? अतः भवन-जन्म की कहानी के सुन्दर कथा-चित्र एवं भवन की प्रकृति तथा प्रतिकृति एवं रूप-रेखा पर भी प्रकाश डाला गया है। यह विषय सहदेवाधिकार नामक छठे अध्याय में उद्धाटित है। भारतीय संस्कृति का मूलधार वर्णाश्रम-धर्म है। अतः कोई भी इस देश की योजना वर्णाश्रम-धर्मानुकूल ही होनी चाहिए। अन्यथा न तो सुनियोजित राष्ट्र सम्पन्न हो सकता है, और न सुसंघटित समाज परिकल्पित हो सकता है तथा न व्यक्ति ही सम्यक् नागरिक के रूप में विकसित हो सकता है। अतः किसी भी योजना के लिए सुसंयमित व्यक्ति, सुनियन्त्रित समाज तथा सुशासित राज्य परमावश्यक है। अतः वर्णाश्रम-प्रविभाग नामक सातवें अध्याय में भूलोक के प्रथम शासक महाराज पृथु के द्वारा इन तीनों की सुन्दर व्याख्या की गई है। साथ-ही-साथ उनकी वृत्ति के लिए खेत, ग्राम, नगर, दुर्ग आदि की कल्पना की गई है जो वास्तु-शास्त्र के परम उपजीव्य विषय हैं।

### द्वितीय पटल—सामान्य

हमने वास्तु-शास्त्र के नाना अङ्गों का निर्धारण किया है जैसे—नगर-निवेश, भवन-निवेश, राज-निवेश, प्रासाद-निवेश, प्रतिमा-निवेश, चित्र-निवेश आदि-आदि। अतः इन सभी निवेशों के योग्य कुछ सर्वसाधारण वास्तु-शास्त्रीय उपजीव्य विषय हैं जिनको हमने सामान्य के अन्दर रखा है। वास्तु-कला का अधिकृत विद्वान् और कुशल कारीगर स्थापति है। वास्तु-शास्त्र अथवा स्थापत्य-शास्त्र के शास्त्रीय दृष्टि से कौन-कौन अङ्ग है यह जिज्ञासा सामान्य में पहली होनी चाहिए। अतः स्थापति और स्थापत्य विषयक 'स्थापति-लक्षण' ४४वा तथा 'अष्टाङ्ग लक्षण' ४५वा ये दोनों अध्याय सामान्य-शीर्षक द्वितीय पटल के प्रथम दो अध्यायों में परिकल्पित किये गये हैं। अतः इस नवीकरण में इन अध्यायों का क्रम आठवाँ नवाँ हो गया है।

उद्धृत किया गया है। इस प्रकार समराङ्गण के मौलिक अध्यायो मे १८वे अध्याय तक पहुँचे। परन्तु बीच मे दो अध्याय रह गये हैं—राज-निवेश नामक १५वा अध्याय तथा वन-प्रवेश नामक १६वा अध्याय। हम पहले ही भवन की त्रिविधा पर सकेत कर चुके हैं—जन-भवन, राज-भवन तथा देव-भवन। विकास की दृष्टि से राज-भवन और देव-भवन ऐतिहासिक दृष्टि से बाद के विकास है। अतः राज-भवन भारतीय स्थापत्य के अनुसार साधारण-जनोचित भवन-निवेश से एक विलक्षण सस्था है। अतः उसका मूल्याङ्कन प्रासाद-निवेश मे होगा। वैसे तो प्रासाद का पारिभाषिक अर्थ वास्तु-शास्त्र की दृष्टि से मन्दिर अर्थात् देव-भवन है परन्तु वाङ्मय मे ‘प्रासादो देवभूभुजाम्’—अमरकोष की परम्परा और व्यावहारिक दृष्टि से तथा कला की अलकृत शैली के अनुरूप राज-भवन और देव-भवन पर हम साथ-साथ प्रतिपादन करेंगे। अतः राज-निवेश का यह अध्याय इस भवन-खण्ड मे असंगत है। आगे राज-निवेश सम्बन्धी अन्य अध्याय भी हैं—जैसे राज-गृह (३०वा), राजोचित शयनासन (२९वा), राजक्रीडार्थं यन्त्रादि (३१वा), राजोचित आयतनादि (५१वा)—ये अध्याय राज-निवेश के अङ्ग होने के कारण तत्रैव प्रतिपाद्य होंगे। अश्वशाला, गजशाला, सभा आदि के तत्तद-ध्याय भी प्रासाद-निवेश मे विवेच्य एव व्यवहार्य होंगे। वन-प्रवेश यह अध्याय गृह्य-सूत्रो की दार्वाहरण अर्थात् वन से भवनादि के निर्माण मे आवश्यक काष्ठादि की सामग्री के आहरण की परम्परा है, जिसका सम्बन्ध भवन-रचना से है। अतः जब तक भवन के प्रकारो (चतुःशालादिदश-शालान्त साधारण जनावास) का निर्णय और विधाओ का वर्गीकरण नहीं बताया जाता तब तक रचना का प्रश्न ही नहीं उठता। अतः यह अध्याय भवन-निवेश मे द्वितीय सोपान के रूप मे परिकल्पित किया जायगा।

अस्तु इस उपोद्घात के अनन्तर अब हम इस अध्ययन के चतुर्थ पटल पर थोड़ी-सी अध्याय-सम्बन्धी ममीक्षा करेंगे—

चतुर्थ पटल—भवन-निवेश

भवन-निवेश पर समराङ्गण मे, लेखक की दृष्टि से, १६ अध्याय हैं जिनको हम निम्नलिखित कोटियो मे विभाजित कर सकने हैं—

क. भवन-प्रकार—चतुःशालादिदशशालान्त भवन,

ख. भवन-द्रव्य एव भवनाङ्ग,

ग. भवन-रचना,

घ. भवन-भूषा,

ङ. भवन-दोष, भवनाङ्ग-दोष, वेध-दोष एव भङ्गादि-दोष तथा

च. भवन-शान्ति।

मनाएव इसी वैज्ञानिक दृष्टि से हमने भवन-निवेश के इस चतुर्थ पटल में मनराक्षण के निम्नलिखित अध्यायो का निम्नलिखित रूपसे समार्जन किया है—

पन्निर्माजित सख्या	अध्याय-शीर्षक	मौलिक सख्या
२४	चतुर्गाल-विधानम्	१६
२५	निम्नोच्चादि-फलम्	२०
२६	द्वामसनि-त्रिशाल-लक्षणम्	२१
२७	द्विशाल-गृह-लक्षणम्	२२
२८	एक-गाल-लक्षणम्	२३
२९	द्वार-पीठ-भित्ति मानादिकम्	२४
३०	नमस्नगृहाणा मख्या-कथनम्	२५
३१	वन-प्रवेश	१६
३२	गृह-द्रव्य प्रमाणम्	२८
३३	चय-विधि	४१
३४	अप्रयोज्य-प्रयोज्यतानि	३४
३५	द्वार-गुण-दोषा	३६
३६	द्वार-भङ्ग-फलम्	४३
३७	तोरण-भङ्गादि-शान्तिकम्	४६
३८	गृह-दोष-निरूपणम्	४८
३९	शान्ति-कर्म-विधि	४२

लेखक का समराङ्गणीय अध्ययन—

६. यन्त्र एव चित्र,
७. समराङ्गण का अनुवाद प्रथम भाग,
८. समराङ्गण का अनुवाद द्वितीय भाग,
९. समराङ्गण-वास्तु-कोप प्रथम भाग तथा
१०. समराङ्गण-वास्तु-कोप द्वितीय भाग ।

यह योजना १० वर्ष पूर्व बनी थी और उसमें प्रथम, चतुर्थ एवं पञ्चम ग्रन्थ पूर्णरूप से उत्तरप्रदेश राज्य की सहायता से प्रकाशित हो चुके हैं । साथ-ही-साथ उत्तरप्रदेश राज्य की सहायता से प्रासाद-निवेश का उपोद्घात अर्थात् हिन्दू-प्रासाद की चतुर्मुखी पृष्ठ, भूपि—वैदिकी, पौराणिकी, लोकवर्मिणी तथा राजाश्रया—और चित्र-लक्षण ये दो पुस्तकें भी प्रकाशित हो चुकी हैं । भारतीय स्थापत्य के नाम से एक बृहदाकार ग्रन्थ भी लिखा जा चुका है जो उत्तरप्रदेश राज्य की हिन्दी-समिति प्रकाशित कर रही है ।

अवशेष ग्रन्थों के प्रकाशन की नवीनीकरण की योजना से छः ग्रन्थों पर भारत सरकार के शिक्षा-सचिवालय से प्रतिश्रुत अनुदान-साहाय्य से यह प्रकाशन पुनः संचालित किया जा रहा है —

१. समराङ्गण सूत्रधार प्रथम भाग प्रथम खण्ड भवन-निवेश—अध्ययन  
एव अनुवाद
२.        ,,                               ,,       द्वितीय खण्ड मूल एव वास्तु-पदावली
३.        ,,                               द्वितीय भाग प्रथम खण्ड प्रासाद-निवेश—अध्ययन  
एव अनुवाद
४.        ,,                               ,,       द्वितीय खण्ड मूल तथा वास्तु-गिल्प-  
पदावली
५.        ,,                               तृतीय भाग प्रथम खण्ड यन्त्र एव चित्रादि कलाएँ  
अध्ययन एव अनुवाद ।
६.        ,,                               ,,       द्वितीय खण्ड मूल एवं वास्तु-चित्र-पदावली

यत् अनुदान की राशि बड़ी स्वल्प थी अतः वास्तु-कोप अब सचिवालय के विचाराधीन है । आशा है, वह किसी अन्य प्रकार से पार लगेगा ।

इस भाग का विषय भवन-निवेश है । अतः इस अध्ययन में भवन-निवेश के सिद्धान्तों, विन्यास-प्रक्रियाओं, रचना-शैलियों एवं अन्य तत्सम्बन्धी अङ्गों पर एक उपोद्घात प्रस्तुत करना परमावश्यक है ।

भवन-निवेश की प्रथम इकाई अथवा प्रथम अङ्ग वास्तु है । इस अङ्ग के



## १. वास्तु-पद-विन्यास—

वास्तु-पद-विन्यास अथवा वास्तु-पुरुष-मण्डल आजकल की भाषा में भवन का नक्शा अथवा 'साईट प्लेनिङ्ग' के रूप में समझा जा सकता है। आज कल जो भी विल्डिङ्ग बनती है उसका नक्शा पास कराना पड़ता है और नक्शा किसी इन्जिनियर अथवा आर्किटेक्ट से बनवाना पड़ता है। इसी प्रकार प्राचीन काल में भी भवन-निर्माण के पूर्व भवन की योजना अर्थात् 'साईट-प्लान' या 'हाऊस-प्लान' बनवाना अनिवार्य अङ्ग था। भारतीय स्थापत्य की सज्ञा अष्टाङ्ग है। इस अष्टाङ्ग का प्रथम अङ्ग वास्तु-पुरुष-विकल्पन है। वास्तु-पुरुष-विकल्पन अर्थात् वास्तु-पुरुष-मण्डल या वास्तु-पद-विन्यास ये सभी संज्ञाएँ भवन की योजना के रूप में परिकल्प्य हैं।

भारतीय स्थापत्य का जन्म वैदिक यज्ञ-वेदों से प्राप्त हुआ। यज्ञ में यज्ञ-पुरुष की कल्पना के द्वारा ही प्राचीन याग की त्रिविधा—द्रव्य, देवता, त्याग अर्थात् किसी देव-विशेष के निमित्त किसी द्रव्य-विशेष का त्याग अर्थात् आहुति इसी त्रिविधा पर भारतीय याग-संस्था का विकास हुआ। पुनः वैदिक यज्ञ-वेदियों विशेषकर चित्तियों का निर्माण एक विशेष प्रक्रिया एवं सिद्धान्त से निष्पन्न होता था। अतएव भूमि-चयन, भूमि-शोधन, इष्टिका-कर्म, इष्टिका-चयन आदि-आदि वैदिक यज्ञ-वेदियों के अनिवार्य अङ्ग थे। उन्हीं के आधार पर कालान्तर में भवन-निर्माण के या किसी भी वास्तु-विनिवेश के ये अनिवार्य अङ्ग प्रकल्पित किये गये। यज्ञ के प्रधान अङ्गों में वेदिका-निर्माण एवं चित्ति-चयन के साथ-साथ यूप-स्थापन भी एक अनिवार्य अङ्ग था। इन यूपों की स्थापना कालान्तर में केन्द्रीय स्तम्भ के स्थापन की अग्रजा बनी। भवन-जन्म की कथा में (देखिये सहदेवाधिकार) शाल-भवन का प्रधान अङ्ग, वृक्ष की शाखाओं एवं पत्तियों का छाद्य था, पुनः वृक्ष के तने की ही प्रतिकृति पर केन्द्रीय स्तम्भ की कल्पना की गई।

प्राचीन वास्तु-कला के इन अङ्गों का सम्बन्ध वास्तु-कला की व्यावहारिक प्रक्रिया एवं कलात्मक आचरण की ओर संकेत करता है जिसे हम वास्तु-शास्त्रीय पारिभाषिक अथवा वैज्ञानिक पक्ष में परामर्श कर सकते हैं। प्राचीन-वास्तु-कला का आध्यात्मिक एवं धार्मिक पक्ष भी बोधगम्य है। ऋग्वेद में जो मन्त्र वास्तु-आरम्भ के लिए प्रयुक्त होता था उसकी परम्परा आज भी अक्षुण्ण है। पुनः ऋग्वेद के नाना देवों में वास्तोष्पति के भी पूर्ण दर्शन होते हैं। यही वास्तोष्पति आगे चल कर वास्तु-पुरुष में प्रचलित हुआ। वास्तु-शास्त्रीय

एव जटिल तो है ही परन्तु बड़ा ही विशाल तथा वैज्ञानिक एवं पारिभाषिक भी है। इसकी विस्तृत व्याख्या हमने अपने ग्रन्थ *Vastu-Sastra Vol I* (See Fundamental Canons) में की है। उसकी सारांश यह है कि प्राचीन वास्तु-उपदेशक आचार्य वैदिक क्षिपि थे। वे मन्त्रद्रष्टा तो थे ही तत्त्वविगन्ता भी थे। अतः विना आधुनिक भौतिक-शास्त्रीय यन्त्रों के भी उन्हें सूर्य-रश्मि-मिद्धान्त के पूरे अविकल विवरण ज्ञात थे। ये सभी देव सूर्य-रश्मि-जाल की पारिभाषिक सज्जाएँ हैं जिनका भवन अथवा प्रासाद-निवेश में दिक्-सामुख्य (Orientation) के अनुकूल प्रतिष्ठित किया गया। उदाहरण के लिए प्रधान दो दिशाओं—प्राची एवं प्रतीची के अधीश्वर देव ईश तथा अग्नि है। ईश की व्याख्या यदि आप वास्तु-शास्त्रीय ग्रन्थों एवं तत्सम्बन्धी अन्य वाङ्मय में पढ़ें तो वह बड़ा ही बोधक प्रतीत होगा। इसी प्रकार अग्नि के रूप तथा उसकी शक्तियाँ, उसकी ज्वालाएँ आदि भी बड़ी ही विशद हैं। ये सभी सौर-मण्डलीय-वर्ण-पट्ट (Spectrum) के बोधक एवं प्रतीक तथा उपलक्षण हैं। अतः वास्तु-पुरुष-मण्डल एक बड़ा ही वैज्ञानिक शास्त्र है जो दर्शन तथा विज्ञान को एक स्तर पर लाकर पल्लवित करता है—यही भारत की बड़ी अनुपम विभूति है।

अथ च वास्तु की उत्पत्ति, वास्तु-नाग, वास्तु-छागासुर आदि के जो पौराणिक आख्यान साहित्य में मिलते हैं उनमें भी यही व्याख्या देखने को मिलेगी। पुनश्च कोई भी कृति विना योजना के सम्पन्न नहीं होती। वास्तु, पहले ही बताया जा चुका है कि, वस्तु से निकला है। अतः इस सृष्टि के लिए वास्तु उसी प्रकार परमोपादेय है जिस प्रकार सृष्टि—‘वास्तु ब्रह्मा ससर्जदौ विश्वमप्यखिल तथा’। विश्व-सृष्टि के प्रथम वास्तु की सर्जना हुई। ब्रह्मा मानसी सृष्टि का कर्ता है परन्तु विश्वकर्मा उस सृष्टि की नियोजन के द्वारा निर्मिति में अवतरित करता है। अतः जगत्-कर्ता ब्रह्मा और जगत् के आवास-योग्य स्थानों, पुरों, पत्तनों, नगरों, ग्रामों, दुर्गों के कर्ता विश्वकर्मा और उसके प्रतिनिधि शिल्पी है। यही वास्तु-प्रतिष्ठा और वास्तु-पुरुष-विकल्पना का मर्म है।

वास्तु-पद-विन्यास पर इस किञ्चित्कर प्रवचन के उपरान्त निवेश-निवेश्य पर भी थोड़ा सा प्रकाश डालना उचित है।

वास्तु-पद-विन्यास में वास्तु-पुरुष-विकल्पना अनिवार्य रचना है। अतः जब पुरुष की कल्पना है तो पुरुषाङ्गों की कल्पना अनायास ही आ जाती है। जिस प्रकार मानव-शरीर के विभिन्न अवयवों में मूर्धा, शीर्ष, मुख, हृद्, कटि, जानु, पाद, सिरा, अनुसिरा, वंश, नाडी आदि-आदि होते हैं उसी प्रकार वास्तु-

भगवान् भास्कर उदित होते हैं। प्रातः कालीन सूर्य के रश्मि-जाल का उपभोग भारतीय विश्वास में बड़ा ही स्वास्थ्यकर माना जाता है। अतः भवन-विन्यास ऐसा होना चाहिए कि प्रातः होते ही सूर्य की रश्मियों का उद्दाम उपभोग भवन-सम्मुखीन अलिन्द-प्रकोष्ठ में अनायास सम्पन्न हो सके। यह व्यावहारिक निरूपण है। जिस प्रकार से हमने वास्तु-पद-विन्यास में दार्शनिक दृष्टि की ओर थोड़ा सा सकेत किया था उसी प्रकार यह सिद्धान्त भी दर्शन की आभा से प्रद्योतित है। भारतीय दर्शन में पृथ्वी की सतह सूर्योदय एवं सूर्यास्त से प्रकल्पित की जाती है अर्थात् क्षितिज पर जहाँ सूर्योदय होता है उसे पूर्व कहते हैं एवं क्षितिज पर जहाँ सूर्यास्त होता है उसे प्रतीची कहते हैं। इसी प्रकार दक्षिण एवं वाम पर दक्षिण और उत्तर की प्रकल्पना की जाती है। वैसे तो यह कहा जाता है कि पृथ्वी गोल है परन्तु भारतीय परम्परा में यह वर्ग है। ऋग्वेद १०. ५८. ३ में इसे चतुर्भुज कहा गया है। इस सम्बन्ध में अन्य विवरण हमारे वास्तु-शास्त्र—भाग प्रथम पृष्ठ १८०-८५ में द्रष्टव्य है।

### ३. मान अथवा हस्त-लक्षण

अब वास्तु-शास्त्र के तीसरे मौलिक सिद्धान्त अर्थात् हस्त-लक्षण पर थोड़ा-सा विचार करना आवश्यक है। सभ्यता के आदि काल में मान का काम हस्त और अङ्गुली से लिया जाता था और कालान्तर में भी काष्ठ-निर्मित गजों एवं फुटों की सजा हस्त ही रही और उनके भागों को अङ्गुल के नाम में ही पुकारा जाता था। किसी भी वास्तु-विन्यास के लिए नाप की परम उपादेयता है। मान के सम्बन्ध में तो शास्त्र में बड़ा सूक्ष्म एवं विशद विचार है। अव्यक्त व्यक्त में मान के बिना परिणत नहीं किया जा सकता। निराकार ब्रह्म को साकार ईश्वर में परिणत करने का श्रेय माया को है। माया ही इस जगत् की मूलशक्ति है। बिना मान के कोई भी धाम सम्पूर्ण नहीं हो सकता है। मयाचार्य का कथन है—

‘मान धाम्नस्तु सम्पूर्णं जगत्सम्पूर्णाता भवेत्’

समराङ्गण के लेखक का भी उद्धरण है—

‘प्रमाणे स्थापिता देवा. पूजार्हाश्च भवन्ति ते’

हमारी परम्परा में तो किसी भी कला-कृति की रमणीयता का आधार वास्तव में शास्त्र-मान ही है। लिखा भी है—

‘शास्त्रमानेन यो रम्य. स रम्यो नान्य एव हि’

बात यह है कि वस्तु से वास्तु बनता है। उसी प्रकार जब द्रव्य से कोई

लय-चन्द्रिका मे लिखा है—

‘योनिः प्राणा एव धाम्नां यदस्माद्  
ग्राह्यस्तत्तद्योग्ययोनिप्रभेदा’

योनि और आय का सम्बन्ध बड़ा घनिष्ठ है और ये तथाकथित पाशव आय वास्तव मे आठ वास्तु-पुरुष है। हम पूर्व सकेत कर चुके है कि वास्तु-पुरुष-मण्डल तथा प्राची-साधना या शङ्खु-स्थापना दोनों ही भवन के दिक्-सामुख्य की साधना करते हैं। इसी प्रकार से आयादि-निर्णय विशेषतया योनि-निर्णय भी भवन के दिक्-सामुख्य अथवा ओरियेंटेशन का विधायक है।

योनि की अष्टधा का कारण आठ दिशाएँ हैं। ध्वज-पूर्व, धूम-दक्षिण-पूर्व, सिंह-दक्षिण। इसी प्रकार अन्य योनियों की भी परिगणना की जा सकती है। भवन, विमान अथवा प्रासाद की नाप को हमे आठ से भाग देना चाहिये, जो शेष होता है वही उसकी दिशा का सकेत करता है। यदि शेष एक है तो वह पहली अर्थात् ध्वज-योनि का सकेत करता है, जो पूर्व की आधायिका है। इसी प्रकार यदि शेष की संख्या दो है तो भवन का दिक्-सामुख्य दक्षिण-पूर्व निष्पन्न होगा, क्योंकि दो का सकेत दूसरी योनि धूम से होगा। वास्तु-विदों का कथन है कि सम-संख्यक योनियाँ शुभप्रद हैं और विषम-संख्यक अशुभप्रद। इस प्रकार ध्वज, सिंह, वृषभ और गज शुभ हुई और धूम, श्वा, खर, और ध्वाङ्ग अशुभ।

वास्तु-शास्त्र एक प्रकार से ज्योतिष एव गणित शास्त्र का समन्वित-विज्ञान या उप-शास्त्र (Allied Science) है। अतएव वास्तु-शास्त्रियों ने आयादि की निम्न प्रकार से गणना-परिभाषाएँ बना रखी हैं—

मानसारीय	तन्त्र-समुच्चयीय
(१) $\frac{ल \times ८}{१२}$ — शेष = आय	(१) $\frac{प \times ३}{८}$ — शेष = योनि
(२) $\frac{चौ \times ६}{१०}$ — „ = व्यय	(२) $\frac{प \times ३}{१४}$ — शेष = व्यय
॥	अथवा
(३) $\frac{ल \times ८}{२७}$ — „ = ऋक्षा	(३) $\frac{प \times ८}{१२}$ — „ = आय

गति आदि का ज्ञान कर लेते हैं। उसी प्रकार यदि भवन के बाह्यरूप को देख कर हमें पता चल जाय कि यह देव-भवन है या राज-भवन है, यह विष्णवायतन है अथवा शिवायतन है, सूर्यायतन या चण्डिकायतन है या जैन-मन्दिर है, साधारण विद्यालय है या विश्वविद्यालय है, पुस्तक-शाला है कि नाट्य-शाला है, आयुध-शाला है या पशुशाला है, जन-भवन है या विशिष्ट-भवन है—यदि हमें यह ज्ञान हो जाय तो यही भवन का छन्द-निर्णय है। आजकल हम देखते हैं कि एक विश्वविद्यालय में तथा एक फैक्ट्री में कोई अन्तर नहीं दिखाई देता। इसका कारण यह है कि आधुनिक वास्तु-कला में छन्द का कोई महत्व नहीं। वास्तु-छन्द एक प्रकार से व्याकरण का “इत्थभूतलक्षणो” सूत्र की व्याख्या है। यथा जटाओं को देखकर हम तापस की अभिज्ञा करते हैं, उसी प्रकार हमें भवन को देखकर उस की अभिज्ञा होनी चाहिए कि वह शिवालय है या विद्यालय है। वास्तु-शास्त्र में पताकादि ६ छन्द माने गये हैं—मेरु, खण्डमेरु, पताका, सूची, उद्दिष्ट तथा नष्ट। इनमें अन्तिम दो वास्तव में छन्द नहीं बल्कि छन्दाभास हैं। वे एक प्रकार से गुरु-लघु-प्रस्तार के विधायक हैं। इसका हम आगे भवन-योजना में विचार करेंगे। यहाँ पर पहले के चार छन्दों पर थोड़ा-सा प्रकाश डालना परमावश्यक है। मेरु छन्द पृथिवी के रूप को ग्रहण करता है और मेरु पर्वत का सादृश्य ग्रहण करता है तथा शराव की आकृति में वनता है। यथा नाम यह एक पर्वत-प्रतिकृति है। इस प्रकार उत्तुङ्ग विमान, प्रासाद या भवन जैसे जावा का बोरोबुदर (बहु-बुध) साक्षात् मेरु-छन्द है। खण्ड-मेरु यथा नाम अर्ध-पर्वत-प्रतिकृति है। यह एक प्रकार का अर्धवृत्त है और इस छन्द-प्रकार में बहुसंख्यक द्राविड विमानों की रचना हुई है। पताका छन्द यथा नाम लम्बी रचना है। फतेहपुर सीकरी का अन्तःकक्ष, अर्थात् दिवाने-खास के अन्तःकक्ष की रचना इसी छन्द में हुई। एक दण्ड में पताका बांध कर उसे खोल दिया जाय तो वह छत्राकार धारण करती है। उसी प्रकार यह रचना विश्व-विश्रुत है। सूची-छन्द यथानाम सूची के समान निर्मित भवन होता है, जैसे राजस्थान के कीर्ति-स्तम्भ तथा ध्वज-स्तम्भ इसी छन्द के उदाहरण परिकल्प्य हैं।

### वास्तु-शास्त्र का अष्टाङ्ग—

ममराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र में स्थापत्य को चतुर्धा तथा अष्टाङ्ग (दे० मी० अ० ४४-४५ परिमाण अ० ८-९) कहा गया है। चतुर्धा स्थापत्य में स्थपति (वास्तु-कोविद) की योग्यता से तात्पर्य है—शान्त्र, कर्म, प्रज्ञा तथा शील (देखिए हमारा भारतीय-वास्तु-शास्त्र, वास्तु-विद्या एवं पुर-निवेश—स्थपति

एव स्थापत्य अ० ६ पृ० ६६-७४) तथा अष्टाङ्ग स्थापत्य से तात्पर्य—

१. वास्तु-पुरुष-विकल्पन,
२. पुर-निवेश—द्वार-गोपुर-रथ्या — मार्ग — प्राकार-अट्टालक-प्रतोली-स्थान-विभाग (जन-भवन, देवायतन, पुर-जन-विहार आदि-आदि)—निवेश,
३. प्रामाद (मन्दिर-निर्माण),
४. ध्वजोच्छ्रिति—इन्द्रध्वजोत्थान,
५. राजवेश्म तथा राजवेश्म से सम्बन्धित नाना अन्य राजोचित भवन—सभा, अश्व-शाला, गज-शाला आदि-आदि,
६. जन-भवन (जाति एव वर्ण के अनुरूप वस्तियाँ एव भवन—Folk-planning),
७. यज्ञ-वेदी, यज्ञमान-शाला एव कोटिहोम-विधि, तथा
८. राज-शिविर-विनिवेश एव दुर्ग-रचना ।

यह शास्त्रीय अष्टाङ्ग है परन्तु आधुनिक नयी दृष्टि से हमने भारतीय-वास्तु-शास्त्र के व्यापक क्षेत्र के अनुरूप निम्न अष्टाङ्ग उद्भावित किया है—

१. वास्तु-विद्या का उद्गम, उसके प्रवर्तक आचार्य एव परम्पराओं के गाय-नाय प्रतिनिधि ग्रन्थ एव वाङ्मय,
२. वास्तु-शास्त्र के मौलिक सिद्धान्त,
३. पुर-निवेशोपक्रम एव पुर-निवेश के नानाव्यवस्थायी प्रक्रियाएँ एव प्रक्रम,
४. भवन-निवेश,
५. राज-निवेश,
६. प्रामाद-निवेश,
७. प्रतिमा-निवेश तथा
८. चित्र-निवेश ।

## भवन-निवेश की प्रधान विषय-तालिका—

भवन-निवेश की विषय-तालिका निम्न प्रकार से प्रविभाजित की जा सकती है—

- (क) प्रथम कृत्य जैसे—भूमि-चयन, भूमि-परीक्षा, शोधन, कर्षण एव वास्तु-पद-विन्यास, मानादि, प्राची-साधन, आयादि-निर्णय आदि-आदि,
- (ख) भवन-प्रकार अथवा भवन-विधा,
- (ग) भवन-जन्म तथा भवन की प्रतिकृति—शालाएँ,
- (घ) भवन-नियोजन अर्थात् 'भवन-प्लान' और 'विल्डिंग बाईलाज';
- (ङ) भवन-द्रव्य एव भवन-चय-विधि,
- (च) भवन-अङ्ग,
- (छ) भवन-मूषा अर्थात् योज्यायोज्य-व्यवस्था तथा भवन-सज्जा;
- (ज) भवन-दोष—वेधादि, भङ्गादि ।

इनमें भवन के प्राथमिक कृत्यो पर हमने पीछे वास्तु-शास्त्र के मूल-धारो के स्तम्भ मे चर्चा कर ली है । अब भवन-प्रकार पर भी थोडा-सा सकेत करना अभीष्ट है । हम यह प्रतिपादित कर चुके हैं कि भारतीय भवन-विधा अनेक-विधा है । भवन मुख्य रूप से त्रि-विधा मे परिकल्पित किया जा सकता है—जन-भवन, राज-भवन, देव-भवन । राज-भवन मे ही नानावर्गीय सरकारी इमारते 'पब्लिक-विल्डिंगस्' तथा अन्य व्यावहारिक एव उपकारी इमारते आती है । ये सब देव-भवन और राज-भवन मे प्रतिपाद्य हैं । यहाँ जन-भवन से साधारण-जनोचित भवन-विन्यास अर्थात् 'सिविल या सैक्युलर आर्किटेक्चर' से मन्तव्य है । समराङ्गण-वास्तु-शास्त्र इस रचना का सर्वप्रख्यात, सर्वश्रेष्ठ, सर्वाधिकृत एव वरिष्ठ ग्रन्थरत्न है । पुराणो मे विशेषकर मार्कण्डेय-पुराण मे शाल-भवन का वर्णन है । परन्तु वहाँ एकमात्र कथा-प्रतिपादन है । शास्त्र मे उसका पारिभाषिक एव वैज्ञानिक पूर्ण विवेचन है । इस स्तम्भ पर हम थोडा-सा पहले भी सकेत कर चुके हैं । अब हमे यहाँ शाल-भवन की योजना पर विशेष ध्यान देना है ।

## शाल-भवन-नियोजन—

शाल-भवन के मुख्य चार प्रकार हैं—एक-शाल, द्वि-शाल, त्रि-शाल तथा चतुश्शाल । इन्ही चारो के द्वारा आगे के छे प्रकार जैसे—पञ्च-शाल, षट्-शाल, सप्त-शाल, अष्ट-शाल, नव-शाल तथा दश-शाल भवनो की संयोजना

## भवन-निवेश

कक्ष्याएँ थी। मुगल महलो में यद्यपि आपातत दो ही (अन्तर् एव बाह्य) कक्ष्याएँ प्रतीत होती हैं परन्तु वास्तव में उनकी अपनी-अपनी अन्य और उप-कक्ष्याएँ थी, अन्यथा इतनी सज-धज, शान-शौकत कैसे विनिविष्ट की जा सकती थी। अस्तु, ये सब विवरण राज-निवेश में प्रतिपाद्य है। यहाँ पर इनकी अवतारणा का मुख्य प्रयोजन यह है कि पाठको का ध्यान इस ओर आकृष्ट करें कि इन्हीं विशिष्ट शाल-भवनो से ही राज-भवन का विकास हुआ। जहाँ तक राज-वेश्म की रचना-विच्छित्तियो, अलकृतियो जैसे नाना भूमियाँ, विताना-कृति, शिखरालङ्करण, लुमादि-चित्रण एव मण्डपादि-सन्निवेश तथा सभा-भवनादि इन सब का प्रश्न है, वे सब प्रासाद-स्थापत्य के अग्रज हैं कि अनुगामी यह ऐतिहासिक दृष्टि से ही निर्धारित किया जा सकता है जो प्रासाद-निवेश में विवेच्य होगा।

शाल-भवन के इस प्रधान अवयव के अनन्तर अब अन्य प्रधान अङ्गो पर भी सकेत अभीष्ट है। शाल-भवन के तीन ही प्रधान अङ्ग हैं—आङ्गन, शाला तथा अलिन्द। अलिन्द से तात्पर्य वरामदे से है। प्रत्येक शाल-भवन में यह त्र्यङ्ग अनिवार्य हैं। उपाङ्गो की सख्या सख्यातीत है। ग्रन्थ के नगरादि-संज्ञा, भवन-द्रव्य-प्रमाण, द्वार-गुण-दोष, द्वार-भङ्गादि-फल, शान्तिक-विधि, तोरण-भङ्गादि-शान्तिक एव गृहदोष-निरूपण नामक इन अध्यायो में भवन के अङ्गो एव उपाङ्गो की लम्बी सूची मिलेगी जो इस देश में जन-वास्तु—‘सिविल आर्किटेक्चर’—के जन्म एव महाविकास पर बड़ा भारी प्रमाण प्रस्तुत करती है। इन अध्यायो के परिनिष्ठित अध्ययन के द्वारा भारतीय जन-भवन-निवेश के विशद विज्ञान एव पारिभाषिकत्व का पता लगाया जा सकता है।

शाल-भवन-विनियोजना का मुख्याधार गुरु-लघु-प्रस्तार है। गुरु-लघु-प्रस्तार में गुरु शाला का बोधक है तथा लघु शालेतर अलिन्द का बोधक है। यह प्रस्तार दो या अनेक सख्यायो में प्रकल्प्य है। एकाध प्रस्तारो की अवतारणा यहाँ अभीष्ट होगी। निम्न तालिकाओं पर दृष्टिपात करे—

### चार गुरुओं का प्रस्तार—

१	S S S S	६	I S I S
२	I S S S	७	S I I S
३.	S I S S	८	I I I S
४.	I I S S	९	S S S I
५	S S I S	१०	I S S I



११ ५ १ ५ १

१२ १ १ ५ १

१३ ५ ५ १ १

१४ १ ५ १ १

१५ ५ १ १ १

१६ १ १ १ १

परिणाम—

अलिन्द म०	भवन स०	प्रस्तार मे सत्याङ्क
०	१	१
१	४	२, ३, ५, ६
२	६	४, ६, ७, १०, ११, १३
३	१	८, १२, १४, १५
४	१	१६

सार—चार गुम्बों के प्रस्तार में पौडश वेश्म निष्पन्न होते हैं जिनमें कहां अलिन्द और कहां शाला—यह ऊपर की तालिका से विभाव्य है। इस पारिभाषिक एवं गणितमय प्रस्तार पर श्री मानकद ने 'अपराजित-पृच्छा' की भूमिका में सविस्तर उल्लेख किया है। पाठक यह विस्तार वहीं पढ़ें।

शाल-भवन-सजा—अस्तु, शाल-भवन के अव्यायो में जिन-जिन भेदों एवं उपभेदों का परिगणन है उनकी एक बहुत बड़ी सत्या है जिसको पढ़कर ये भेद पर्याय-मात्र प्रतीत होते हैं। उदाहरणार्थ द्विशाल-भवनों के भेदों को पढ़िये (दे०—अनुवाद)—इनका क्या मर्म है? शुभ एवं अशुभ उपादान ही रज्यान्वर्ज, योज्यायोज्य, ग्राह्याग्राह्य व्यवस्था के परिचालक हैं। अतः अशुभों के लिये अशुभ सजाएँ एवं शुभों के लिये शुभ सजाएँ विहित हुईं।

‘विल्डिंग वार्डिनाज़’—

एक-शालादि दश-शालान्त शाल-भवनो का नियोजन भी एक प्रमुख विषय है जिस पर हम पहले कुछ सकेत कर आये हैं, वह भी यहाँ पर अवतारणीय है। शाल-भवनो के दस वर्ग हैं; उनमें प्रथम चार मौलिक हैं और इन्हीं के पारस्परिक संयोजन से अन्य पञ्च-शालादि दश-शालान्त भवन-विन्यास होते हैं। निम्न तालिका द्रष्टव्य है—

पञ्च-शाल—१. द्विशाल तथा त्रिशाल संयोग।

२. चतुश्शाल और एकशाल संयोग।

षट्-शाल—१. द्विशाल, एकशाल तथा त्रिशाल संयोग।

२. त्रिशाल और त्रिशाल संयोग।

३. द्विशाल तथा चतुश्शाल संयोग।

सप्त-शाल—१. दो त्रिशाल तथा एकशाल संयोग।

२. एक त्रिशाल तथा चतुश्शाल संयोग।

३. एकशाल, द्विशाल तथा चतुश्शाल संयोग।

अष्ट-शाल—१. अन्तःचतुश्शाल तथा बाह्य चतुश्शाल संयोग।

२. दो त्रिशाल तथा एक द्विशाल संयोग।

नव-शाल—१. दो सम-चतुश्शाल तथा एक एक-शाल संयोग।

२. दो विषम चतुश्शाल तथा एक एक-शाल संयोग।

३. त्रिशाल, त्रिशाल, त्रिशाल संयोग।

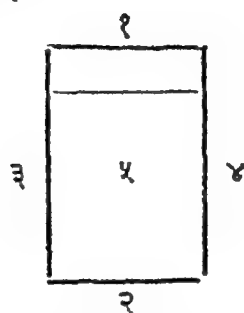
दश-शाल—१. दो सम-चतुश्शाल तथा एक द्विशाल संयोग।

२. तीन सम-त्रिशाल तथा एक एक-शाल संयोग।

३. दो सम-त्रिशाल और एक चतुश्शाल संयोग।

भवनाङ्ग—विन्यास की दृष्टि से हम भवनाङ्गो पर ऊपर कुछ विचार कर ही चुके हैं जैसे शाला तथा अलिन्दादि। अब क्रम-प्राप्त भवन-निर्माण में जो भारतीय-कला के विशेष उपादेय हैं उन पर विचार करना परमावश्यक है। भवन-रचना में पीठ, द्वार, स्तम्भ, कुड्य एवं छाद्य विशेष विचारणीय हैं। भारतीय स्थापत्य के मुकुटमणि द्वार एवं स्तम्भ हैं। द्वार की स्थापना एक विशेष पद पर विहित है। द्वाराङ्गो में उदुम्बर अर्थात् 'लिटल' तथा शाखाएँ अर्थात् 'डोर-फ्रेम्स' और कपाट (द्वार-पक्ष, कपाट-पुट, पक्ष, विधान, वरण, द्वार-सवरण) के साथ-साथ अर्गला, कलिका, कुन्डी आदि पारिभाषिक अङ्ग एवं उपाङ्ग हैं। शाखाओं को देवी, नन्दिनी, सुन्दरी आदि मनोर्म सजाएँ दी गई हैं। विच्छिन्ति-विशेष के कारण शाखाओं के अपने अलग प्रकार परिकल्पित किये गये हैं। जैसे रूप-शाखा, खल्व-शाखा आदि-आदि। रूप-शाखा से तात्पर्य किसी

देव-प्रतिमा अथवा मानव-प्रतिमा की चित्रण-विच्छिन्ति से है। सत्व-शाखा किमी तना-विशेष की विच्छिन्ति-विशेष का रूप है। आजकल तीन शाखाओं से काम चल जाता है, परन्तु प्राचीन स्थापत्य में द्वार में पांच शाखाएँ होती थी। निम्न रेखा-चित्र से यह उद्भाव्य है—



द्वार की कितनी ऊँचाई होनी चाहिए, कितना विस्तार होना चाहिए तथा उसके कितने पारिभाषिक भेद हैं, जैसे उत्सङ्ग, हीन-बाहु, पूर्ण-बाहु आदि तथा द्वारों के गुण क्या हैं और दोष क्या है? इसी प्रकार द्वारों पर कौन-सी भूपा-व्यवस्था होनी चाहिए? द्वार-वेध तथा द्वार-भङ्ग के साथ-साथ द्वाराङ्गों के वेध एवं भङ्ग में क्या-क्या अशुभ आपतित होते हैं ये सब विवरण तत्तद् अध्यायों में ग्रन्थ-कलेवर में द्रष्टव्य हैं (दे०—अध्याय शीर्षक 'गृह-द्रव्य-प्रमाण', 'द्वार-गुण-दोष', 'द्वार-भङ्ग-फल', 'गृह-दोष-निरूपण' तथा 'अप्रयोज्य-प्रयोज्य')। इसी प्रकार भवन-स्तम्भ, तल-न्याय एवं भूततिलकादि छाद्य आदि पर पूर्ण विवरण, ग्रन्थ-कलेवर में द्रष्टव्य है (अध्याय-शीर्षक—'नगरादि-मञ्जा' तथा 'गृह-द्रव्य-प्रमाण' आदि-आदि)।

### भवन-द्रव्य—

अब क्रम-प्राप्त भवन-द्रव्य पर विचार आवश्यक है। द्रव्य शब्द सम-राङ्गण-सूत्रधार वास्तु-शास्त्र में पारिभाषिक शब्द है जिसका अर्थ भवनाङ्ग है जैसे द्वार एवं स्तम्भ आदि-आदि। परन्तु यहाँ पर द्रव्य का अर्थ व्यापक दृष्टि में भवन के निर्माण में नाना द्रव्यों से है। प्रामाद अथवा विमान की रचना में दारु, मृत्तिका, इष्टिका, पाषाण, मुषा, लोह, रजत, ताम्र, काम्य, रित्तन, मुषा एवं रत्न आदि सभी की परिगणना है। परन्तु माधारण जन-निवासों के लिए जल पाषाण वर्ज्य है (दे० शिवाम्बुमन्त्र शिलाकुण्डल नरावासं न योजयेत्) तब रजत आदि बहुमूल्य द्रव्यों की योजना का प्रश्न ही नहीं उठता। अब यहाँ पर द्रव्य से दारु का ही अभिप्राय है जो मान-भवन का प्रमुखा निर्माण-द्रव्य है।

भवन-निर्माण मे अथवा प्राचीन काल की आर्य-परम्परा मे दार्वाहरण एक अत्यन्त प्राचीन सस्था है। सूत्र-ग्रन्थो में इस सस्था पर बडे प्रकृष्ट प्रवचन मिलते हैं जैसे—वन से किस लग्न मे, किस दिशा से तथा किन-किन वृक्षों से निर्माणार्थ दारु-आहरण करना विहित है। इसी प्राचीन सस्था को समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र मे वन-प्रवेश के नाम से सकीर्तित किया गया है। तदनु-रूप वन-प्रवेश अध्याय मे वन से भवन-निर्माण-निमित्त दारु-आहरण की बड़ी ही वैज्ञानिक एव पारिभाषिक पद्धति प्रतिपादित की गई है। वन-प्रस्थान के लिए कौन-सा नक्षत्र, राशि आदि विहित हैं और किस लग्न मे वृक्षो को काटना-चीरना, फाडना और वन मे प्रवेश करना उचित है—इस सम्बन्ध मे पूर्ण प्रतिपादन तत्रैव द्रष्टव्य है। पुनः वन मे भवन के निर्माण के लिए किस अवस्था का वृक्ष और कौन-से वृक्ष प्रणस्त माने गये हैं—इन सब की परीक्षा पर विचार किया गया है। किन-किन स्थानो पर उगे हुए वृक्षो को वर्ज्य बताया गया है और बाल एव वृद्ध वृक्षो को भी क्यो वर्ज्य बताया गया है, शाल-वृक्ष की क्या अवस्था मानी गई है और किस अवस्था का वह वृक्ष गृह-कर्म मे प्रयोज्य है—ये सब विवरण प्राचीन काल के पारिभाषिक विज्ञान पर ओजस्वी प्रकाश डालते हैं। इसी प्रकार वृक्ष-प्रमाण-विज्ञान (जो द्रुम-च्छाया पर आधारित है और द्रुम-च्छाया सत्त्व-च्छाया पर आधारित है), वृक्ष-नक्षत्र-विज्ञान, वृक्ष-च्छेदन से पूर्व किस प्रकार की शान्ति के लिए स्वस्ति-वाचन एव बलिदान आदि की व्यवस्था है—इन सब पर बडे सुन्दर विवरण प्राप्त होते हैं। वृक्ष-च्छेदन-विधि के विवरणो को पढ कर यद्यपि आपातत कपोल-कल्पनाएँ सी प्रतीत होती है परन्तु यदि इस विषय का पुष्ट अध्ययन किया जाय तो वह बडा ही पारिभाषिक एव वैज्ञानिक सिद्ध होगा। निम्न प्रवचन विशेषरूप से पठनीय है (दे०—‘वन-प्रदेश’ ३२ से ३७<sup>१</sup> तक अनुवाद)। अन्त मे वृक्ष-मण्डल पर बडे ही सार-गर्भित एव वैज्ञानिक विवरण प्राप्त होते हैं। मण्डल का वृक्ष की ‘रिङ्ग’ से तात्पर्य है जिनके नाना रङ्ग होते हैं जैसे मञ्जिष्ठाभ, कपिलाभ, पीताभ इत्यादि। किस रङ्ग मे कौन-सा जन्तु गर्भित है—ये सब पूर्ण विवरण इस अध्याय मे उपलब्ध होंगे जो वही पर पठनीय है। विस्तार-भय से यहाँ विशेष चर्चा अनावश्यक है।

### भवन-रचना—चय-विधि—

चयविधि से तात्पर्य चुनाई से है। पूर्व सूरियो ने (दे०—डा० आचार्य के ग्रन्थ) चय का अर्थ पीठ के रूप मे गलती से लिया है। चय अथवा चय

भवनवासी भवनपति की आस्था के अनुकूल और उसके सामाजिक एवं वैयक्तिक आचार-विचार के अनुकूल जो भूषाएँ प्रकल्प्य हैं उनके अप्रयोज्य-प्रयोज्य अध्याय में विवरण दिये गये हैं। भूषाओं के पूर्व भूष्यों की परिगणना की गई है। राज-हर्म्य, वर्णि-वेष्टम, सभा, देव-कुल, शयन, आसन, पात्र, भाजन एवं आभरण आदि सभी भूष्य हैं, परन्तु यहाँ पर भूष्य से सम्बन्ध भवन से है। अतः आवास-भवन में कौन-कौन सी प्रतिमाएँ और प्रकृति के चित्रण, क्रीडाएँ अथवा जलादि-स्थलादि, वन, पुष्प, पादप, पशु, पक्षी आदि-आदि के चित्रों से इन भवनों को विभूषित करना चाहिए अथवा नहीं करना चाहिए—यह सब तत्रैव द्रष्टव्य है।

भवन-भूषा में सर्व-प्रधान भूषा जो परम्परा, विश्वास एवं आस्था के अनुकूल है वह है कुल-देवता। परन्तु वह एक हाथ के प्रमाण से अधिक नहीं बनानी चाहिए। दूसरी कोटि में द्वारालङ्करण आते हैं जिनमें दो प्रतिहार वेष्ट-दण्ड लिए हुए, खड्ग एवं कोप आदि परिच्छेद को धारण किये हुए, रूपयौवन-सम्पन्न, विचित्राम्बर-विभूषित तो होने ही चाहिएँ, साथ-साथ बौनी, टेढी, घात्री विदूषको और कञ्चुकियों से अनुगत चित्र्य हैं। द्वार के दोनों ओर सुन्दरी प्रतिहारियों का चित्रण भी अभीष्ट है। कुल-देवता के साथ-साथ भवन की भूषा में एक विशेष स्थान देवी अष्ट-मङ्गला का है। उसी प्रकार गजों के द्वारा स्थापित गज-लक्ष्मी भी परमोपादेय है। अन्य उपकरणों में सवत्मा घेनु, पत्रलता, खेलते हुए कुमार, हंस, कारण्ड, चक्रादि पक्षि-विशेष, एवं सुन्दरी ललनाएँ, मुन्दर उद्यान-भूमियाँ, वसन्तादि-ऋतु, दीर्घिकाएँ, पान-भूमियाँ, पञ्जरस्थ शुक, चकोर एवं सारिकाएँ भवन की भित्तियों पर प्रशस्त चित्रण के योग्य मानी गई हैं।

बहुत से चित्र जो इस अध्याय में वर्णित किये गये हैं वे आवास-भवनो में प्रयोज्य नहीं हैं। यह विवरण यहाँ पर अभीष्ट नहीं है। अतः यह वर्णन ग्रन्थ-कलेवर में द्रष्टव्य है।

**भवन-सज्जा**—भवन-सज्जा का अर्थ आजकल की भाषा में भवन के फर्नीचर से है। भवन के फर्नीचर में प्राचीन काल में प्रधान रूप में शय्या, आसन, पादुका, पञ्जर, नीड, दोला, द्रोणी, दीप-दण्ड, व्यजन, दर्पण, मञ्जूषा तथा तुला विशेष रूप से व्यवहार्य थे। राज-भवनो में सिंहासन तथा विनोदादि यन्त्र जैसे धारा-गृह, दोला-यन्त्र, सेवक-यन्त्र, आदि-आदि भी भवन-फर्नीचर के अङ्ग थे। इन अध्ययन में चित्र एवं यन्त्रादि जयनामनादि गिल्स नामक ग्रन्थ में हम यन्त्र पर विशेष विस्तार में विचार करेंगे। यहाँ पर नापारण्य जनावानों

वर्णित किया गया है। इन बहिर्भूषणों में दीप-दण्ड, व्यजन, दर्पण, त्रिविध मञ्जूषा—काष्ठ, पर्ण एवं वस्त्र, दोला (जिसको आजकल की भाषा में पालकी कह सकते हैं), तुला (तराजू), पञ्जर तथा नीड जो मृगनाभि, विडाल, गुक, चाटक, चकोर, मराल, पारावत, नीलकण्ठ, कुञ्जरीय, खञ्जरीट, कुक्कुट, कुलाल, नकुल, तित्तिर, गोधा एवं व्याघ्र आदि के लिए प्रयोग किये जाते थे। शिल्प-रत्न एवं विश्वकर्मा वास्तुशास्त्र में पोतिका, तैल-द्रोणी, आदि व्यवहार्य उपकरणों पर भी सुन्दर प्रकाश मिलते हैं जिनका यहाँ विस्तारभय से इङ्गित-मात्र ही अभीष्ट है।

### भवन-दोष—

भारतीय भवन-निर्माण के स्थापत्य-दोष पर बड़े ही विशद, विस्तृत, व्यापक, वैज्ञानिक एवं पारिभाषिक विवरण मिलते हैं। भवन-दोषों की नाना कोटियाँ हैं। बहुत से दोष तो भवनाङ्गों की सुचारु, सुव्यवस्थित एवं परिनिष्ठित योजना के अभाव में आपतित होते हैं। द्वार-गुण-दोष नामक अध्याय में यह सामग्री पठनीय है। भारतीय स्थापत्य में बहुत से ऐसे भी सिद्धान्त विकसित हो गये हैं जिनका सम्बन्ध हिन्दुओं के रहस्यमय (मिस्टिक) अथवा धार्मिक विचारों से है। इनका सम्बन्ध भवनाङ्गों के भङ्ग और वेध से है। द्वार-वेध, स्तम्भ-वेध, तुला-वेध, कोण-वेध, कपाल-वेध आदि नाना वेध-वर्ग हैं और द्वार-गुण-दोष तथा द्वार-भङ्गफल-शान्तिक-विधि तथा गृह-दोष आदि अध्यायों में भङ्गों और वेधों की कितनी विपुल सामग्री है, वह वही पर पठनीय है।

भवनाङ्गों के इन वेधाश्रित एवं भङ्गाश्रित नाना दोषों के अतिरिक्त द्रव्य-सम्बन्धी, चेय-सम्बन्धी तथा शालादि, अलिन्दादि निवेश-सम्बन्धी आदि-आदि अनेक और भी दोष हैं जिनको पारिभाषिक सज्ञाएँ भी हैं जैसे—१. गृह-सघट्ट (ऐसा भवन जिसमें एक दीवार में दो शालाएँ हो), २. वलित, चलित, भ्रान्त, तथा विसूत्र आदि (दे० समराङ्गण-सूत्रधार ४८ ११-१३), ३. खादक, विको-किल, सच्छत्र, सकक्ष, सपरिक्रम, सावश्याय, होनबाहु, प्रत्यक्षाय, भिन्नदेह, छिन्न-वास्तुक, संक्षिप्त, मृदङ्गाकृति, मृदुमध्य आदि। ये पारिभाषिक दोष हैं। इसी प्रकार भवन-निर्माण के सामान्य दोषों की निम्नलिखित तालिका भी द्रष्टव्य है—

१-उच्चच्छाद्य

३-भ्रमित

२-छिन्न-गर्भ

४-वमित-मुख

५-हीन-मध्य	१४-हीन-भित्तिक
६-नष्ट-द्रव	१५-हीन-उत्तमाङ्ग
७-सन्ध-विद्ध	१६-विनष्ट-मूत्र
८-गिरो-गुरु	१७-स्तम्भ-भित्तिक
९-अष्टालिन्द	१८-भिन्न-शाल
१०-प्रियमन्य	१९-त्यक्त-कण्ठ
११-नुलानल	२०-निष्कन्द
१२-ग्रन्थोऽन्य-द्रव्य-विद्ध	२१-मान-वर्जित
१३-कृपद-प्रविभाजित	२२-विकृत

अन्तु, समराङ्गणीय भवन-निवेश का यह अध्ययन, आशा है, आधुनिक पाठकों के मन में भारतीय वास्तु-शास्त्र के प्रति आस्था अवश्यमेव उत्पन्न करेगा तथा यदि उनका प्रोत्साहन मिला तो सरकार भी अपनी Architectural Policy में भारत के इस वैज्ञानिक एवं पारिभाषिक शास्त्र का राष्ट्रीय नियोजन में उपयोग करेगी

इति दिक् ।

---

द्वितीय खण्ड

अनुवाद



प्रथम पटल

श्रीपोद्घातिक

द्वितीय पटल

सामान्य (पारिभाषिक)

तृतीय पटल

पुर-निवेग

चतुर्थ पटल

भवन-निवेग

# प्रथम पटल

(औपेदघातिक)

## १. वास्तु-शास्त्र-प्रतिष्ठा

वास्तु-त्रयी—

वास्तु-आधार—पृथ्वी

वास्तु-सरक्षक—पृथु

वास्तु-आचार्य—विश्वकर्मा

## २. वास्तु-कला-प्रवर्तन

आद्यस्थपति—विश्वकर्मा एव उसके मानस-सुतो के द्वारा स्थपति-कोटियो (Architect-guilds) एव शिल्पि-वृन्दो का आविर्भाव

## ३. वास्तु-शास्त्र-विषय

वास्तु-शास्त्र मे वास्तुकला (Architecture), प्रतिमा-कला (Sculpture) तथा चित्रकला (Painting) तीनों का विज्ञान-क्षेत्र

## ४ वास्तु एवं सृष्टि

आयोजन (Planning) तथा सृष्टि (Creation)

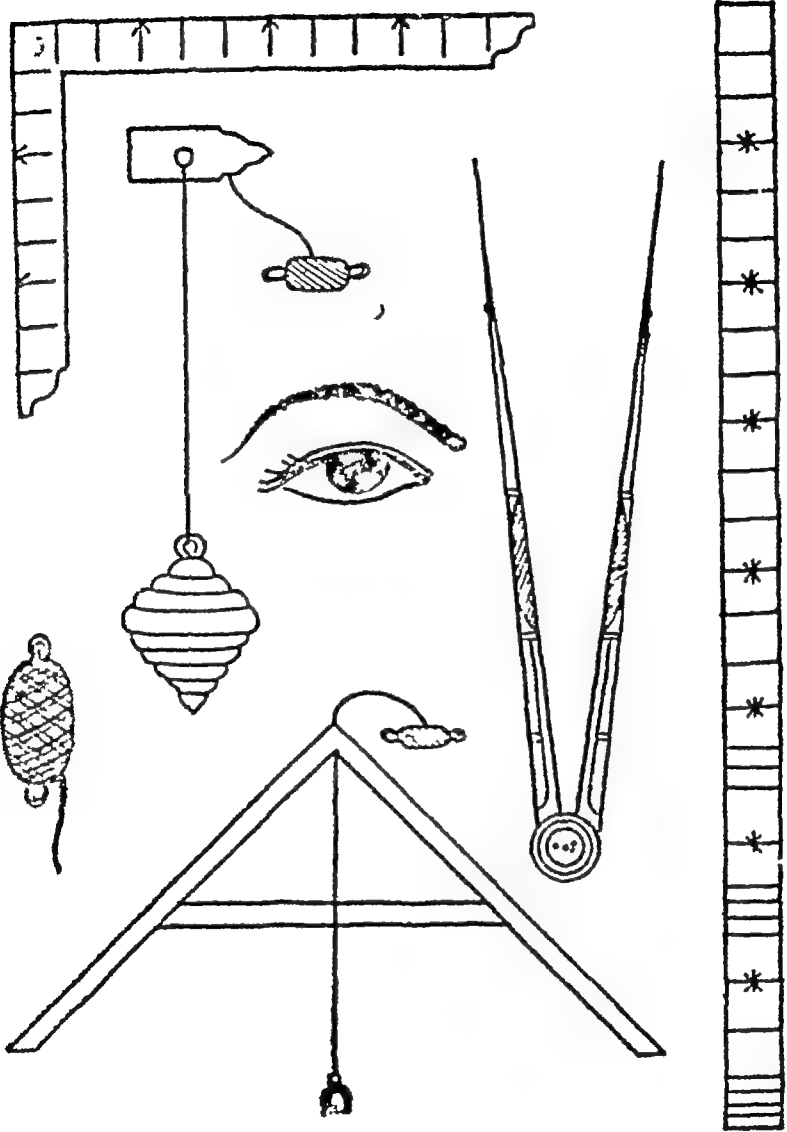
## ५. भारतीय वास्तु-विज्ञान का विशाल दृष्टिकोण

समस्त पृथ्वी वास्तु का विषय—अतएव भूगोल का अनिवार्य ज्ञान अभिप्रेत ।

## ६. सूतल पर प्रथम भवन की जन्मकथा

## ७. वर्णाश्रम-धर्म तथा वास्तु-विनियोग

# सूत्राष्टकम्



सूत्राष्टकं दृष्टिर्नृस्तमोज्जं वार्यासकं स्यादवलम्बसज्जम् ।  
 फाष्टं च नृष्टघाणमनो वितेह्यमित्यष्टसूत्राणि वदन्ति तज्ज्ञाः ॥

## महासमा (पृथ्वी) का आगमन

पूरे कारणों (समवायि, असमवायि तथा निमित्त) के बिना भी जिन्होंने इस सम्पूर्ण विश्व का अविकल सृजन किया है, वालचन्द्र-कलिका से अङ्कित जूट-कोटि वाले वे<sup>१</sup> भुवनत्रय-सूत्रधार भगवान् (भूतनाथ शंकर) तुम लोगों की रक्षा करे ॥१॥

सुख, धन, ऋद्धि (समृद्धि), सन्तान आदि सभी नरों को प्रिय है। इनकी सिद्धि के लिए शुभोपादेयता अनिवार्य है। जो शुभोपादान नहीं हैं, वे इनका विघात करने वाले होते हैं अर्थात् अशुभो से सुखादि सिद्ध नहीं होते हैं। अतः उन सभी उपादयों की आवश्यकता है, जो शुभ-लक्षण हैं ॥२-३॥

देश, पुर, निवास, सभा, वैश्व (भवन) तथा आसन आदि जो ऐसे ही उपादेय हैं, वे सभी श्रेयस्कर माने गये हैं। वास्तु-शास्त्र के बिना इनका लक्षण (योग्यता) विनिर्णीत नहीं हो सकता, अतः लोकानुग्रह की भावना से इस शास्त्र (वास्तु-शास्त्र) का व्याख्यान किया जाता है ॥४-५॥

पुरानी बात है। महाराज पृथु के भय से विह्वल चकित-नयना पृथ्वी जगत् के जनक पद्मासन (ब्रह्मा) के पास दौड़ आई। प्रणति से विनत निखिल देवों के ईश्वर पितामह को प्रणाम कर गद्गद वाणी से भूत-धानी पृथ्वी ने निवेदन किया—भगवन् ! महापराक्रमी एव तेजस्वी इस पृथु के द्वारा सताई हुई मैं आपकी शरण में आई हूँ, कृपया मेरी रक्षा करे। पृथ्वी अपना दुखड़ा

१. शिल्प-ग्रन्थ की प्रस्तावना में लोकत्रय-शिल्पी ईश्वर के सृष्टि-रचना-वैचित्र्य के उपोद्घात के द्वारा इस ग्रन्थ में ग्रन्थकार ने मगल किया है। आस्तिक लेखकों के लिए सनातन काल से ग्रन्थारम्भ में मगल एक अनिवार्य परम्परा रही है।

लोक में किसी कार्य (रचना) के लिए त्रिविध कारण अथवा साधन समवायि, असमवायि तथा निमित्त—यथा—घटकार्य में मृत्तिका (समवायि) चक्र (असमवायि) तथा कुलाल (निमित्त)—की कारणता की अपेक्षा होती है। यह कारण-कलाप कार्यमात्र के लिए साधारण है, परन्तु जगद्रूप-कार्य का ईश्वर ही उपादान तथा निमित्त है। यही रचना-वैचित्र्य है।

रो ही रही थी कि महाराज पृथु भी आ पहुँचे । पृथु ने अपनी घबराहट छोड़ पहले ब्रह्मा को प्रणाम किया, पुन अपनी स्निग्ध-घोष एव गम्भीर वाणी से हमवाहन ब्रह्मा के यान-हंसों की मेघ-गर्जन की शका में डालते हुए अपना निवेदन इस प्रकार प्रस्तुत किया—हे जगन्नाथ ! आपके द्वारा ही तो मैं इस जगत् का अधिपति बनाया गया हूँ । और सभी भूतो (पृथ्वी आदि भूत एव स्यावर, जगम आदि) को आपने मेरे सरक्षण में सौंपा है । उन (भूतो) में, हे विद्वेग ! बड़ी मुश्किल से जब यह वश में आई, तो मैं इसके व्यस्त (ऊबड़-खाबड़) पापाण-समूहों (पर्वतो आदि) को ज्यों-ही अपने घनुष के द्वारा समीकरण में प्रयत्नशील हुआ, त्योही यह गी-रूप धारण कर भाग खड़ी हुई । इसके दोहन (क्षनिज आदि पदार्थ-अन्वेपण) की इच्छा से मैं बहुत काल से इसका अनुगमन कर रहा हूँ । जहाँ कहीं यह जाती है, वहाँ मुझे ही देखती है । जब इसको कहीं त्राण (शरण) नहीं दिखाई दिया, तो बिना दुहाए यह आपके पाम आ खड़ी हुई है ॥६-१४॥

मुझे (आपके नियोग से) इस भू पर वर्योचित एव आश्रमोचित नाना-विध स्थान-विभागों का निवेश एव निर्माण करना है और यह दुरवगाह्य एव दुर्गम नाना पर्वत एव पर्वत-कुलों से व्याप्त है, अतः इस पर स्थान-विभाग कैसे सम्पन्न होगा, इस शका से मेरा मन आकुल हो रहा है ॥१५-१६३॥

महाराज पृथु से इस प्रकार विज्ञप्त भगवान् पद्म-भू ब्रह्मा ने भूमि को अभय-दान देकर महाराज को समझाते हुए उनसे कहा—हे राजन् ! यह पृथ्वी तुम्हारे द्वारा विधिपूर्वक पालन किये जाने पर ही उपाय-निष्पन्न धान्यादि शस्यों द्वारा तुम्हारी भोग्या बनेगी और तुम्हारा जो स्थानादि-विनिवेशन कार्य अभीष्ट है, उसे त्रिदशाचार्य सर्व-सिद्धि-प्रवर्तक, प्रभास वसु के पुत्र, वृहस्पति के भानजे, सम्पूर्ण विश्व में महाप्राज्ञ ये विश्वकर्मा महाराज सम्पादन करेंगे ॥१६३-२०३॥

हे राजन् ! उन्होंने ने अर्थात् विश्वकर्मा ने ही देवराज इन्द्र की अमरावती का निर्माण किया था । राजाओं की अन्य मनोरम नगरियों की भी इन्होंने ही रचना की है । तुम्हारे द्वारा पर्वतो एव वृक्षों से आकीर्ण इस साक्षात् मूर्ति (पृथ्वी) को धोनीकृत (समीकृत) देवकर विश्वकर्मा जी अवश्य ही पुर, ग्राम तथा नगरों के गुन्दर गुन्दर निवेशों का सम्पादन करेंगे । इसलिए हे पुत्र ! (पृथु ! ) लोक-हित की कामना लेकर तुम यहाँ से जाओ और अपना कार्य करो ॥२०३-२२॥

हे पृथ्वी ! तू भी भय छोड़ और पृथु की प्रियकरी बन और विश्वकर्मा जी महाराज ! आप तो जब जब महाराज स्मरण करें, तो उनकी हित-कामना से आप सब यह ममिन निवोग (भूतल पर ग्रामादि-विन्यास) करेंगे ॥२३-२४३॥

यह कह कर प्रजापति अपने स्थान को पधारे और हर्ष से पृथु और पृथ्वी भी अपने-अपने स्थान पर आ गये । विश्वकर्मा भी अपने स्थान हिमगिरि पर, जहाँ पर चारो ओर सिद्ध लोग अपनी रमणियों के साथ सदा खेलते रहते हैं और विहार करते हैं, वहाँ लौट आये ॥२४<sup>१</sup>-२५<sup>१</sup>॥

---

इस अध्याय में ग्रन्थकार ने पौराणिक शैली में न केवल वास्तु-शास्त्र का विषय, उसके प्रतिष्ठापक आचार्य एवं प्रवर्तक शिष्यों (शिल्पिकोटि-वृन्दो) पर ही प्रवचन किया है, वरन् वास्तु-शास्त्र की मूलमयी त्रयी—पृथ्वी, पृथु और विश्वकर्मा की कैसी सुन्दर अवतारणा की है

मानसार, मयमत आदि वास्तु-शास्त्रीय या शिल्प-शास्त्रीय ग्रन्थों में वास्तु-शास्त्र के विषय (Scope) में घरा, हर्म्य, यान तथा पर्यङ्क का एक शृङ्खलाबद्ध संकीर्तन है । यहाँ समराङ्गण की दिशा से इस शास्त्र का विषय इनसे और अधिक बढ़ जाता है—अर्थात् देश, पुर, निवास, सना, वेदम तथा आसन ।

## विश्वकर्मा का पुत्र-संवाद

मिद्धो और देवो की वधुओ से भुक्त मणिमय मनोरम गुहा-गृहो वाले तथा चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से मण्डित हिम-शिखर पर विस्तीर्ण आसन पर बैठे हुए सर्वज्ञ विश्वकर्मा के पास (उनके द्वारा) संस्मृत चारो मानस-सुत उपस्थित हुए। जय, विजय, मिद्धार्थ तथा अपराजित (विश्वकर्मा के चारो मानस-सुतो) ने आकर विश्वकर्मा को वदनाञ्जलि शिर से प्रणाम किया ॥१-३॥

विश्वकर्मा ने अपने पुत्रो को संबोधित कर कहा—वच्चो ! यह तुम्हे विदित ही है कि पुराकाल मे ब्रह्मा ने इस विश्व की सृष्टि के पूर्व वास्तु की सृष्टि की<sup>१</sup>। तो धर्म, कर्म और श्रेष्ठता की प्राप्ति के लिए एव लोक-रक्षण के लिए व्यवस्था करके लोकपालो की कल्पना की (अर्थात् विना सुनियोजित समाज के देश मे शुभ कार्य नही हो सकते, और समाज एव देश का सुनियोजन राजा अथवा राज्य के संरक्षण के विना नही हो सकता)। मैं भी विश्वनाथ कमल-भू ब्रह्मा जी के द्वारा लोको के सनिवासार्य आदिष्ट किया गया हूँ। मैंने अपनी बुद्धि मे अभी तक (तीनो लोको मे) सुरो, असुरो एव नागो के मनोहर नगर, उद्यान तथा नभा-न्यान आदि की स्थापना की। अब मैं भूतल पर जाकर वेन के पुत्र महाराज पृथु की प्रिय-चिवीर्पा से, हे पुत्रो ! वहाँ पर नगर, ग्राम, खेट आदि (वस्तियो) को अलग-अलग बनाऊँगा ॥४-८॥

१ ब्रह्मा ने पहले वास्तु-ब्रह्मा की रचना की—यह अर्थ असंगत है। वास्तु का अर्थ यहाँ पर प्लानिंग से है। 'वस्तु' से 'वास्तु' बना है। अनियोजित वस्तु जब सुनियोजित वस्तु मे परिणत हो जाती है तो वह वास्तु अर्थात् कला के नाम से प्रमाण जाता है।

ब्रह्मा ने केवल मानसी सृष्टि की। ब्रह्मा इससे अधिक कर ही क्या सकते थे। इच्छामात्र से सफल जगत् प्रादुर्भूत हो गया। परन्तु जगत् का वास्तविक रूप—स्वानादि-विनियोजन तो एक कारीगर की चीज है—वह विश्व-कर्मा की सौंपा गया। विश्व एक मूर्तकार है तथा वास्तु मानसी सृष्टि। यही "वास्तु ब्रह्मा ममर्जादो विश्वमप्यस्तित तथा" का मर्म है।

विश्वस्रष्टा ब्रह्मा के द्वारा आदिष्ट एव अर्पित मेरे इस सम्पूर्ण कार्य मे तुम लोग भी सहायता करोगे, इसीलिये आप लोगो को यहाँ मैंने स्मरण किया है । जिस प्रकार से भुवन-भास्कर कमलिनी-वल्लभ सूर्य की, अन्धकारापनयन मे मरीचियाँ सहायता करती हैं, उसी प्रकार तुम लोग भी मेरी सहायता करो ॥६-१०॥

महाराज पृथु के निवासार्य, चित्र-विचित्र नगरो, ग्रामो और खेटो से अति मनोहर, उनकी राजधानी का निर्माण मैं स्वयं करूँगा । और आप लोगो के लिए यह मेरा आदेश है कि एक-एक करके चारो दिशाओ मे जाकर उन-उन आवश्यक जन-निवासो के अलग-अलग निवेश प्रस्तुत करो । साथ ही साथ मार्गो, समुद्रो, पर्वतो और सरिताओ के बीच-बीच अन्तरावकाश पर राजाओ के भय-शमनार्थ दुर्गो की स्थापना करो । इसके अतिरिक्त वर्णोचित, प्रकृत्युचित से तत्तदुचित सस्थान एव चिह्नपुर-सर प्रतिग्राम, प्रतिनगर तथा प्रतिपत्तन मे वर्णाश्रम-सस्थान-विभाग<sup>१</sup> (अर्थात् ब्राह्मणादि वर्णो के अनुकूल घर) सम्पादन करो ॥११-१४॥

इस प्रकार से उन अपने पुत्रो से सारवती एव प्रकट वाणी से अपना नियोग बताकर और अपने सुयोग्य पुत्रो पर इस गौरवशाली महाभार के समर्पण से सन्तुष्ट-हृदय होकर प्रभास-पुत्र नीतिज्ञ (विश्वकर्मा जी) चुपचाप चले गये ॥१५॥

१. प्राचीन काल मे ग्रामों एव नगरों की वसति-योजना में वर्णाश्रम के अतिरिक्त व्यवसाय का भी ध्यान रखा जाता था । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इन वर्णों तथा यतियों आदि आश्रमियो के स्थान-विभाग की उचित व्यवस्था के नियम तो थे ही, साथ-ही-साथ फल बेचनेवाले, धी बेचनेवाले, स्वर्णकार, सुराकार, रथकार, राज-कर्मचारी, स्थपति आदि के घरों की कहाँ व्यवस्था हो—यह भी एक सुनियोजित व्यवस्था प्रायः सभी शिल्प-ग्रन्थो मे प्रतिपादित है । आगे 'पुर-निवेश' मे हम इसके सविस्तर वर्णन पढ़ेंगे ।



## प्रश्न—वास्तु-शास्त्र-विषय-वर्ग

इनके बाद उन चारो मानस-सुतो मे जय नामक पुत्र अपने पिता विश्व-कर्मा के उम वाक्य (अर्थात् स्थानादि-निवेशन-नियोग) को सुनकर हाथ जोड़ कर स्निग्ध एवं गम्भीर वाणी से बोला—हे प्रभो ! आप जैसे ज्ञान-सागर यदि हम जैसे अज्ञानी लोगो को सहायता के लिए वरण कर रहे हैं, तो यह हमारे लिए वास्तव मे नोभाग्य की बात है, और हमारी बड़ी इज्जत की बात है। इस-लिए इस समय हम लोगो के और प्रजाओ के हित मे हे प्रभो ! आप ऐसे अग्र-मेय प्रभावशाली सब कुछ बता सकते हो (अर्थात् हमारे प्रश्नो का उत्तर दे सकते हो), अथवा इस विषय मे हमारी जिज्ञासा का भ्रमन कर सकते हो) ॥१-३॥

पुरानी बात है, जब समस्त जगत् एकार्णवी-अवस्था (अर्थात् सर्वत्र जल ही जल था) मे विद्यमान था और पूर्ण प्रलय उपस्थित था, तब (पृथ्व्यादि) महाभूत, अमरपुरी और नक्षत्र-चक्र का उद्भव कैसे हुआ ? ॥४॥

इस पृथ्वी का आकार क्या है ? आधार क्या है ? प्रमाण क्या बताते हैं ? इसका विस्तार कितना है ? इसकी परिधि कितनी और इसका क्षेत्रफल कितना है ? कितनी ऊँचाई, चौड़ाई और लम्बाई से इस पृथ्वी पर कोन-कोन बुन-पर्वत हैं ? कितने वर्ष (देग) विस्तृत हैं ? कितने द्वीप, नदियाँ और सागर हैं ? ॥५-६॥

भू के ऊपर (अर्थात् अन्तरिक्ष मे) सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, ऋक्ष आदि की अपनी-अपनी अलग-अलग गतियाँ कैनी हैं ? और इनका पारस्परिक अन्तर कितना है ? अन्तरिक्ष मे इस ज्योतिश्चक्र का आधार क्या है ? और कोन इस चक्र को घुमाता है ? इस निम्न मे महाभूत किस प्रकार मे नीचे और ऊपर अपनी स्थिति को धारण किये हुए हैं ? ॥७-८॥

युगधर्म की व्यवस्थाओ के द्वारा आदि मे कोन-कोन लोकवृत्तियाँ अथवा नोपाचार थे, तदनन्तर कोन पहिला राजा हुआ ? कोन पहिला ग्रह था और कोन पहिला वरुण था ? ॥९॥

पृथ्वी पर कितने देग, कितने प्रकार की भूमियाँ अलग-अलग निरूपित

हुई ? और कहाँ किस प्रकार से जनपदाश्रय (जनपद-सम्बन्धी) सन्निवेश किया गया ? ॥१०॥

शब्द, स्पर्श, गन्ध, वर्ण और रस आदि के अभिव्यक्ति-चिह्नों से कौन-कौन-सी पुरोचित भूमियाँ प्रशस्त अथवा अप्रशस्त बताई गई ? ॥११॥

किस विधान से राजधानी नगर का निवेश करना चाहिये और इसके सुन्दर निवेश से क्या फल, एवं उसके दुष्ट-निवेश से क्या कुपरिणाम होते हैं ? ॥१२॥

कितने प्रकार के दुर्ग होते हैं ? तथा दुर्ग-कर्म का क्रम क्या है ? राज-धानी नगर का कौनसा सस्थान अनिन्दित है और कौनसा निन्दित ? पुनः कहाँ पर (अर्थात् राजधानी के निवेश में) प्रमाणपुर-सर कौनसी अनुक्रम-विधि बताई गई है और कैसा उसका प्राकार, गोपुर, अट्टालक, परिखा तथा वप्र आदि का कर्म विहित है ? और किस प्रकार से वहाँ प्रधान नगर-द्वार, प्रतोली और अट्टालक आदि के द्वारा एवं रथ्या, चत्वर एवं मार्गों के द्वारा नगर का विभाजन विहित है ? भूमि के प्रमाण और उसके संस्थान तथा क्षेत्रीय महा-मार्गों (दिक्पथ) के द्वारा उनके सीमा-विभाग से नगर, ग्राम और खेट के निवेश पृथक्-पृथक् कैसे बताये गये हैं ? ॥१३-१६॥

पुर के अभ्यन्तर पहले किन-किन द्रव्यों और उनके भिन्न-भिन्न अवयव-क्रमों से किस स्थान पर कैसे इन्द्र-ध्वज का निवेश करना चाहिये और निविष्ट उस इन्द्र-ध्वज का प्रतिवर्ष फिर किस प्रकार से राजाओं और प्रजाओं के हित के लिए महोत्सव करना चाहिए ? ॥१७-१८॥

(नगर-निवेश में) किन-किन गृहों में और किन-किन दिशाओं में तथा भीतर और बाहर के भिन्न-भिन्न भागों पर कौन-कौन से देवों की स्थापना करनी चाहिए ? ॥१९॥

उन देवों के यान (वाहन), परिवार, वर्ण, रूप, विभूषण, वस्त्र, वय, वेष, आयुध एवं ध्वज आदि किन-किन उपलक्षण-चिह्नों से देव-प्रतिमाओं का शिल्प-शास्त्र में विधान है ? ॥२०॥

देवों, राजाओं और द्विजातियों के—प्रमाण, मिति (मान) सस्थान, संख्या, उच्छ्रय आदि उपलक्षणों से—अपने-अपने प्रासाद कैसे होने चाहिए ? नगर में प्राकार और परिखा से गुप्त गोपुर कहाँ होना चाहिए ? और कहाँ पर क्रीडा-गृह तथा जल-वेश्म<sup>१</sup> होने चाहिए, और कहाँ पर महानस (रसोई) होनी चाहिए ? ॥२१-२२॥

१. क्रीडा-गृह की विशेषता यह है कि वहाँ पर युग्म-मिथुन अवश्य हों ।

राजवेष्टम की निवेश-व्यवस्था में—मान, उन्मान, क्रिया, ध्यायाम, द्रव्य, प्राकृति की रचना में किन-किन भाग में और कहाँ-कहाँ पर कोष्ठागार, आयुध-स्थान, भांडागार, व्यायाम-गृह, नृत्त-गृह, नगीत-गृह, स्नान-गृह, धारा-गृह, मय्या-गृह, प्रायान-गृह, प्रेक्षा वेष्टम, दर्पण-गृह, फ्रीडा-वेष्टम, दोला-गृह, अरिष्ट-गृह, अन्न पुर, अशोत-वनिजाएँ, तता-मटप-वेष्टम, विटक<sup>१</sup>, भ्रम, निर्यूह<sup>२</sup>, कक्षा- (प्रकोष्ठ), नयमन, (चतु गान) आदि, वाणिजाँ, दारु-गिरि, चित्र-विचित्र पुष्प-योनिजाँ, अनेक-विध उद्यान आदि-आदि ये स्थान कहाँ-कहाँ विनिवेश्य हैं ? ॥२३-२७॥

विमान राज-हृष्यं के किम-किन भाग पर पुरोहित, सेनापति, ब्राह्मण, वैद्वज तथा मन्त्रियों के भवन होने चाहिएँ ? ॥२८॥

नगर की किन-किन दिशाओं में तथा उसके किन-किन भागों और पद-भागों पर ब्राह्मण, धर्मिय, वैश्य, शूद्र, कृषिजीवी, तुलाजीवी, शिल्पजीवी, कला-जीवी, पक्षोपजीवी तथा व्याघादिहिंसाश्रित पुरुषों के भवन निवेश्य हैं ? कितने प्रकार के जूने-जूने निवेश्य विहित हैं ? और उनमें प्रवेशों और जल-भ्रमों के द्वारा कौन निवेश्य प्रगम्य माने गये हैं ? प्रथम स्थान कितने प्रकार का और कौन-कौन प्रथम द्रव्य और उन मय का हेतु क्या है और कौन अनुक्रम ? द्रव्यों के साथ कौन-कौन द्रव्य परस्पर योग रखते हैं ? और कौन-कौन से योग नहीं रखते हैं ? किन-किन में कौन मनुष्य वहाँ पर बसें ? ॥२९-३३॥

इष्टता-कर्म (उंटों के बनाने की कारीगरी) कौसी विहित है ? और कितने प्रकार की भूमि बटाई गई है (जिनमें इष्टकाएँ निर्मेय हैं) और उनका अग्नि, जल और पवन में किम प्रकार परिकर्म-क्रम (शोधन, परीक्षण आदि) विहित है ? ॥३४॥

चानुर्वर्ण्य (ब्राह्मण, धर्मिय, वैश्य, शूद्र) भवन-निर्माण तथा इन्द्र-ध्वज की रचना एवं राजाओं के महल, देवमन्दिरो एवं देव-प्रतिमाओं के निर्माण में कौनसे प्रगम्य और कौनसे गणित वृत्त बताये गये हैं ? उनके छेदन-जन्य स्त्राव में उन्मिन्न तथा उनके शब्द तथा दिक्पात (अर्थात् किन दिशा में गिरे) तथा उनके गमनं (मण्डल) में रहनेमाने जीव-जन्तु आदि शकुनों अथवा निमित्तों में वर्णा (न्यपति) तथा कारक (भवनपति यजमान) के शुभ अशुभ कैसे माने जाते हैं ? तथाराज्येदो ने उन परीक्षित वृक्षों का प्रमाण कैसे माना जाता है, उनको वन में सारार पहिने उनकी स्थापना कैसे होती है ? और किन स्थान

१. २ ये भवनाङ्ग एवं नवन-भूषा में व्याख्यात हैं । वास्तु-कोष में विशेष द्रष्टव्य हैं ।

पर कहाँ पर विहित है ? ॥३५-३७॥

सामान्य रूप से अखिल वर्णों एवं जातियों के अनुरूप कौन-कौनसी लक्षण-पुरस्सर भूमियाँ तथा उनकी कौन-कौनसी जातियाँ सकीर्तित है ? ॥३८॥

शल्योद्धार-विधि (भूमि-शोधन) कैसी होती है ? भूमि-कर्म कैसा होता है ? दिग्रह (दिशा-ज्ञान), सूत्रण तथा अधिवासन कैसा होता है ? मूल-पाद अर्थात् केन्द्रीय स्तम्भ का प्रमाण क्या है ? शिलान्यास की विधि कैसी है ? और शाला तथा अलिन्द आदि विभाजनो से भवन का विभाग किस प्रकार से किया जाता है ? दीवालो के मान क्या है ? पीठो की ऊँचाइयाँ क्या हैं ? और किस प्रकार से वर्णानुरूप (ब्राह्मणो, क्षत्रियो, वैश्यो एवं शूद्रो के पृथक्-पृथक्) विकल्प हैं (अर्थात् घटाव और बढाव किये जाते हैं) ? द्वार के स्तम्भो और आसनो (पट्टिकाओ) के साथ घर के सभी स्तम्भो में कैसे सभी प्रमाण बताये गये हैं ? इसी प्रकार कठ-विनिर्गमो के साथ नागवीथी<sup>१</sup> और उपधानो<sup>२</sup> के प्रमाण कैसे बताये गए हैं ? अथच जयन्ती<sup>३</sup>, सग्रह<sup>४</sup> तथा तुला<sup>५</sup> के कार्यों के और वास्तु के और फलको के कैसे-कैसे प्रमाण परिकीर्तित हैं ? अपने मान से सब वर्णों के घरों के तलो की ऊँचाई कैसी होती है ? और गवाक्ष, कपोताली, वेदिका तथा जालक<sup>६</sup> की क्रियाएँ कितनी होती हैं और कौन-कौन-सी हैं ? ॥३९-४४॥

स्थूणा (खूँटा), निस्तृष्टिका, उत्सूका, मृगाली तथा उपतुला एवं शिरो-वशो (प्राणिसहित) के कौन-कौन प्रमाण प्रकीर्तित किये गये है ? ॥४५॥

छाद्योदय (पाटने के ढग) कितने है ? और गोल पाटन का क्रम क्या है ? तिकोनी खडवृत्त लुपाओ (मेहराब) की क्रियाएँ कैसी होती हैं ? और इन मेहराबो की सीमा, अलिन्द और शिखर का आधार क्या है ? इसी प्रकार प्रासाद-शिखरो की कितनी विकल्पनाएँ है ? इसी प्रकार प्रासाद, भवन आदि में अन्य जो ज्ञातव्य है उनके द्रव्य, काष्ठ और कला सम्बन्धी कैसे प्रमाण विहित हैं ? ॥४६-४८॥

उत्तम, मध्यम और अधम चतुःशाल भवनो में शाला और अलिन्द के क्या प्रमाण हैं ? तथा मूषाओ (मूषाकार झरोखो) के द्वारा काष्ठ-कल्पना कैसी होती है ? ॥४९॥

१, २, ३, ४, ५. ये सब स्तम्भाङ्ग एवं स्तम्भ-चित्रण की पारिभाषिक संज्ञाएँ हैं—दे० वास्तु-कोष ।

६. जालक गवाक्ष (झरोखा या खिड़की) का एक विशेष भूष्य-प्रकार ।

उनी प्रतार एकशाल, द्विशाल, त्रिशाल तथा चतुशाल और इनके मयोग ने पचशानादि दशशालान्त किस प्रकार से और कितने भवन-भेद कल्पित होते हैं ॥५०॥

पदों के षोडश (१६ पद-वान्तु), चतुषष्टि (६४ पद-वास्तु), एकाशीति (८१ पद-वास्तु) तथा शत (१०० पद-वास्तु) के कैसे सविभाग होते हैं ? और किन प्रकार ने इन पदों पर वास्तु-देवों की स्थिति बताई गई है ? ॥५१॥

प्रथम नौ-पद-वास्तु, तथा अन्तिम सहस्र-पद-वास्तु, किस प्रकार से बताया गया है ? और किन किन अंग प्रत्यंग भागों पर कहाँ कहाँ पर वास्तु-देव इन वान्तु-पदों पर व्यवस्थित बताये गये हैं ? अथच वास्तु-पुरुष के वश, शिर, चक्षु, बुद्धि, हृदय, मूर्धा एव मर्मों पर किन-किन द्रव्यों के सन्निवेश से किसकी कैसी पीढा बताई गई है ? ॥५२-५४३॥

वास्तु के आरम्भ, गृह-प्रवेश तथा यात्राओं में एव स्वापनाओं में दूत, स्वप्न आदि निमित्तों के द्वारा किस प्रकार से शुभ और अशुभ का ज्ञान होता है ? ॥५४३-५४३॥

राज-हर्म्य आदि में दारु-क्रियाओं (लकड़ी की कारीगरी), चित्रों और लेप्य-क्रियाओं के साथ-साथ योज्यायोज्य-व्यवस्था (अर्थात् कौन कौन से चित्र योज्य हैं और कौन-कौन से अयोज्य हैं) कैसी विहित है ? ॥५५३-५६३॥

हन्त का लक्षण क्या है और मान की मज्राएँ कितनी होती हैं ? हव्य में अग्नि का चिह्न क्या है और निर्युक्त-लक्षण क्या है ? अथच वर्णानुक्रम से ब्रह्मिकर्म कैसा विहित है ? और किस विधि से भवन में प्रवेश करना चाहिए ? इसी प्रकार पतित, स्फुटित, जीर्ण, प्लुष्ट (जले हुए), वय्य तथा अग्नि से धत एव निमग्न, भग्न, निभिन्न तथा प्रसीर्ण भवनों एव अन्य भेदों में क्या फल बताया गया है ? और क्या प्रायश्चित्त की विधि बताई गई है ? इसी प्रकार लकड़ी में मधु के लगने से और वल्मीक में खोखली हो जाने पर क्या फल है और प्रायश्चित्त का कैसा विधान है ? ५६३-६०३॥

हे प्रभु ! इन प्रकार के अनेकविध भवन-सम्बन्धी विधान तथा भवनेतर सम्भार हम लोगों पर अपनी महाकृपा में आर्द्रित-चित्त-वृत्ति आप क्रमशः समस्त प्रमेय का व्याख्यान करें । यह हम लोगों की प्रार्थना है ॥६१॥

## महदादिसर्ग (सृष्टि-वर्णन)

अपने पुत्र जय के इन वचनों को सुनकर विश्वकर्मा महाराज गरजते हुए मेघ की ध्वनि के सदृश गम्भीर वाणी से बोले—शाबाश बेटे ! तुमने अपनी अति विशुद्ध प्रज्ञा से जो ये प्रश्न पूछे हैं वे वास्तव में वास्तु-विद्यारूपी कमलाकर के भास्कर सदृश हैं अर्थात् जिस प्रकार सूर्य के उदय होने से कमल खिल जाते हैं उसी प्रकार वास्तु-शास्त्र का विषय तुम्हारे प्रश्नों से अपने आप खिल गया है । इसलिए तुम इन प्रश्नों के समूहों को अपने हृदय में रखकर मुझसे इनका उत्तर सुनो जो पितामह ब्रह्मा ने हमको बताया है ॥१-३॥

यह विश्व पहले 'युगान्ताग्निप्लुष्टावस्था' में था अर्थात् भूतल पर महा ऊष्मा थी । आधुनिक भू-गर्भ शास्त्री भी यही कहते हैं कि 'Earth was a burning ball' पुनः सर्वतः आदि मेघों के द्वारा घोर वृष्टि किये जाने पर यह भूतल एकार्णवी-अवस्था में (अर्थात् जलमयी सृष्टि में—देखिये मनु० 'अप एव ससर्जदौ') परिणत हो गया अर्थात् शनैः शनैः पृथ्वी बुझी (Earth cooled down) ।

पुनः समस्त विश्व जब तमसाच्छन्न था तो शेष-शय्या पर समस्त जगत् को अपने उदरगत करके भगवान् विष्णु सलिल में सो गये—(क्षीराब्धिशयन-यह सृष्टि का तीसरा उपक्रम है जिसको गर्मावस्था कह सकते हैं) । अब विष्णु की नाभि से कमल उत्पन्न हुआ और इस कमल से सर्वज्ञानाश्रय श्रीमान् चतुरानन सुरेश्वर (ब्रह्मा) का जन्म हुआ (यह सृष्टि का चौथा उपक्रम हुआ जब प्राणि-सृष्टि प्रारम्भ हुई) ॥४-६॥

उस महाप्रभु ब्रह्मा ने जब कदाचित् प्रजा-सृष्टि के प्रति अपना ध्यान दिया, तो इस विश्व के कारणरूप सर्वप्रथम 'महान्' की सृष्टि की । महत् से पुनः तीन प्रकार के अहंकार की सृष्टि हुई, जिसके सात्त्विक विकार से मन, राजस से इन्द्रिया और तामस से तन्मात्राएँ उत्पन्न हुईं । पुनः उन तन्मात्राओं से अपने-अपने गुणों से युक्त व्योमाकाशादिधरान्त क्रमशः पाँच भूतों का आविर्भाव हुआ । अब इनका अधरोत्तर भाव (कौन नीचे कौन ऊपर) ठीक तरह से बताया जाता है । पहिले पृथ्वी उसके नीचे जल आदि और जल से नीचे अग्नि

और उमने नीचे वायु और वायु के नीचे अवकाश देनेवाला आकाश । यह प्राकाश जिसमें भूतादि स्थित हैं, वह महव से परिवारित है और महव व्यक्त में प्रवेश करता है पुन व्यक्त अव्यक्त में प्रवेश करता है । इस प्रकार से यह 'व्यक्त' ही प्राण और ग्राहक भाव ने भूतो का उत्पादक कहा गया है । वास्तव में आधार और आधाय भाव दोनों यथार्थ हैं क्योंकि इन्हीं में स्थिति और लय निहित है ॥७-१३॥

इन प्रकार ने इन सगुण महाभूतो की सृष्टि करके तदनन्तर महाप्रभु ब्रह्मा ने भौतिक नग के प्रति अपना पूरा ध्यान दिया । और सुरो, असुरो, गन्धर्वो, यक्षो, राक्षसो, पन्नगो, नागो, मुनियो और अप्सराओ को 'मन' से उत्पन्न किया । पुन इन महाप्रभु ने अपनी दोनो आँखो से गगन में भ्रमण करने-योग्य सूर्य एवं चन्द्रमा को उत्पन्न किया । इसके साथी से नक्षत्र-चक्र उत्पन्न हुआ । पुन पाँचो इन्द्रियो से ताराग्रह-पञ्चक की सृष्टि की गई । इन ग्रहो का 'ग्रहत्व' इन्द्रिय-ग्रहण में बताया गया है । पुन सुरेन्द्र के चाप-चिह्नो से चिह्नित, विष्णुमण्डल में शोभित और भयकर अग्नि-धारी मेघो की उत्पत्ति 'केशो' से हुई । उमने द्वादशामास में सम्पूर्ण विद्व को आपूरित करता हुआ तीनो लोको को पवित्र करने वाले तिरछे चलने वाले प्रचण्ड समीरण का आविर्भाव हुआ । तदनन्तर इस प्रचण्ड समीरण में उड़ाया हुआ और ऊपर सूर्य की किरणो से तपाया हुआ और वायु में सुखाया हुआ यह जल (विश्व की एकाएकी अवस्था का जल) घनता को प्राप्त हो गया । उसके ऊपर और समुद्र के नीचे कुण्डलित-गर्भीर भगवान् अनन्त दोपनाग, विष्णु की शय्या बनकर इस अग्निल पृथ्वी को धारण करते हैं । जिन-जिन प्रदेशो में सूर्य की किरणो से जल नहीं तपा और न पवनो में सूखा, वहाँ-वहाँ वह जल सागर के रूप में परिणत हो गया । प्रचण्ड समीरणो के द्वारा विक्षिप्त महाम्भोवि-बीचिमघात (बड़ी-बड़ी जलतरंगो के समूह) जहाँ-जहाँ गेबय को प्राप्त हुए वहाँ-वहाँ वे पर्वतो में परिणत हो गये । इन पर्वतो के द्वारा यह पृथ्वी चर्म के समान निश्चलत्व के लिए वित्तत हो गई । जहाँ पर पर्वत थे, उन उन स्थानों पर मानों कीलों के समान, पर्वतो ने यह पृथ्वी आचित हो गई । पर्वतो के निष्पदो (भरनो) ने वृद्धिगत भिन्न-भिन्न प्रदेशो को भिन्न-भिन्न भागो में बाँटने वाली नदियाँ उत्पन्न हुईं । पुन. सागर की कान्ता के समान निम्नानुगारिणी ये नदियाँ मेदिनी के अन्त में जलधि-पर्वन्त सब और बहने लगी ॥१३॥

जहाँ-जहाँ पानी था, वहाँ-वहाँ चित्रम्पी द्वीप बन गये । इस प्रकार ने नदी, समुद्र और द्वीपो वाली यह पृथ्वी भूतो को धारण करती हुई सब पर्वतो के

द्वारा विभक्त होकर सम्पूर्ण रूप से व्यक्त हुई ॥२६-२७१॥

पुनः जगत्कर्ता ब्रह्मा ने दुष्कृत-कर्मा मनुजों के अपने-अपने कर्मफल के भोगने के लिए पृथ्वी के नीचे रौरव आदि नरकों का स्थान बनाया ॥२७<sup>१</sup>-२८<sup>१</sup>॥

अथ च उस महाप्रभु ब्रह्मा ने जरायुज, अण्डज, उद्भिज्ज, स्वेदज इन चार विभागों से इस चराचर भूत-ग्राम की चार प्रकार से सृष्टि की। इनमें जरायुज दो प्रकार के हैं—मनुष्य तथा पशु। पुनः इनके सात ग्राम्य तथा सात अरण्य भेद बताये गये हैं। सात ग्रामवासी हैं—मनुष्य, गौ, अश्व, छाग, मेघ, वेगसर तथा खर। और अरण्य-गोचर जीव हैं—सिंह, गज, उष्ट्र, महिष, शरभ, गवय तथा कपि ॥२८<sup>१</sup>-३२<sup>१</sup>॥

इन ग्राम्यो में धर्माधर्मविवेकित्व-गुण के कारण पुरुष सर्वश्रेष्ठ है। अथ च अरण्यचारियों में अपने शौर्य तथा बल आदि से सिंह सर्वश्रेष्ठ है। ॥३२<sup>१</sup>-३३<sup>१</sup>॥

अण्डज चार प्रकार के हैं—सुपर्ण, भुजग, कीट और पिपीलिकाएँ।

स्वेदज—क्लेद (पसीना) तथा केश से उत्पन्न कृमियूकादि जन्तु।

उद्भिज्ज—पाँच प्रकार के हैं, जो स्थावर हैं—वृक्ष, वल्ली, गुल्म, वश और तृण-जातियाँ। इन उद्भिज्जों के तीन विशेष गुण हैं—छन्नान्तःकरणत्व (अर्थात् इनका अन्तःकरण सवेदना-शक्ति से तिरोहित रहता है), स्वस्थान-त्यागिता (अर्थात् जहाँ पर उत्पन्न होते हैं वही खड़े रहते हैं) तथा छिन्न-प्ररोहिता (अर्थात् काटने पर फिर उग आते हैं) ॥३३<sup>१</sup>-३७<sup>१</sup>॥

चतुर्विंशति-पर्विका यह भूत-सज्ञा की गायत्री है। इस पुण्य-गायत्री को जो जानता है वह स्वर्ग का भागी होता है ॥३७<sup>१</sup>-३८<sup>१</sup>॥

भुवन, भू, जल, अग्नि, आकाश जिसमें प्रमुख हैं, ऐसे इस भव (ससार) की व्याख्या मैंने तुमको बताई। अब, हे पुत्र ! पृथ्वी के परिमाण आदि पर जो मैं प्रवचन दे रहा हूँ, उसको सुनो ॥३८<sup>१</sup>-३९<sup>१</sup>॥



## भुवन-कोश

(भूगोल-वर्णन)

अब इसके बाद, हे पुत्र ! सम्पूर्ण इस पृथ्वी के विष्कम्भ, परिधि, बाहुल्य का क्रम वर्णन करता हूँ ॥१॥

इसका (भूमि का) विष्कम्भ दस करोड़ उन्नीस लाख योजन बताया गया है। इसकी परिधि वत्सीम करोड़ साठ लाख अस्सी हजार (योजन) मानी जाती है, अर्थात् विष्कम्भ में  $3\frac{5}{8}$  गुनी परिधि होती है। दो लाख बीस हजार योजन इसका बाहुल्य (क्षेत्रफल) माना गया है। चारों जल आदि (जल, अग्नि, वायु आदि) का भूतादि (आकाश) तथा महत्—इन सब के उत्तरोत्तर पृथिवी में सौ गुना—अर्थात् पृथिवी में जल सौ गुना, जल में अग्नि सौ गुना, अग्नि में वायु सौ गुना, वायु में आकाश सौ गुना माना गया है। जलादिकों में स्थित यह पृथिवी चक्र के समान वृत्तगालिनी (गोल) है। जिस प्रकार से एक पात्र पर दूसरे पात्र घोभा देते हैं वैसे ही अन्य लोक भी इसी क्रम से स्थित हैं। इन पृथ्वी आदि के प्रमाण, हे वत्स ! तुमको मैंने बता दिये ॥२-७॥

अब इसके बाद द्वीपादिकों के पाथोधि-निवेश (किस द्वीप में कौन-कौन से समुद्र, पर्वत आदि हैं) का वर्णन किया जाता है ॥८॥

### जम्बूद्वीप

मालो द्वीपों तथा मालो समुद्रों के मध्य में सौ हजार योजन के विस्तार में गोलाकार जम्बूद्वीप है। इस द्वीप में हिमाद्रि, हेमवत, निषध, नील, श्वेत, शृङ्गी ये ६ कुल-पर्वत अर्थात् कुलाचल महापर्वत पर्वत-श्रेणियाँ हैं। तुषारा-न्द्वादिन-मेखल हिमालय के उत्तर में लगाकर पूर्व और पश्चिम तक फैले हुए समुद्र पर्यन्त इन पर्वतों का विस्तार है। नील और निषध नामक दो पर्वतों के बीच जम्बूद्वीप की नाभि में विराजमान पुण्यजनाकीर्ण (पुण्यजन-यशों में सेवित) गोलाकार श्रीमान् मेरु नाम का महापर्वत है। मेरु के उत्तर-दक्षिण की ओर फैले हुए प्राग्भाग पर मान्यवान् नाम का पर्वत है। सिद्धों की नारियों में सेवित नील और निषध तक फैला दुग्धा मुमेरु के पश्चिम में गन्धर्वकुलमकुल

माल्यवान् पर्वत के समान विस्तृत गन्धमादन नाम का पर्वत है। इन दोनों पर्वतों के अन्तरावकाश पर हिमवान् और शृङ्गवान् नामक पर्वत हैं और दोनों की ऊँचाई ढाई-ढाई हजार योजन है। इन दोनों के अन्तरावकाश पर फैले हुए श्वेत और हेमकूट पर्वत हैं जिनकी ऊँचाई पाँच-पाँच सौ योजन है। निषधा-चल, नीलाद्रि, माल्यवान् तथा गन्धमादन इन चारों की ऊँचाई एक-एक हजार योजन है। ये आठो पर्वतराज दो हजार योजन के विस्तार में फैले हुए हैं, तथा इनके नीचे का फैलाव उनकी ऊँचाई के आधे में माना गया है, और ये सब मेरु से जुड़े हुए हैं। इस पर्वतराज मेरु की ऊँचाई तो चौरासी हजार योजन है, नीचे का फैलाव सोलह हजार योजन तथा ऊपर का विस्तार बत्तीस हजार योजन है ॥६-१६ $\frac{१}{२}$ ॥

सुमेरु और निषध के बीच में जम्बू-वृक्ष खड़ा है जिसके योग से इस द्वीप की 'जम्बू-द्वीप' सजा हुई—ऐसा श्रुति कहती है अथवा सुना जाता है। (अर्थात् यह पेड़ देखा नहीं गया है) ॥१६ $\frac{१}{२}$ -२० $\frac{१}{२}$ ॥

### जम्बूद्वीप के पर्वत

हिमवान् पर्वत—तुषार-शिलाओं से आच्छादित शिखरों से मण्डित है। और यहाँ पर बड़े-बड़े पिशाच, यक्ष, राक्षस निवास करते हैं ॥२० $\frac{१}{२}$ -२१ $\frac{१}{२}$ ॥

हेमकूट पर्वत—यह पर्वत अपने स्वर्णिम शिखरों के कारण प्रसिद्ध है। यहाँ पर सर्वत्र सदैव चारण तथा गुह्यक (देवयोनि-विशेष) विचरण करते हैं ॥२१ $\frac{१}{२}$ -२२ $\frac{१}{२}$ ॥

निषधाचल—तरुण सूर्य के प्रभा-मण्डल के सदृश दीप्त है। इस पर्वत पर सुखपूर्वक शेष, वासुकि तथा तक्षक निवास करते हैं ॥२२ $\frac{१}{२}$ -२३ $\frac{१}{२}$ ॥

मेरु पर्वत—स्वर्ण-कमल की कर्णिका के आकार का है, तथा इसकी कन्दराएँ मणिमयी मानी गई हैं। इस पर्वत पर तैत्तिरीय देव अपनी अप्सराओं के साथ निवास करते हैं ॥२३ $\frac{१}{२}$ -२४ $\frac{१}{२}$ ॥

नील महीधर—यह पर्वत अपने वैदूर्यमय शिखरों के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ पर तपःपरायण ब्रह्मर्षि रहते हैं ॥२४ $\frac{१}{२}$ -२५ $\frac{१}{२}$ ॥

श्वेत पर्वत—के अभ्रलिह स्वर्णिम शिखरों की कीर्ति है। वहाँ पर अपने बाहुबल पर गर्व करने वाले देव-द्रोहियों का निवास है ॥२५ $\frac{१}{२}$ -२६ $\frac{१}{२}$ ॥

शृङ्गवान् पर्वत—की विशेषता महानीलमयी बहिपिच्छ-छाया है अर्थात् यहाँ पर मयूरों का विशेष आधिक्य है। इसके शिखर ऊँचे-ऊँचे उठे हुए हैं। यह पितरों का आलय माना जाता है ॥२६ $\frac{१}{२}$ -२७ $\frac{१}{२}$ ॥

## जम्बूद्वीप के वर्ण (देश)

भारतवर्ष—हिमालय के दक्षिण से खारी समुद्र तक फैला हुआ धनुषाकार भारत नाम का इन द्वीप में पहला वर्ण विख्यात है ॥२७<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—२८<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

किम्बुरुष वर्ण—हिमालय और हेमकूट के मध्य में किम्बुरुष नाम का दूसरा वर्ण बताया गया है ॥२८<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—२९<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

हरिवर्ण—हेमकूट और निपघाचल के अन्तरावकाश पर तीसरा वर्ण हरिवर्ण स्थित है ॥२९<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३०<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

इलावर्ण—निपघाचल, नीलाद्रि, माल्यवान्, गन्धमादन इन चारों पर्वतों के बीच चौथा वर्ण इलावर्ण है ॥३०<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३१<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

रम्यकवर्ण—नीलाचल के उत्तर तथा श्वेताचल के दक्षिण में अत्यर्थ रम्य रम्यक-मनक पाँचवाँ वर्ण है ॥३१<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३२<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

हैरण्यक वर्ण—श्वेताचल तथा शृङ्गाचल इन दो पर्वतों के बीच में स्वर्णम रश्मिजाल के सदृश मनोज्ञ छठा वर्ण हैरण्यक है ॥३२<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३३<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

कुरुवर्ण—इसी शृङ्गाचल के उत्तर में तथा खारी समुद्र के दक्षिण में उत्तरी वर्ण कुरुवर्ण के नाम से पुकारा जाता है ॥३३<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३४<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

भद्राश्व वर्ण—नीलाचल तथा निपघाचल के बीच में तथा माल्यवान् के प्राग्भाग पर पूर्वी समुद्र तक फैला हुआ आठवाँ वर्ण भद्राश्ववर्ण के नाम से विभूत है ॥३४<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३५<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

केतुमाल—गन्धमादन पर्वत के पश्चिम तथा पश्चिम-समुद्र के पूर्व नवाँ वर्ण केतुमाल के नाम से पुकारा गया है ॥३५<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३६<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

हे वत्स ! मैंने तुम्हारे लिए इन नव वर्णों का प्रवचन किया । अब इनका प्रमाण समझो ॥३६<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३७<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

चारों दिशाओं की मिलाकर ३४ हजार योजन के प्रमाण से चौकोर इलावृत्त या इलावर्ण का प्रमाण समझना चाहिए ॥३७<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—३८<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

इस इलावृत्त के उत्तर और दक्षिण से लेकर पूर्व और पश्चिम तक जाने वाले दोनों समान वर्णों का प्रमाण ३१ हजार योजन समझना चाहिये । दोष जो उनमें अपेक्षाकृत छ छोटे वर्ण हैं तथा कुछ पूर्व तथा पश्चिम को छूते हैं । उनका प्रत्येक का विस्तार नौ हजार योजन समझना चाहिए ॥३८<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—४०<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

किम्बुद्वीप नामक वर्ण में नारी और नर प्लक्षभोजी<sup>१</sup> होते हैं । ये लोग मृत (१० हजार) वर्ण जीते हैं और इनका रंग विशुद्ध स्वर्ण के समान

१ प्लक्ष को नापा में पाकड़ करते हैं ।

चमकीला होता है। हरिवर्ष मे इक्षुरस का पान करने वाले नर-नारी रहते हैं और उनका रंग चाँदी के समान गौर होता है। उनकी आयु अयुत सहित एक हजार (११ हजार) वर्ष होती है। इलावृत्त (इलावर्ष) मे पद्मराग मणि की कान्ति वाले नर-नारी जम्बू फल के रस से अपना आहार सम्पादन करते हैं और वे सपादायुत (१२½ हजार वर्ष) जीवी होते हैं। मेरु तट से छन्न होने के कारण इस वर्ष मे सूर्य, चन्द्र और तारो की किरणें नही पाई जाती। यहाँ के नर-नारी अपने अंग की कान्तियो से ही प्रकाशित होकर रहते हैं ॥४०½-४४½॥

भद्राश्व नामक वर्ष के नर तथा नारिया कँरव (कोकावली) के उदर की कान्ति के समान कान्ति वाले होते हैं तथा नीले आम्रफल के भोजी होते है। उनकी अवस्था १० हजार वर्ष की बताई गयी है ॥४४½-४५½॥

केतुमाल नामक वर्ष में लोग खिले हुए नील कमल के समान कान्ति वाले होते हैं। वे पनसभोजी<sup>१</sup> होते हैं। उनकी आयु भी १० हजार वर्ष की है ॥४५½-४६½॥

मनोरम रम्यक वर्ष में लोग धवल वर्ण के होते हैं और न्यग्रोध (बरगद) के फल को खाते हैं। इस वर्ष मे प्राणियों की आयु हरिवर्ष के समान बताई गई है ॥४६½-४७½॥

हिरण्यक नामक वर्ष मे स्त्री-पुरुष श्याम-कान्ति होते हैं। वे लकुचाशी (लुकाट खानेवाले) होते हैं और सभी १० हजार वर्ष तक जीते है ॥४७½-४८½॥

कुरु नामक वर्ष मे नर-नारी मनचाही चीजें देने वाले वृक्षो के सहारे जीते हैं। उनका रंग गौर होता है। उनकी आयु १२½ हजार वर्ष होती है ॥४८½-४९½॥

इन सभी वर्षों मे पुण्यकर्मा लोग ही रहते हैं। शोक, व्याधि, जरा, आतंक, शका से लोग यहाँ पर मुक्त रहकर सदा ही सुखी रहते हैं ॥४९½-५०½॥

ये सभी वर्ष कुसुमो के स्तवको से लदे हुए वनो से कीर्ण रहते हैं। उद्भिज्जादि (वृक्ष, लता, गुल्म, तृण आदि) से, नदियो से और उन ऊँचे-ऊँचे वृक्षो से ये सब शोभित रहते है। उठती हुई लहरो की मालाओ से शोभित खारी समुद्र से यह जम्बूद्वीप बाहर से परिक्षिप्त रहता है। हे वत्स ! इस प्रकार से इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीप का मैंने बखान किया ॥५०½-५२½॥

इस लवणाकर (खारी समुद्र) मे १२ पहाड़ अलग-अलग से स्थित हैं। चारो दिशाओ पर तीन-तीन पहाड़ हैं। लवणाकर की ऊँची-ऊँची लहरो से

इनकी बड़ी-बड़ी गिलाहें कटती रहती हैं। दिशानुरूप इन वारहो पर्वतों की स्थिति निम्न है—

दक्षिण—मैनाक, बलाहक तथा चक्र।

पश्चिम—नारद, वराह तथा सोमक।

उत्तर—द्रोण, कक तथा चन्द्र।

पूर्व—धूम्रक, दुन्दुभि तथा आर्द्रक।

ये नम्याई में एक हजार योजन और ऊँचाई में उसके आधे (५०० योजन) हैं और उनके आधे समुद्र में मग्न हैं। ये सब धराधर इस प्रकार से विस्तृत हैं। अभ्रलिह शिखरों वाले इन सभी पर्वतों पर देवगण विचरण करते हैं। ये सब श्रोतृषियों में प्रकाशित रहते हैं तथा सुन्दर चित्र-विचित्र पादपों एवं लताओं में दीप्त रहते हैं ॥५२३-५७३॥

### अन्य द्वीपों का वर्णन

शाक द्वीप, कुश द्वीप, कौच द्वीप, शात्मली द्वीप, गोमेध द्वीप, तथा पुष्पर द्वीप ये छः द्वीप क्रमशः बाहर स्थित हैं। इन शाकादि द्वीपों को क्रमशः दुग्ध समुद्र, घृत समुद्र, दधि समुद्र, मद्य समुद्र, इक्षुरस समुद्र तथा मीठे जल वाले समुद्र घेरे हुए स्थित हैं। अपने द्वीप के समान इन समुद्रों का प्रमाण है यथान् जितना द्वीप उतना समुद्र। ये छहो द्वीप क्रमशः जम्बूद्वीप के प्रमाण से दुगुने प्रमाण वाले हैं और उनके समुद्र क्रमशः दुगुने होते हैं ॥५७३-६०॥

शाक द्वीप में मात पर्वत हैं—उदय, जलधर, नारक, रौवत, श्याम, राजत और आम्बिकेयक। इनका विष्कम्भ चार हजार योजन का होता है, और उमने आधी (२,००० योजन) ऊँचाई और उसका आधा भूप्रदेश। इन पर देवों निवास करने हैं। इन सभी द्वीपों के समान गोल पर्वतों के बाहर क्रमशः मात वर्ष हैं, जिनके नाम हैं—जलद, कुमार, सुकुमार, मणीचक, कुसुमोत्तर, मोदाकि तथा महाद्रुमयन ॥६१-६४॥

कुश द्वीप में विद्रुम, हेम, द्युतिमान्, पुष्पवान्, कुशेशय, हरिदमाभृत तथा मन्दर ये मात कुनाचल बताये गये हैं। इन सब में प्रत्येक का विष्कम्भ = हजार, उमने आधे से ऊँचाई (४,०००) और उसी प्रकार आधे में नीचे की गगता है। इन द्वीपों के वर्षों के नाम हैं—उद्भित्, वैश्वत्, सराल, सम्मन, शीनत्, प्रमाकृन्, कपिल तथा पद्मग ॥६५-६७॥

कौश द्वीप में कौश, धन्वकार, देव, गोविन्द, वामन, द्विविद तथा पुञ्जरीक ये मात गुनाचल हैं। इनका विष्कम्भ दस हजार योजन, विष्कम्भ की

आधी ऊँचाई पाँच हजार योजन और उसकी आधी अधोगति ढाई हजार योजन है। इन कुलाचलो के बाहर इस द्वीप के सात वर्ष हैं—कुसलवर्ष, अष्टवर्ष, परापत-वर्ष, मनोनुगवर्ष, मुनिवर्ष, अन्धकारवर्ष और दुन्दुभिवर्ष ॥६८-७०॥

शाल्मली द्वीप मे तीन पर्वत हैं—रक्त, पीत तथा सित। इनका वैपुल्य (विष्कम्भ) ३२ हजार योजन कहा जाता है और वैपुल्य के आधे मे ऊँचाई और उसके आधे से भूमि-मग्नता। इस द्वीप के दो ही वर्ष हैं—शान्तभय तथा भीतभय ॥७१-७२॥

गोमेद द्वीप मे सुर और कुमुद नाम के दो पर्वत हैं। इन दोनों का विस्तार ६४ हजार योजन है। विस्तार के आधे से ऊँचाई और उसके आधे से अधोगति। इसके मध्य मे एक ही वर्ष कहा गया है, जिसका नाम 'घातकी-खण्ड' हैं ॥७३-७४॥

पुष्कर द्वीप मे मानसोत्तर नाम का एक ही पर्वत है, जिसके बाहर एक ही वर्ष महावीत के नाम से स्मरण किया गया है। यह पर्वतराज १२८ हजार योजन के विस्तार से विस्तृत है और देवों, ऋषियों और सिद्धों से सेवित है। विस्तार के आधे से उसकी ऊँचाई और उसके आधे से अधोगति। इसी पर्वत पर देवेन्द्रो की नगरियों को मैंने, हे वत्स ! बसाया है। वे (चारो) नगरियाँ निम्न प्रकार से उल्लेख्य हैं—

पूर्व मे इन्द्र की—वस्वोकसारा; दक्षिण मे यम की—संयमनी, पश्चिम वरुण की—सुखा और उत्तर मे कुबेर की—विभा।

धर्म-रक्षा के लिए तथा लोक-व्यवस्था के लिए इन चारो नगरियों मे चार अलग-अलग लोकपाल (इन्द्र, यम, वरुण तथा कुबेर) स्थित हैं ॥७५-७६॥

### लोकालोकाचल

मीठे समुद्र से बाहर और उस समुद्र के विस्तार से भी दुगुना लोकालोकाचल का विस्तार बखाना गया है। इसकी ऊँचाई एक नियुत (१,००,०००) योजन है और उसकी आधी अधोगति है। प्रत्येक दिशा मे इस पर्वत का विस्तार पाँच कोश तथा नवलक्ष योजन है। उसी प्रकार आधे नियुत का मेरु-मध्य से उसका अन्तरावकाश है। चडांशु की किरणों से आधा कलेवर आभासित रहता है और आधा शरीर भूमि से ढका रहता है। पुनः उसके परतः पृथ्वी के आवरणभूत नीचे स्थित रहते है, और बाहर से भूमि के ऊपर भी स्थित रहते हैं। हे वत्स ! इस प्रकार से मैंने तुम्हारे सामने पृथ्वी का अखिल सन्निवेश बताया है ॥८०-८४॥

## सौर-मण्डल

यव में तुम्हें इनके बाद सूर्यादि की स्थिति और गति बताता हूँ ॥८५३॥

सूर्य, चन्द्र, धिष्ण्य (नक्षत्र), ज (बुध), सित (शुक्र), मंगल, शनैश्चर तथा वृहस्पति, सप्तर्षि और ध्रुव क्रमशः भूमि के ऊपर स्थित हैं। पहले चार (सूर्य, चन्द्र, धिष्ण्य, तथा ज) और तब दो शुक्र तथा मंगल भूमि के ऊपर सूर्यनन्दन शनैश्चर तक में लगाकर सौ-सौ हजार के छ अन्तर होते हैं। जो अन्य ग्रहान्तर बचे, वे भी क्रमशः चारों (शनि, वृहस्पति, सप्तर्षि और ध्रुव) ही दो-दो लाख योजन के प्रमाण से बताये गये हैं। भूमि और ध्रुव इन दोनों के मध्य में ग्रन्थोक्त का समुत्प्रेष १४ लाख योजन कीति किया गया है। ध्रुव में ऊपर क्रमशः —महलोक १ करोड़, जनलोक २ करोड़, तपोलोक ४ करोड़ और नक्ष्यलोक ८ करोड़ के अन्तर में स्थित हैं। और जो अडकपर के नीचे और नक्ष्यलोक के ऊपर स्थित है, उसका १ करोड़ पचास लाख योजन का अन्तरावकाश नमभना चाहिए ॥८५३-८१३॥

इनके बाद इन विश्व का पद्मजन्म (ब्रह्मा) के द्वारा जो आवरण-योग बनाया गया है, वह भी मैं बताता हूँ। जिन प्रकार में नीचे तथा तिरछे उसी प्रकार में ऊपर भी क्रमशः —वह<sup>१</sup> में अर्द्ध (मेघ), प्रवह में सूर्य, उद्वह में चन्द्र, संवह में नक्षत्र, आवह में ग्रह, परिवह में सप्तर्षि, परावह में ध्रुव स्थित हैं। इन सबके चारों ओर ये सातों वायु इनको घुमाया करते हैं। परन्तु इनके मध्य में सुमेरु पर्वत पर स्थित मेघीभूत ध्रुव स्थित रहता है अर्थात् नहीं घूमता है। इसी ध्रुव से बँधा हुआ समस्त यह ज्योतिश्चक्र घूमा करता है ॥८१३-८४३॥

रथियों में श्रेष्ठ सात घोड़ों के एक चक्र के रथ से ज्योतिष्पति सूर्य निरन्तर घूमता रहता है। वह केनुमाल-वर्ष पर उठता हुआ (उदय होता हुआ) शुक्र-वर्ष में अस्त होता है। दिन के मध्य में भद्राश्व में अस्तगत होता हुआ भाद्रपद-वर्ष में सूर्य एक निमेष में २४६३ $\frac{१}{३}$  योजन, एक काष्ठा में ३,६६४ $\frac{१}{३}$  योजन, एक क्षता में १,१०,८३३ $\frac{१}{३}$  योजन तथा एक मुहूर्त में ३३,२५,००० योजन की गति में चलता है। इस प्रकार से रात और दिन में नौ करोड़ सत्तानवे लाख पचास हजार योजन की सूर्य की गति है। पुनः द्वीप के मध्य से इस गति से चलने हुए सूर्य भगवान् आकाश में पुनः उदयाचल से अस्ताचल पर आश्रय

१. वह, प्रवह आदि वायु-नेदात्मक आवरण समझने चाहिये।

## भुवन-कोश



लेते हैं। इस प्रकार सूर्य की ठीक प्रकार से यह गति निरूपित की ॥१५३<sup>१</sup>-१०३॥

अब चन्द्र, ग्रहो तथा नक्षत्रो की गति एवं उनका भोग, सूर्य की गति एवं भोग से विभाव्य है ॥१०४<sup>१</sup>॥

हे अनघ ! तुम्हारे लिए अहोरात्र (दिन और रात) का हमने प्रमाण बताया और अब पक्षो (शुक्ल एवं कृष्ण, मास के दो पक्षो), बारह मासो, छः ऋतुओ एवं पूरे वर्ष के प्रमाण व्यवहार से कल्प्य है ॥१०४<sup>१</sup>-१०५<sup>१</sup>॥

इस प्रकार द्वीपो, पर्वतो एवं समुद्रो का भू-वलय-वर्ती इस सन्निवेश का पूर्ण रूप से हमने बखान किया। दिन-नायक सूर्य की गति का भी कीर्तन किया, तथा विश्व-मान भी बता दिया।

अब इस वास्तु-शास्त्र मे युग-धर्म भी कीर्तनीय है, वह भी तुम्हे समझना चाहिये ॥१०६॥





## सहदेवाधिकार (भवन-जन्म-कथा)

अब जैनाकि प्रथम ही प्रतिपादित किया गया है, इस प्राणि-सृष्टि के अनन्तर यह पूर्णजनाकुला प्रजा देवो के साथ ही साथ रहती थी ॥१॥

देवो के समान पहले कृतयुग में शोक, व्याधि, जरा, आतक आदि से रहित मनुष्य स्थिर यौवन वाले अर्थात् सदा जवान होते थे । वे पर्वतों के निकुञ्जों में, सरिताओं में, सरोवरो में और चित्र-विचित्र वनों में देवो के साथ खेला करते थे । वे एक बार यो ही हँसी में अमरो के साथ उड़कर स्वर्ग में पहुँच कर पूर्ण स्वातन्त्र्य में सुरो के समान घूमने लगे । चित्र-विचित्र वस्त्र पहने हुए और नाना प्रकार के आभूषणों से सुशोभित सब देवता दिखाई देने थे और उन लोगों के, महलों के समान, कल्पद्रुम वृक्ष थे । चित्र-विचित्र आभूषण पहने हुए सुन्दर न्रियो के साथ उन विमानाकार कल्पद्रुमों में वे लोग रहते और क्रीड़ा करते थे । धुधा, पिपासा और दुःखों में रहित वे सब दस हजार वर्ष की अवस्था वाले हो गए । उनके शरीर रत्नों के समान झलकते हुए दिगलाई पड़ते थे । उन्होंने कभी भूरस ( ईश का रस ) का पान कर लिया, तब में वे बहुत अधिक कामी हो गये और स्वेच्छापूर्वक आहार-विहार करने लगे । कभी स्वीकार, कभी विग्रह और कभी पार्थक्य में वे बड़े उच्छृङ्खल स्वातन्त्र्य का अनुभव करने लगे । यहाँ पर न तो सूर्य ही उग्रता में तपता था और न माँघी हो चलती थी । यहाँ की रात्रियों को पूर्ण चन्द्र मन्दैव शोभित करता रहता था और उमीनिष् ये राने मन्दैव कुहरे आदि में रहित रहती थी तथा मन्दैव सुन्दर रहती थी । भिन्न एवं स्निग्ध अजन के समान काले, विजली के सहित और होन के समान शब्द करने वाले कवरी गाय के केश के सहस्र कान्ति वाले मेघों की छटा थी । मम्म कोकिल-वधू में काटे हुए आम के बीर एवं फल यानि तथा मन्दैव पुष्प एवं फल का भोग उपम्वित करने वाले वहाँ बनास्य थे । यहाँ पर जहाँ तक वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि) का सम्बन्ध था यहाँ पर ब्राह्मण ही एक वर्ण था । चारों वेदों में वेद भी एक ही था । ऋतुओं में जामदेव का मया वसन्त ही एक ऋतु था । यहाँ सब लोग

रूप, शास्त्र, सुख, ऐश्वर्य से सुशोभित थे । सभी लोगो मे समानता थी, अतएव उनमे न कोई उत्तम था न मध्यम और न अधम । यहाँ पर खेद, नगर, पुर, क्षेत्र, खल आदि की कोई व्यवस्था न थी और न यहाँ पर दशो से, मशको से अथवा राक्षसो से कोई भय था । ग्रह-नक्षत्रो की भी यहाँ कोई परवाह नही करता था । इसके अतिरिक्त कल्पद्रुम से प्राप्त भोग एव ऐश्वर्य वालो का कोई मालिक भी नही था अर्थात् राजा और प्रजा की कोई बात नही थी । पूर्ण स्वराज्य एव साम्यवाद था ॥२-१५<sup>१</sup>॥

इस तरह से उस सुदूर प्राचीन काल मे इस भारतवर्ष मे देवो की श्री धारण किये हुए उन लोगो को रहते-रहते बहुत समय बीत गया । यद्यपि वे देवो के साथ रहते थे तथापि देवो के प्रभाव से अपरिचित रहे । सह-परिचय से अनादर एव अवज्ञा भी आ ही जाती है । अब इस तरह साथ-साथ रहने के प्रतिफल विधिवशात् उन लोगो की देवो के प्रति आदर-भावना कम होने लगी, और सब कुछ जानते हुए भी अब वे पूज्य देव उन लोगो के द्वारा अपूजित हुए ॥१५<sup>१</sup>-१७॥

अब देवो ने उस कल्पतरु को लेकर स्वर्ग में डाल दिया । इस पर उन मर्त्यो की स्वर्ग जाने की शक्ति और दिव्य भाव नष्ट हो गये ॥१८॥

अब वह परम सरस भूरस भूमि मे आकर बेकार हो गया । अब कल्पद्रुमो को तथा देवो के साथ उन उन क्रीडाओ को स्मरण करके खूब विलाप करने लगे और अपने अनर्थ को याद करने लगे ॥१९-२०<sup>१</sup>॥

तब उन लोगो के इस प्रकार विलाप करने पर प्राणो की रक्षा के लिए बहुतायत से पर्पटक नामक वृक्ष उत्पन्न हुआ और वे उसी भूरस (पर्पटक पाकड) से अपनी प्राण-रक्षा करने लगे और अपना वास कल्पद्रुमो के अभाव मे अन्य वृक्षो मे करने लगे ॥२०<sup>१</sup>-२२<sup>१</sup>॥

अब उसके बाद दुर्भाग्य से और समय के फेर से उनके देखते ही देखते पृथ्वी पर से पर्पटक भी विलीन हो गया । पर्पटक के नष्ट होने पर बिना जुताई वाले अर्थात् बिना हलादि-कर्षण-सभार के अपने-आप पैदा होने वाले, पृथ्वी पर सावाधान (शालि तंडुल) उत्पन्न हुए । इस प्रकार सुस्वादु व्यजन से— उस शाल्योदन (सावा के भात) से उन्होने अत्यन्त तृप्ति प्राप्त की ॥२२<sup>१</sup>-२५<sup>१</sup>॥

कही यह सावाधान भी नष्ट न हो जाय इसलिए पेडो के नीचे सावा-धान के बड़े-बड़े ढेर लगाये और उसके खेत बनाये ॥२५<sup>१</sup>-२६<sup>१</sup>॥

अब मात्सर्य एवं ईर्ष्या से पुरस्सर उन लोगो मे लोभ ने आकर पैर जमाये और फिर धीरे-धीरे कामदेव ने आकर अपने पैर जमाये । द्वन्द्व-प्राप्ति

अर्थात् नयी एवं पुराने दोनों के सहवानसे उन उत्तम गति को धारण करने वालों का धैर्य भंग हो जाने में जियो में शीघ्र ही रति पैदा हो गई ॥२८३-२८३॥

उनके बाद दारक्षेत्र-निमित्तक और विभिन्न केशों की जड़ (इन्द्र-प्राप्ति) ने उन लोगों के अलग-अलग जोड़े हो गये ॥२८३-२८३॥

अब इनके उपरान्त अपनी मर्यादा का उल्लंघन करने वाले, आत्मा के प्रभाव का हान करने वाले उन उच्छृङ्खल दुर्भागियों का वह (मावाधान) भी गुप्त गया अर्थात् उसमें भूखी पैदा हो गयी और राजम प्रकृति के प्रकोप के कारण उनकी वह पुण्यशोका भी चली गई। तुष-धान्य (भूमी वाले धान्य) के नेवन से उनमें मल-प्रवृत्ति अर्थात् पाखाना की हाजत होने लगी ॥२८३-३१३॥

अब उन तुष-धान्य के भी विनीन हो जाने पर और मचित धान्य के ममात हो जाने पर उनकी बड़ी दुर्गति हुई। चौर और बल्कल वस्त्र धारण करने वाले तथा वन्द, मूल, फल पर निर्वाह करने वाले उन लोगों के, समय के फेर में, एक ही वसन्त ऋतु के स्थान पर छः ऋतुएँ हो गई। अब उनका दरीर दोष, रोग एवं शोक में व्याप्त होने लगा और उनका मन भी काम, क्रोध ईर्ष्या व दैन्य और घृणा आदि में दूषित होने लगा। गर्मी, वरमात, जाड़ा आदि में प्रादुर्भूत महान् आधिदैविक दुःख उपस्थित हुआ। उनके माय-नाय हिनज पशुओं के द्वारा प्रादुर्भूत आधिभौतिक दुःख भी उपस्थित हुआ ॥३१३-३४॥

उन प्रकार इन तीनों (आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं आधिभौतिक) दुःखों में पीड़ित वे अपने मैथुनादि की अभिगुप्ति (छिपाने) के लिए तथा शीतल नीहार, गाड़े, पानी, वर्षा और आधी आदि से बचने के लिए वृक्षावास से रुक कर पत्थरों में वृक्षों को काट-काट कर भोपड़ियों (कुट्टिम-गृहों) को बनाने लगे। कल्पद्रुम के आकार वाले महलों का स्मरण करके एक, दो, तीन, चार, मान तथा दस गाला वाले जमी प्रकार के घरों का निर्माण किया और उनकी प्राकार (परखोंटे) तथा परिवारों घाम आदि में टक्कर घर वालों की तरह मृग में रहने लगे ॥३४-३८॥

इन प्रकार शीत, वात, जल एवं ताप में बचाने वाले उन घरों में वे रहने लगे और हर्ष एवं नफुस मन दुःखों में छुटकारा पाकर बहुत काल तक जमी नष्ट रहने लगे ॥३८॥

## वर्णाश्रम-प्रविभाग एवं वास्तु-विनियोग

इसके बाद अमर वृन्द के साथ पितामह ब्रह्मा जी राजा पृथु को लेकर मनुष्यों के दुःखों का उन्मूलन करने के लिए आये ॥१॥

ब्रह्मा उन लोगों को सम्मुख करके बोले—यह राजा पृथु देवों के राजा इन्द्र के समान तुम्हारा राजा होगा। ये दुष्टों के लिए दंड का विधान करने वाले हैं और इनका प्रभाव लोकपालों (इन्द्रादि) के समान है ॥२॥

अपने प्रताप से शत्रुओं को दबाने वाले, सिंह के समान पराक्रमी तुम्हारे लोगों के आधिपत्य के लिए मैंने पृथु का राज्याभिषेक किया है ॥३॥

यह (राजा) सब सज्जन पुरुषों की रक्षा करने वाले हैं। दुष्टों का उन्मूलन करेंगे और वृत्ति (जीविका) के भय को हरने वाले हैं। इस प्रकार यह तुम्हारे राजा होंगे ॥४॥

मेरी आज्ञा से आप लोग इनके शासन में रहे, और यह राजा तुम लोगों के लिए चारों वर्णों एवं चारों आश्रमों की धर्म से व्यवस्था करेगा ॥५॥

यह कहकर ब्रह्मा जी चले गए। अब पृथु राजा को पाकर वे लोग राजा पृथु से बोले—हे राजन् ! हम लोग बहुत दुःखित हैं। हम लोगों को इस दुःख से बचाइये ॥६॥

हे पृथ्वीपति ! कल्पद्रुम और देवों ने हमें त्याग दिया है। इन्द्र के क्लेशों से हमारा चित्त उद्विग्न है। व्यसनो के महासागर में हम लोग डूबे हुए हैं, अतः हम लोगों की आप रक्षा करे ॥७॥

यह सुनने के बाद राजा पृथु ने उन लोगों को समझाया कि तुम लोग डरो नहीं, सुख से रहो। मैं तुम लोगों के दुःखों को दूर करूँगा और सुखों के साधन उपस्थित करूँगा ॥८॥

तदनन्तर राजा पृथु ने चार वर्णों और चार आश्रमों का विभाग किया। उनमें से जो वेद पढ़ते थे, अच्छे आचार वाले थे, सयमी विद्वान् एवं

मुनिय थे, वे ब्राह्मण बनाये गये और उनके लिए यज्ञ करना और कराना, अध्ययन और अध्यापन तथा दान, आदान (स्वीकार) यह छ धर्म निश्चित हुए। इनमें से प्रथम तीन धर्म—अर्थात् यजन, अध्ययन एवं दान तीनों वर्णों ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्यों में समान थे ॥६-११३॥

जो लोग बड़े वीर थे, बड़े उत्साही थे, शरण्य थे, अर्थात् शरणागत-पालक थे, रक्षा की व्यवस्था करने के योग्य थे और जिनके शरीर मज्जबूत और नम्वे-चोडे थे वे क्षत्रिय कहलाये। पूर्वोक्त तीनों धर्मों के अतिरिक्त विक्रम, लोक-गरक्षा-विभाग एवं अध्यवसाय ये भी शुभ फल देने वाले इनके धर्म नियत हुए ॥११३-१३३॥

स्वभाव में ही जिन लोगो में नैपुण्य पाया जाता था और धनार्जन के प्रति जिनका सहज अनुराग देखा जाता था और जो श्रद्धालु, कुशल, उदार एवं दयालु थे उनको वैश्य बनाया। चिकित्सा, खेती, वाणिज्य, स्थापत्य, पशु पोषण यह वैश्य के धर्म कहे गये और उसी प्रकार उनका कर्म भी तैजस हुआ ॥१३३-१५३॥

अब वे लोग जिनका न बहुत आदर होता था और जो न अधिक पवित्र रहने थे और न अधिक धर्म-रत ही थे, ऐसे क्रूर स्वभाव वाले शूद्र कहलाये। उनकी आजीविका कारीगरी पर निर्भर थी, इसलिए कारीगरी, पशु-पोषण और तीनों वर्णों की सेवा करना उनका धर्म नियत हुआ ॥१५३-१७३॥

ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वाणप्रस्थ्य एवं सन्यास ये चार आश्रम उस राजा ने अलग-अलग विभाजित किये ॥१७३-१८३॥

गुरु की सेवा करना, भिक्षा से उदर-पूर्ति करना, अन्न का पालन करना, हवनदि एवं स्वाध्याय और अभिषेक यह ब्रह्मचारी का धर्म निश्चित हुआ ॥१८३-१९३॥

अग्नि, अतिथि-देवों की पूजा, अपनी वृत्ति से जीविका-निर्वाह, मयम और अममान गोत्रों में विवाह, ऋतुगामिता, दूसरे की स्त्रियों में परागमुपता, रूग्णों के प्रति दयाशीलता, बुरे कार्यों में सदैव अलग रहना यह गृहस्थों का धर्म बताया गया ॥१९३-२१३॥

देवता एवं अतिथि का पूजन तथा मत्कार, ब्रह्मचर्य, वन में निवास, तन्त्रकन एवं मृगचर्म तथा जटा और चीर को धारण करना, भूमि पर सोना, निराहार अन्न एवं नियमों में शरीर को सुमाना, अकृष्ट-गन्ध (अर्थात् बिना

जोती-बोई चीजों) कन्द-मूलादि से आहार करना यह बनवासी वाणप्रस्थो का धर्म कहलाया ॥२१ $\frac{१}{३}$ -२३ $\frac{१}{३}$ ॥

वैराग्य, इन्द्रियो पर विजय, चिन्ता-त्याग, शान्ति, दारिद्र्य एवं अनारम्भ (व्यर्थ के कार्य) यह सन्यासियो का धर्म निश्चित हुआ ॥२३ $\frac{१}{३}$ -२४ $\frac{१}{३}$ ॥

क्षमा, गुरु मे अधीनता, पवित्रता, स्वाध्याय मे नियम-पालन, व्यवहारो मे सत्यता यह शिष्य-धर्म प्रतिपादित किया गया ॥२४ $\frac{१}{३}$ -२५ $\frac{१}{३}$ ॥

वाणी, मन और शरीर से शुद्ध रहना, पति की सेवा करना, क्षमा, पति से पूजित व्यक्तियों का आदर करना और सदैव शुद्ध रहना, ऐसा स्त्रियो का धर्म प्रतिपादित किया गया ॥२५ $\frac{१}{३}$ -२६ $\frac{१}{३}$ ॥

इस प्रकार वर्णों एव आश्रमो का ठीक-ठीक विभाग करके पुन. वर्णों और वर्णों से उत्पन्न अन्य वर्णों का विभाग करके भिन्न-भिन्न धर्मों की राजा पृथु ने स्थापना की। और इनके कर्म की वृत्तियों को भी अलग-अलग प्रतिपादित करके बतलाया कि तुम लोग जो अपने धर्म मे स्थिर रहोगे तो दोनो लोको मे सुख पाओगे। इसके विपरीत जो लोग इस मर्यादा का उल्लंघन करके विपरीताचरण करेंगे, उनका मैं यम के समान क्रुद्ध होकर नियन्त्रण करूँगा। इसके अतिरिक्त अपनी-अपनी आजीविका का उपार्जन करने के लिए और अपने जीवन-यापन करने के लिए अपने-अपने कर्मों मे तुम लोगो के लगे रहने पर मैं तुम लोगो के लिए खेटक, ग्राम, पुर, और वेश्म (घर) की रचना करूँगा। उन लोगो से यह कहकर तदनन्तर अपने धनुष की कोटि से विशाल पराक्रमी राजा पृथु ने विषमा पृथ्वी का साधन किया। उससे दुःखित होकर वह गो हो गई ॥२६ $\frac{१}{३}$ -३१॥

और फिर राजा पृथु ने ब्रह्मा के आदेश से ससार के कल्याण के लिए ठीक तरह से सस्यो का दोहन किया। पर्वतो एव सरिताओ के अन्तरावकाशो तथा बराबर स्थानो पर उसने पुर, नगर आदि के निर्माण के लिए विभाग किये ॥३२-३३ $\frac{१}{३}$ ॥

इस प्रकार राजा पृथु के द्वारा सीराग्रकृष्टा (सीर=हल के अग्रभाग से जोती हुई) यह पृथ्वी वर्षागम पर धान्यादि के वपन से ससस्या (सधान्य) बनी ॥३३ $\frac{१}{३}$ -३४ $\frac{१}{३}$ ॥

हे वत्स ! इस प्रकार मैंने तुमसे प्रथम राजा के आविर्भाव का वृत्तान्त बताया। साथ ही साथ आश्रम-भेद (ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वाणप्रस्थ तथा सन्यास

इन चारों आश्रमों का भेद) एवं वर्ण ब्राह्मणादि चातुर्वर्ण्य का भेद बताया और उनके अलग-अलग धर्मों का व्याख्यान किया। कृषि-व्यतिकर (कास्त-कारी) भी बता दी। अब पूर्णरूप से<sup>१</sup> देश-विभाग एवं भूमि-विभाग को नुनो ॥३४<sup>३</sup>-३५<sup>१</sup>॥

१ देश-विभाग एवं भूमि-विभाग आगामी अध्याय के बाद द्रष्टव्य होंगे। देखो समराङ्गण-सूत्रधार के अध्यायों का पुनर्गठन।

## विशेष

वैसे तो अन्य शिल्प-ग्रन्थों, जैसे माननार, मयमत, शिल्प-रत्न आदि, में वास्तु का अर्थ तथा वास्तु-कला का क्षेत्र—नवन, प्रासाद, राजहर्म्य, प्रतिमा तथा पुर तक ही सीमित है परन्तु इस ग्रन्थ के इन औपोद्घातिक अध्यायों में वास्तु-कला का क्षेत्र पुर से आगे बढ़कर जनपद एवं देश अथवा सम्पूर्ण मही तक फैल गया है। महासमा पृथ्वी तथा पृथु की अवतारणा सम्पूर्ण पृथ्वी के निवेशोपक्रम, वसति-योग्यता, वास-स्थान जनपद-निवेश एवं सृष्टि-विभाग तथा भूगोलादि वर्णन विश्व-योजना की ओर सकेत करते हैं। इस प्रकार भारतीय वास्तु-कला का विषय साधारण अथवा विशिष्ट भवनों एवं उन भवनों एवं प्रासादों के निवेश-स्थान, ग्रामों, खेटकों, पत्तनों, पुट-भेदनों, एवं पुरों तक ही सीमित न रहकर पुर-समूह जनपद एवं जनपद-समूह राष्ट्र या देश तथा राष्ट्र-समूह भूमण्डल तक विस्तृत हो गया है तो तार्किक एवं वैज्ञानिक दृष्टि से ठीक ही है।

अन्तर्देशीय अथवा अन्तर्राष्ट्रीय योजना आगे बढ़ती हुई महासमा-योजना की महा-योजना की ओर तो सकेत करती ही है साथ ही साथ हम यह भी जानते हैं कि महासमा अर्थात् पृथ्वी, भूलोक इस बृहद् विश्व का एक अति सधु भाग है। सौर-मण्डल में पृथ्वी के परिमाण से हम परिचित हैं। भू-वासियों का जीवन हमारे ग्रहों से अनिवार्य रूप से प्रभावित है। अतः अन्तर्देशीय अन्त्योन्या-अर्थ की नाति अन्तर्ग्रंहीय अन्त्योन्याय्य भी बोद्धव्य है। अतः इन औपोद्घातिक अध्यायों का मर्म स्पष्ट है और वे भारतीय वास्तु-शास्त्र के व्यापक दृष्टिकोण को किस प्रकार में पोषित करते हैं, यह भी स्पष्ट है।

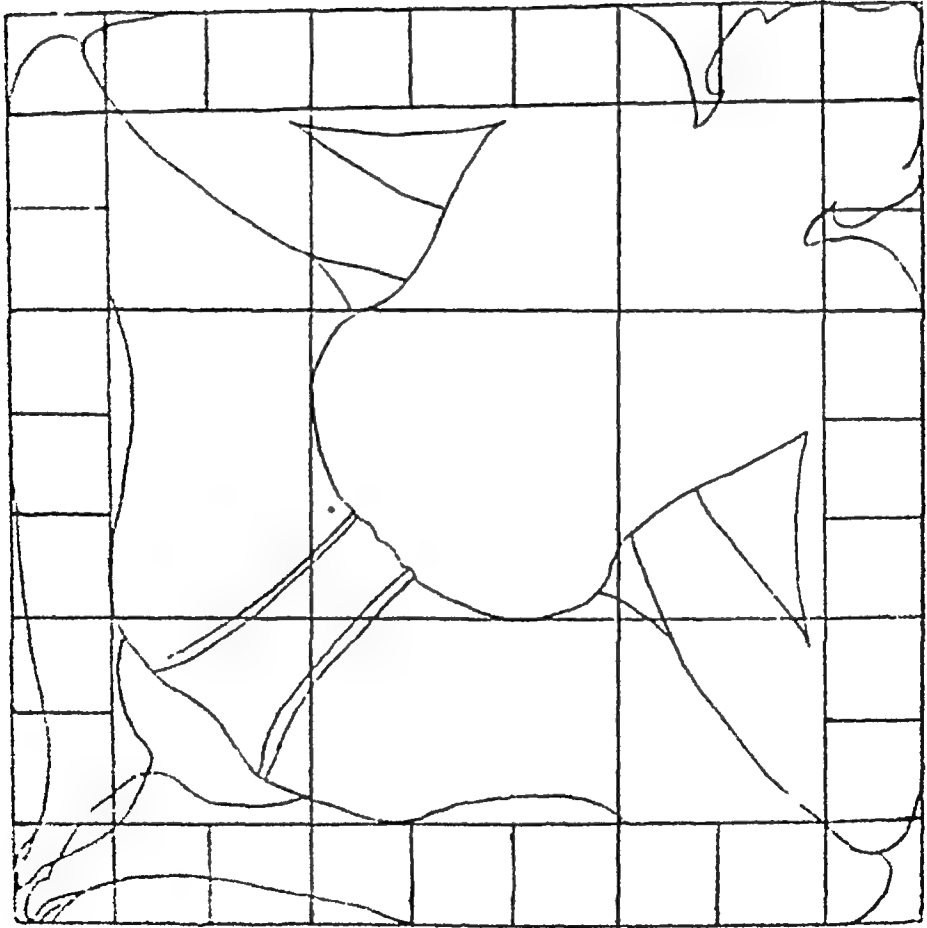
# द्वितीय पटल

सामान्य (पारिभाषिक)

१. वास्तु-कर्ता एवं वास्तु-कर्म  
(स्थपति एव स्थापत्य)
२. वास्तु-परीक्षा  
(भूमि-परीक्षा एव देश-चयन)
३. वास्तु-मान  
(हस्त-लक्षण)
४. वास्तु-आरम्भ  
(अ) आयादि-विचार  
(ब) इन्द्रध्वज-स्थापन
५. वास्तुपद-विन्यास
६. वास्तु-पद-देवता-बलि
७. वास्तु-संस्थान
८. शिला-न्यास
९. कीलक-सूत्र-पात



# वास्तु-पुरुष



## स्थपति-लक्षणा

(चतुर्धा स्थापत्य)

अब क्रमप्राप्त स्थापत्य का मैं वर्णन करता हूँ जिसके जानने से स्थपतियों के गुण-दोषों का ज्ञान होता है। यह स्थापत्य चार प्रकार का होता है शास्त्र, कर्म, प्रज्ञा तथा क्रियान्वितशील अर्थात् आचरण। इस प्रकार लक्ष्य (उदाहरण) तथा लक्षण अर्थात् शास्त्र में निष्ठा रखने वाला नर ही स्थपति होता है ॥१-२॥

उस शास्त्रज्ञ स्थपति को सामुद्र (सामुद्रिक शास्त्र), गणित, ज्योतिष, छन्दस्, शिरा-ज्ञान, शिल्प तथा यन्त्र-कर्म-विधि वास्तु-शास्त्र के इन अङ्गों को जानना चाहिए और उस बुद्धिमान् स्थपति को शास्त्र के अनुसार लक्षणों को समझकर कार्य करना चाहिए ॥३-४॥

प्रसिद्ध शास्त्र-सिद्धान्तों से अपने वास्तु-ज्ञान का उसे प्रसाधन करना चाहिए, वास्तु-पद-विन्यास में सुनिश्चित शिरावशो सहित मर्मवेधों के द्वारा वास्तु के अंग-प्रत्यंग को शास्त्रानुसार जानना चाहिए ॥५-६॥

जो व्यक्ति शास्त्र को न जानकर कार्य-संचालक स्थपति का ढोंग बाँधता है, उस राजहिंसक कुस्थपति को राजा स्वयं, मृत्यु के समान, उसे मारे क्योंकि ऐसा स्थपति मिथ्या-ज्ञान के कारण अहकारी है, और जिसने शास्त्र में परिश्रम भी नहीं किया है वह ससार में लोगों की अकारण मृत्यु के समान विचरण करता है और जो स्थपति केवल शास्त्र को जानता है और कर्म में अपरिनिष्ठित अर्थात् अदक्ष है, वह क्रियाकाल में युद्ध को देखकर डरपोक के समान मोह को प्राप्त होता है। इसके विपरीत जो केवल कर्म को ही जानता है और शास्त्र के अर्थ को नहीं जानता, वह दूसरे के द्वारा मार्ग-विश्रम्भ अन्धे के समान ले जाया जाता है ॥६-१-१०॥

वास्तव में वही स्थपति कर्मवित् एव कर्मदक्ष होता है जो निम्नलिखित वास्तु, शिल्प एव चित्र के कर्मों को ठीक तरह से जानता है—

(क) वास्तु-विधान का पूरा ज्ञान तथा उसके रेखा-चित्रों आदि में वास्तु-विधि अर्थात् विनिवेश्याविनिवेश्य स्थानों के मान (प्रमाण), उन्मान (विशिष्ट मान) के साथ-साथ वास्तु-क्षेत्र से सम्बन्धित अखिल कर्मों के कौशल की अनिवार्य योग्यता।

(ख) चौदह लुमा-लेख—लुमा, वितान (डोम) की सहचरी है वह शिल्प-कला में आती है। प्रासाद-वास्तु में वितान-रचना एव लुमा-विन्यास प्राचीन

भारतीय स्वपतियों का विगद वास्तु-वैदग्ध्य माना जाता था । इसी प्रकार चतुर्विध गण्डिकाच्छेद का विज्ञान भी परम निष्णात स्थपतियों की कला है । लुमा प्रस्तर-कला (प्लान्टर) में आती है तथा गण्डिका का सम्बन्ध पापाण-कला में है । दोनों ही पुष्पाकृतियों में निर्मेय एव छेद्य हैं । लुमा-रचना एव गण्डिकाच्छेद के समान सप्तविध वृत्तच्छेद भी शिल्पकला के पुष्ट परिपाक में परिकल्पित है । गोल-गोल पुष्पो की कारीगरी कतिपय मध्यकालीन राजभवनों में आज भी दर्शनीय है । प्राचीन वास्तु-कला इतनी अलंकृत थी कि उसमें शिल्प एव चित्र दोनों ही अनिवार्य सहचर थे । इस प्रकार सन्धिकर्म, सन्धान-कर्म आदि रेखाकर्म आदि के मुश्लिष्ट विशुद्ध वास्तु-कृत्य को जानने वाला ही सच्चा कारीगर समझा जाता था ॥१०३-१२॥

शान्त्र तथा कर्म दोनों में समर्थ अर्थात् दक्ष होता हुआ भी बिना नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा के स्थपति मदहीन हाथी के समान है । जो स्थपति प्रत्युत्पन्नमति कार्यवाहक होता है, वह अपने प्रज्ञा-ज्ञान से कर्म-काल में मोह को प्राप्त नहीं होता है । अप्रज्ञेय, दुरालोक, गूढार्थ, बहुविस्तर इस वास्तु-सागर का मतरण प्रज्ञारूपी जहाज पर चढ़कर प्रज्ञावान् स्थपति ही सम्पादित कर सकता है ॥१३-१५॥

जानी, वाग्मी और कर्मनिष्ठ एव कर्म-कुशल होने पर भी स्थपति श्रेष्ठ नहीं कहा जाता, यदि वह शील (आचार) अर्थात् ईमानदारी से रहित है । रोष से, द्वेष से, लोभ में, मोह से और राग से अपनी दुःशीलता के कारण वह अचिन्त्य हो जाता है । शीलयुक्त स्थपति लोक में पूजित होता है, शीलवान् स्वपति नजनों के द्वारा भी समर्थित होता है तथा शीलवान् स्थपति ही सब कर्मों के योग्य है । ऐसे शीलशाली स्थपति का दर्शन प्रिय-दर्शन कहा गया है । इसलिए शील की प्राप्ति एव निष्ठा में स्थपति को पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये । शील में ही कर्मों की निधि होती है और वे ही कर्म कल्याणदायक होते हैं जो शीलवान् स्वपतियों के द्वारा सिद्ध होते हैं ॥१६-१८॥

स्वपति के द्वारा निम्नलिखित आठ कर्मों का ज्ञान-सम्पादन परमावश्यक है—मालेय्य (चित्रकारी), लेम्यजात अर्थात् लेप-कर्म, दारुकर्म, काष्ठ-कला (पद्मीकारी), चय (चुनाई), पत्थर, पारा और धातु (सोना आदि) की कारीगरी और शिल्प-कर्म इन गुणों में युक्त स्थपति ही पूजित होता है । इन आठ अंगों में युक्त चार प्रकार के म्यापत्य (शास्त्र, कर्म, प्रज्ञा तथा शील) को जो विशुद्ध बुद्धि वाला स्वपति जानता है, वह शिल्पियों के नमाज में पूजित होता है, वट्टष्ट प्रनिष्ठा प्राप्त करता है और चिरायु होता है ॥२०-२२॥

## अष्टाङ्ग-लक्षणा

(अष्टाङ्ग-स्थापत्य)

वास्तु-तत्त्व की सिद्धि के लिए चार प्रकार का स्थापत्य (शास्त्र, कर्म, प्रज्ञा, तथा शील) बताया गया है। उसी का अब आठ अङ्गों से युक्त अर्थात् अष्टाङ्ग स्थापत्य का वर्णन किया जाता है। उन अंगों में पहला अंग वास्तु-पुरुष की विकल्पना बतायी गई है। पुरनिवेश, द्वार-कर्म, रथ्या-विभाग, प्राकार-निवेश, अट्टालक-निवेश, प्रतोली-विनिवेश और विभाग-स्थान (अन्य नगर-विभाग) दूसरा अंग समझना चाहिए और तीसरा अंग प्रासाद-निर्माण और चौथा अंग ध्वजोच्छ्रिति (इन्द्र-ध्वज की ऊँचाई) है। पाँचवाँ अंग राजा का वेश्म तथा स्थानान्तर-विभक्ति अर्थात् राजधानी नगर में राजोचित अन्य भवनो का निवेश कहाँ-कहाँ करना चाहिए। चारों वर्णों के अनुरूप तथा पेशेवरो के लिए घर कैसे और कहाँ बनाने चाहियें अर्थात् भवन-निवेश यह छठा अंग है और सातवाँ अंग यजमान की शाला का मान, यज्ञ-वेदी-प्रमाण और कोटि-होम-विधि बताया गया है। आठवाँ अंग है—राज-शिविर-निवेश (छावनी) और दुर्ग-कर्म। जो स्थपति इन आठों अंगों को जानता है वह श्रेष्ठ कहलाता है और वह यश और मान को प्राप्त करता है, तथा राजाओं के द्वारा पूजित होता है ॥१-७॥\*

\* यह भाषानुवाद है। निम्न तालिका से अष्टाङ्ग-स्थापत्य का सरलीकरण अपेक्षित है—

### अष्टाङ्ग-स्थापत्य

१ वास्तु-पुरुष विकल्पना से तात्पर्य साइट-प्लानिंग है अर्थात् यह नगर-निवेश, भवन-निवेश या प्रासाद-निवेश की प्रथम इकाई है। वास्तु-पद-विन्यास आजकल की भाषा में साइट-प्लानिंग या भवन का रेखाचित्र कहा जा सकता है। भारतीय स्थापत्य में यह अत्यन्त प्राचीन परम्परा है और यह वास्तु-कला का मौलिक सिद्धान्त है जिसके द्वारा भवन के दिङ्सामुख्य आदि पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है। इसकी सविस्तर चर्चा आगे के अध्याय में की जावेगी।

२. पुर-विनिवेश तथा द्वार-कर्म—प्राचीन काल के नगर-निवेश अर्थात्

टाउन-प्लानिंग में सबसे पहले रक्षा, यातायात एवं स्थानादि-विभाग के लिए चारो दिशाओं एवं चारो उपदिशाओं में महाद्वारों एवं पक्षद्वारों का विधान परमावश्यक था। गोपुर-द्वार, प्रतोली, (पोरि) आदि आज भी प्राचीन स्मारकों में प्राप्त होते हैं।

द्वार-कर्म नगर के चारों ओर प्राकार-वल्ल पर आश्रित था अतः प्राकार-रचना, परिखा-वनन, वप्र-निर्माण, अट्टालक-विनिवेश आदि नगर-निवेश के प्रमुख अंग हैं। साथ ही साथ नगर की साइट-प्लानिंग नगर के मार्गों (राजमार्ग, रथमार्ग, यानमार्ग, घण्टामार्ग आदि नानावर्गीय प्रधान मार्गों) तथा प्रतोली (गली) आदि उपमार्गों पर आश्रित थी।

३. प्रासाद-निर्माण से तात्पर्य देव-मन्दिर-निर्माण है। समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शान्त्र में प्रामाद शब्द पारिभाषिक है जो केवल देव-मन्दिरों के लिए प्रयोज्य है। राज-प्रामादों के लिए राजवेश्म का प्रयोग किया गया है। मन्दिर-निर्माण भारतीय वास्तुकला की मूर्धन्य विभूति है। इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में प्रामाद शब्द एवं उससे सम्बन्धित नाना अन्य विषयों जैसे उत्पत्ति, प्रतिकृति, आकार, सस्तव, अंग, प्रत्यङ्ग, भूपा, शिखर, रचना, शैली, देववृन्द, मण्डप, गोपुर, प्राकार आदि पर प्रकाश डाला जायेगा।

४. ध्वजोच्चिह्नति अर्थात् शक्रवज्रोत्थान (देखिए आगे का अध्याय) — यहाँ पर इतना ही सूच्य है कि प्राचीन स्थपतियों की परम्परा में इन्द्र उनका ऽष्टदेव माना जाता था अतः वे लोग इन्द्र-महोत्सव करते थे। इस महोत्सव में वे एक विमानाकार रथ बनाकर जुलूस निकालते थे।

५. नृपति-वेश्म अर्थात् राजवेश्म। राज-वेश्म की रचना भी प्रासाद (देव-मन्दिर) की रचना के समान भारतीय स्थापत्य का प्रमुख अंग है। राज-निवेश एक नगर-निवेश के समान निवेश था जिसमें राजोचित नाना हथ्यों, भवनो, सीधों के साथ १, ६, ७ कक्षाएँ, मण्डप, क्रीडास्थान, पडाव, दूतावास, अन्य राजाओं के उपयुक्त स्थानों के साथ-साथ बाजार, महकें और चित्र-शालाएँ आदि भी निवेश्य होती थी।

६. चातुर्वर्ण्य-विभाग में तात्पर्य ब्राह्मणों, क्षत्रियों, वैश्यों एवं शूद्रों के अतिरिक्त अन्य व्यवसाय-जीवियों के घर कहाँ-कहाँ निवेश्य हैं—यह भी एक प्रमुख विषय था। इसे आजकल की भाषा में Folk-planning कह सकते हैं। इस अंग का समुदाय ही इस भाग का विषय है। अतः प्राचीन काल में Civil Architecture (Secular or Domestic Architecture) विकसित नहीं था—यह आशेष निगधार सिद्ध होगा। जन-भवनो की शाल-भवनो के

जो व्यक्ति अशास्त्रज्ञ (मूर्ख), अकर्मज्ञ (क्रिया-कौशल-विहीन) स्थपति से काम करवाता है उसका वास्तु सिद्ध नहीं होता और सिद्ध होने पर भी वह सुखावह नहीं होता ॥८॥

इसलिए राजा का वही स्थपति हो सकता है जो कर्म और शास्त्र दोनों को जानता है तथा जो स्थापत्य के इन आठ अंगों को समझता है ॥९॥

वास्तुशास्त्र के जो आठ अंग हैं उनमें ५ अंगों का इसी भाग में प्रतिपादन होगा । प्रासादिक अंग का सविस्तर वर्णन आगे करेंगे ॥१०॥

अब उस सातवें अंग का वर्णन करता हूँ जिसका यज्ञों में प्रयोग किया जाता है । पहले पुर-निवेश सम्पन्न कर लें फिर वहाँ पर देव-मन्दिरों के निर्माण करने के बाद दक्षिण-पूर्व दिशा में यज्ञ के लिए अपेक्षित पृथ्वी का माप कर लेना चाहिए । वहाँ पर चारों ओर चौकोर एक स्थान का निवेश करना चाहिए । अठारह हस्त के विस्तार के प्रमाण से उसका आयाम बनाना चाहिए । पूर्वद्वार का निर्माण आदित्य के पद में विद्वानों को करना चाहिए उसके पश्चिम भाग में यजमान की कुटी बनानी चाहिए । उसका विस्तार १६ (सोलह) हाथ के आयाम का कहा गया है और उसकी पूर्वाभिमुखता प्रशस्त मानी गई है । यजमान की कुटी के द्वार पर जो देवता कीर्तित की गई है, उससे प्रारम्भ कर पूर्व से प्राग्वश का प्रकल्पन करें । उसकी स्थापना वेदी के मध्य भाग में करनी चाहिए । अब प्रकल्पन के उपरान्त वेदि-रचना में प्रक्रम-निवेश आवश्यक है । पूर्व-पश्चिम से ३६ प्रक्रम विद्वानों के द्वारा बताये गये हैं । कुटी-भाग में ३१, बीच में १८, शिरस्थान में २४ प्रक्रम प्रकल्पित किये जाते हैं । पुरुष का शिर उस प्राग्वश में तो प्रतिष्ठित ही किया गया है, इसलिए सब यज्ञों में पूर्वोत्तर-विनिवेश प्रशस्त समझना चाहिए ॥११-१८॥

दूसरी वेदी ऐसी बनावे, जिसमें शकट जाती है । जो उत्तर वेदी बनाये वह उत्तर की तरफ हो । द्विहस्त आयाम-विस्तार वाला यहाँ पर यज्ञार्थ-होम-स्थान स्थापित करें । यजमान का सस्थान प्राग्दक्षिण में कहा गया है । सदैव कटिपर्यन्त अथवा नाभिमात्र उसे बनाना चाहिए, उससे अधिक बनाने पर रूप में विन्यास किया जाता था । इनके निर्माण में सहज-प्राप्य वन्य-सामग्री (विशेषतः दारुमय) का उपयोग किया जाता था अतः वह अचिरान्नाशोन्मुख होने के कारण स्मारकों में बहुत कम पाई जाती है । किसी भी प्राचीन नगर-निवेश में जहाँ-तहाँ कोई मकान नहीं बना सकता था । सब के अपने-अपने पद संरक्षित थे । यही वर्णानुरूप तथा व्यवसायानुरूप निवेश-व्यवस्था है ।

अस्तु ! अन्य अंगों का विशदीकरण अपेक्षित नहीं ।

दुर्भिक्ष अथवा अनावृष्टि होती है। यह यज्ञ-क्रिया कही गई है, अब कोटि-होम बहेगे ॥१६-२२३॥

पुर के अन्त्यन्तर भाग में तथा अग्नि के पद में (पुर में) सदैव कोटि-होम करना चाहिए, तथा नित्य अथवा नैमित्तिक लक्ष-होम करना चाहिए ॥२२३-२३॥

अब भूमिवश कदाचित् यदि स्थान न प्राप्त हो, तो सब तरह ब्रह्मा के स्थान से होम के स्थान का निवेशन करे। ईशान दिशा का अवलम्बन करके वेदज्ञ ब्राह्मणों के द्वारा यह कार्य करवाना चाहिए। ऐसे ब्राह्मण पुरश्चरण के तत्त्वज्ञानी तथा पट्कर्म-निरत होने चाहिए। ऐसे नित्य शान्ति-परायण ब्राह्मणों के द्वारा राजा विजयी होता है। न तो वहाँ पर उपसर्ग उत्पन्न होते हैं और न लक्ष्मी उस पुर को छोड़ती है। अनावृष्टि का भय नहीं रहता। सदा सुभिक्ष रहता है। सब अंगों से यह याज्ञिक अंग प्रशस्त कहा गया है। स्वपति को तत्त्वज्ञ ब्राह्मणों के साथ यह सब समझ लेना चाहिये। यज्ञ-भूमि को ८१ पद (एकाशीति-पदवास्तु) में ही नापना चाहिए ॥२४-२८॥

अब आठवें अंग शिविर का निवेश कहता हूँ। जब राजा अपने स्थान से यात्राभिमुख हो तब तत्त्ववेत्ता स्वपति को शिविर के निवेश की परीक्षा करनी चाहिए और राजा को अर्थशास्त्र के जानने वाले विद्वान् अथवा स्वयं स्वपति के द्वारा उसका प्रकल्पन करवाना चाहिए ॥२९-३०॥

शिविर चौकोर होवे और कहीं पर वृत्त (गोल), वृत्तायत अथवा चतुर-आयत अथवा कहीं पर विषम भी हो सकता है। भूमि-भाग-वश दोनों तरफ महारथ्याग्रा में उसे युक्त करना चाहिए। शिविर के यत्नपूर्वक चार दरवाजे बनाने चाहिए ॥३१-३२॥

पुर-गथ्या-प्रमाण में सेना की रथ्या (सेना के जाने की सड़क) आधी होती है। शिविर स्थापना की आकृति के सम्बन्ध में यह प्रतिपादित किया गया है कि राजा के निवास का स्थान मित्र-पद पर अथवा पृथ्वीधर पर करना चाहिए, अथवा अयंमा के पद पर या वैवस्वत के पद पर कहा गया है। मन्त्रियों का निवेश राजवेग्न में पश्चिम भाग में, पुरोहित का उत्तर में, बलाध्यक्ष अर्थात् सेनापति का पूर्व में, तथा अन्न-पुर और भाटागार दक्षिण में हो ॥३३-३५॥

राजा के शृङ्खल-प्रवेश करने पर दक्षिण की ओर घोड़ों का न्यास करना चाहिए और बाएँ हाथ हाथियों का न्यास करना चाहिए। इन प्रकार संन्य का निवेश बताया गया है ॥३६॥

उस राज-वेश्म के बाहर परिखा बनानी चाहिए । उसका प्रमाण तीन, चार अथवा पाँच हाथों का कहा गया है । शिविर का विभाजन विद्वानों के द्वारा ६४ पद-वास्तु से कहा गया है । इस प्रकार के शिविर का निवेश बताया गया । अब दुर्ग-कर्म बताया जाता है ॥३७-३८॥

विजयार्थी राजा के लिए ६ प्रकार के दुर्ग कहे गए हैं—जल-दुर्ग, पक-दुर्ग, वन-दुर्ग, ईरिण-दुर्ग, पर्वतीय तथा महा-दुर्ग । इस प्रकार छ दुर्गों की प्रकल्पना राजाओं को करानी चाहिए । सब दुर्गों में पर्वतीय दुर्ग प्रशस्त कहा गया है ॥३९-४०॥

दुर्ग का स्थान-विभाग १६ पद-वास्तु से बताया गया है । मध्य में ब्रह्मा का असंवाध स्थान कहा गया है । ब्रह्म-स्थान से लेकर राज-हर्म्य को ५ हाथ के प्रमाण से बनाना चाहिए । उप-रथ्याएँ तीन हाथ और बाकी सबके दो हाथ की कही गई है । समीप ही चारों ओर सब दुर्ग-रथ्याओं का विभाग कहा गया है । रथ्या के प्रमाण से ही द्वार बनाना चाहिए । परन्तु वह बहुत ऊँचा न हो, जिससे कि शत्रु की सेना उसमें प्रवेश कर सके । उसे सदैव सुरक्षित होना चाहिए ॥४१-४४॥

दुर्ग-नायक के घर का स्थान ब्रह्म-स्थान के चारों ओर होवे, वैवस्वत, अर्यमन्, मैत्र अथवा पृथ्वीधर वास्तु-पदों के इन किसी देव-पदों पर दुर्गेश्वर का स्थान विनिवेश्य है । जैसा पुर में पहले कहा गया है उसी प्रकार दुर्ग में भी स्थान कहा गया है ॥४४½-४५॥

दुर्ग में वीरों की स्थापना परमावश्यक है । ये वीर शुभ, निर्दोष, राजा के प्रिय, धनुर्वेद-विधि को जानने वाले, अस्त्र चलाने वाले और शास्त्र-पारगत होने चाहिये । इनके अतिरिक्त बहुत-सी सुन्दरी वीरागनाओं को भी दुर्ग में स्थापित करवाना चाहिए । अन्त पुर बनवाना चाहिए । कोशागार का निर्माण भी कराना चाहिए और कुमारों को यहाँ पर निवास कराना चाहिए ॥४६-४७॥

इस प्रकार से दुर्ग-विधान का संक्षेप हमने बता दिया । वास्तु-शास्त्र का यह अष्टाङ्ग-सार हमने संक्षेप से स्पष्ट बताया, जिसके जानने से शिल्पी वास्तु-विद्या-समुद्र को बिना प्रयास पार कर लेता है ॥४८॥



## भूमि-परीक्षा

देश-भेद—अब नक्षेप मे तुम्हारे लिए देश और देश की भूमिया एव उनकी मर्यादा और उनके विभाग कहता हूँ । इसलिए तुम सावधान होकर सुनो ॥१॥

जागल, अनूप, साधारण इन तीन भेदों से देश-भेद कहलाता है । अब त्रिविधात्मक इस देश का यथावत् लक्षण बतलाता हूँ ॥२॥

जागल—जिस देश मे पानी दूर हो, जो ईरिण-प्राय हो अर्थात् जहाँ पर रेत बहुतायत मे पाई जाती हो, जहाँ छोटे-छोटे काटेदार पेड़ हो, जहाँ पर वायु शुष्क, गर्म और तेज चलती हो, इसके अतिरिक्त जिसकी मिट्टी काली हो उसे जागल देश कहते हैं ॥३॥

अनूप—इसके विपरीत जिस देश मे पानी नजदीक हो, जो देश स्निग्ध हो, निम्न हो, भीतल हो और जहाँ पर मछलिया, मास, नदिया, सुन्दर-सुन्दर चिन्ने-चिक्ने ऊँचे-ऊँचे पेड़ बहुत मर्यादा मे पाये जाते हो, वह अनूप देश कहलाता है ॥४॥

साधारण—जिम देश मे ऊपर कहे गए दोनों देशों के लक्षण मिलते हो और जो न अधिक ठंडा हो और न अधिक गर्म, उसको देश-विशारदों ने साधारण देश माना है ॥५॥

जागल आदि तीनों देशों मे अपने-अपने लक्षणों मे युक्त सोलह भूमिया निम्न प्रविभाग मे जाननी चाहिए । वे हैं—१ वालिश-स्वामिनी, २ भोग्या, ३ भीता-भोवर-रक्षिणी, ४ अपाश्रयवती, ५ वान्ता, ६ स्वनिमती, ७ आत्म-प्राप्तिनी, ८ वणिक्-प्रनाधिना, ९ द्रव्य-वती, १० अमित्र-धातिनी, ११ आश्रेणी-पुण्या, १२ शय्य-नामन्ता, १३ देव-मातृका, १४ धान्य-धातिनी, १५ हस्तिवनीपेता और १६ मुरक्षा । इस प्रकार मे ये सोलह भूमि की मर्यादा बताई गई है । अब इनके अलग-अलग लक्षण कहता हूँ ॥६-६॥

जो भूमि वालिश राजा के द्वारा भी धानिन की जा सकती है और जहाँ पर भद्र पुष्प रहते हैं उसको वालिश-स्वामिनी भूमि कहते हैं ॥१०॥

जहाँ पर सुन्दर वानि वाने पुष्प भाग अर्थात् अपनी पंदावार या

भाग भोगादिक कर अधिकतया देते हैं उसको भोग्या भूमि कहते हैं ॥११॥

जिस पृथ्वी पर पर्वत के मध्य में अथवा बाहर नदिया और नद पाये जाते हैं और जिसकी सीमा और क्षेत्रादि विभक्त हैं उसको सीता-गोचर-रक्षिणी पृथिवी कहते हैं ॥१२॥

जिस भूमि की सरिताओं, उसके पर्वतों और वनों में मनुष्य बड़े भय से प्रवेश करता है और जो मनुष्यों के आश्रय के उपयुक्त न हो उसे अपाश्रयवती कहते हैं ॥१३॥

जहाँ पर पर्वत, सरिताओं और कुञ्जों से भूमि रमणीक प्रतीत होती हो, जहाँ पर मनुष्य रहने के लिए लालायित रहते हो, उसको कान्ता भूमि कहते हैं ॥१४॥

जिस पृथ्वी पर सोना, चांदी आदि धातुएँ सदैव पैदा होती हो, और जहाँ नमक खूब पाया जाता हो, उसे खनिमती पृथ्वी कहते हैं ॥१५॥

जो भूमि दंड-कोष तथा आसन अर्थात् राजा के दरबार में आसन आदि से (अर्थात् जहाँ के लोग दंड के भय से घन और नौकरी के लोभादि से भी वश न हो) वशीकृत न किये जा सकें और जहाँ पर आदमियों का निवास न्यून मात्रा में पाया जाता है, उस भूमि को आत्म-धारिणी कहते हैं ॥१६॥

जहाँ पर बाजार में बेचने-खरीदने योग्य वस्तुएँ निरन्तर प्रसिद्ध हो और वैश्यों से जो प्रसाधित एवं अलंकृत हो उसको वणिक्-प्रसाधिता भूमि कहते हैं ॥१७॥

जो भूमि शाक, अश्वकर्ण (वृक्ष-विशेष), खदिर (खैर), श्रीपर्णी (वृक्ष-विशेष), स्पन्दन (वृक्ष-विशेष), आसन, बास, वेत्र, शर आदि वृक्षों से युक्त हो उसको द्रव्यवती भूमि कहते हैं ॥१८॥

जहाँ पर जनपद (देश) ठीक प्रकार से विभक्त है और विक्रम को छोड़े हुए है, अर्थात् परस्पर लड़ाई-झगडा नहीं करते और जहाँ पर मित्र लोग परस्पर मेल रखते हैं उसको अमित्र-घातिनी पृथ्वी कहते हैं ॥१९॥

जिस भूमि पर किले में बन्द क्षुद्र कैदी न हो और जो विनीत पुरुषों के द्वारा परिपूरित हो, उस पृथ्वी को आश्रेणी-पुरुषा कहते हैं ॥२०॥

जहाँ पर सामन्त अर्थात् मांडलिक राजा मन्त्र एवं उत्साहादि से पराङ्मुख रहते हैं उस प्रकार की भूमि को शक्य-सामन्ता कहते हैं ॥२१॥

जहाँ पर मेघादि की प्रतीक्षा न कर नदी आदि के जलों से लोग अपनी खेती करके निर्वाह करते हैं, उस भूमि को देव-मातृका कहते हैं ॥२२॥

जहा पर बोये गए बीज बिना प्रयान के ही अधिक पैदा होते हैं तथा जहा पर जुते हुए खेत कभी बाढ़ आदि से नष्ट नहीं होते हैं, उस कृष्टानुपहत-क्षेत्र-भूमि को धान्या भूमि कहते हैं ॥२३॥

जिन भूमि के पर्यन्त पर्वतो मे हाथियो के वन पाये जाते हैं और जो नजा की नैन्य-वर्धनक्षम हो उसको हस्तिचनोपेता पृथ्वी कहते हैं ॥२४॥

जो भूमि नित्य विषम होने के कारण शत्रुओं के द्वारा कावू मे न की जा सके और जो विषम पहाड़ो और नदियो के द्वारा रक्षित हो उसको सुरक्षा भूमि कहते हैं ॥२५॥

इस प्रकार मे भूमि के क्रमशः सोलह प्रकार मने बताये । अब जनपदादि की भूमियो के सम्मिश्रित लक्षणो वाली अन्य भूमियो के विषय मे कहता हूँ ॥२६॥

जनपदो, खेटो (खेटो), ग्रामो, नगरो के बसाने योग्य जो प्रशस्त भूमियाँ वान्तु-शान्त्व मे बतायी गयी हैं उनका वर्णन करता हूँ । जो भूमियाँ धातुओं के स्पन्दन मे शोभित कुजो, गुल्मो, वृक्षो, लताओ आदि से ढके हुए और बड़ी-बड़ी गिनाओ वाले पर्वतो मे चारो तरफ मे घिरी हो, तीर्थो के अवतार नहाने योग्य गुन्दर मीठे जल वाली नदिया जहा अधिक पायी जाती हो, और जिन नदियो के किनारे चित्र-विचित्र पेड़ो से शोभित हो, जिन भूमियो के वनो मे कोकिल-नाओ के मधुर आलाप हो रहे हो, जहा पर मधुमत्त भौरि गुजार कर रहे हो और चित्र-विचित्र फल-पुण्यो से जो सुशोभित हो, जिस देश मे पानी का आधिक्य हो, भरे पूरे तालाव, देवपात, आदि जलागार हो, जिनमे कमलो पर भौरि की श्रेणी गुजार बरती हुई शोभा दे रही हो, जो बराबर सुगन्धयुक्त, गुन्दर, शीतल एवं अभ्रगुर तथा अक्षत सीमा वाले धान्य को उत्पादन करने वाले क्षेत्रो मे ढकी हुई हो, ऐसे गोचरो अर्थात् चरागाहो से शोभित हो, जिनकी क्षेत्र-सीमाएँ विभक्त हैं और जहा बहुतायत मे घास और ईंधन पाये जाते हैं, और बिना गांटे वाले वृक्ष और सुडौल पत्थर एवं बल्मीक भी हों, छोटे-छोटे गुन्दर ग्रामान्न-सम्य-समुद्रो के अन्तरावकाश मे प्राप्त मीठे और शीतल जल वाली उद्युभाराएँ जहा प्रशन्न मानी गई हो, जो भूमियाँ दुष्टो के द्वारा मनाई नहीं जा सकती और जहा पर अनेक घर बनाये गये हैं, जहाँ पर भय और व्याकुलता का नाम नहीं है और जहा पर मन गृह समता है—ऐसी उपरोक्त गुणवाली भूमि पर स्यान्मान जनपद, खेटय, ग्राम, पुरादि का विनिवेश करना चाहिये ॥२७-३५॥

अब दुर्ग-निवेशोचित भूमियो का वर्णन करता हूँ । दुर्ग के लायक चार प्रकार की प्रशस्त भूमिया कही गई हैं—पर्वत, वन, जल, तथा प्राकार । इनमे से गिरि-दुर्गावनि अर्थात् पहाड मे किले के लायक भूमि वह होती है जो दुरा-रोहता के कारण भीतर से छेनी से काट-काटकर समतल बनाई जाती है । जहा तक मूल-दुर्गावनि अर्थात् जंगल मे बनाने लायक किले के उपयुक्त पृथ्वी का प्रश्न है, वह इस प्रकार के जंगल मे होनी चाहिये जहा का रास्ता बडा ही गूढ हो और जहाँ पर कांटे वाले पेड़ हो और जलाशय पाये जाते हो । अब जल-दुर्ग के उपयुक्त पृथ्वी के विषय मे यह कहना है कि स्वादु जल वाले द्वीपो मे जहाँ पर अगाध जल भरा हो, जल के बाहर रमणीक प्रान्त-भूमियाँ दिखाई पडती हो—वैसी भूमि जलदुर्ग के लिये प्रशस्त होती है । शेष प्राकार-परि-खोपेत दुर्ग स्पष्ट है ॥३६-३९॥

अब पुर-निर्माण के उपयुक्त सुन्दर भूमियो का वर्णन किया जाता है । स्निग्ध, सारवाली, शुद्ध, दक्षिण मे जलाशयो से युक्त, बहुत पानी वाली, घने वृक्षो से ढकी हुई और पूर्व की ओर जिनका प्लव हो, द्वव, औषधिया, मूँज, कुरुन्द, कुश और वल्कल घिरे आदिको की बहुतायत हो, स्वादु और स्वच्छ पानी के जहाँ जलाशय हो, वास्तु, यज्ञो, देवमन्दिरों, बगीचो, आदि की सामग्री जहाँ पाई जाती हो अथवा शिल्प, यज्ञ, देवमन्दिर, आराम, उद्यान आदि से जो सम्भृत हो, तडाग और वापियो के स्थान से सुशोभित हो, जहाँ पर वाहन सुख-पूर्वक चल सकते हो और मिथुनो के लिये जहाँ पर रतिप्रद स्थान पाये जाते हो ऐसी भूमियो पर नगर, पुर, ग्राम आदि का निवेश अभीष्ट है । ॥४०-४३॥

ब्राह्मणादि अखिल वर्णों के लिए जो मही प्रशस्त मानी गई है अब उसका वर्णन करते हैं । जो कुकुम, अग्रह, कपूर, इलायची, चन्दन आदि वृक्षो से मिश्रित रूप मे अथवा अलग-अलग सुगन्धित हो, जो कमल (कल्हार), रक्त-कमल, मालती, चम्पक, नील-कमल आदि स्थल अथवा जल मे पैदा होने वाले पुष्पो से सुगन्धित हो, जो गो-मूत्र, गोमय, (गोबर), दूध, दही, शहद, आज्य, (यज्ञ-सामग्री) आदि पदार्थों की गन्ध धारण करने वाली हो; जो मदिरा, माध्वीक (एक प्रकार की अगूरी सुरा), गजमद, एव आसवो के समान गन्ध वाली हो तथा शालि-धान्य के पीसने से जो गन्ध निकलती है उस गन्ध के समान अथवा धान के सुगन्धो से सुगन्धित जो भूमियाँ हैं, उन पर ब्राह्मणादि सभी वर्णों के लिए ग्रामादि-निवेश इष्ट होता है ॥४४-४७॥

वर्णानुरूप—सफेद, लाल, पीली, काली पृथ्वी क्रम से विप्रादि वर्णों के लिये अथवा सभी के लिये हितकारक कही गई है ॥४८॥

स्वादानुरूप—मीठी, कर्मली, तीखी, कड़वी, क्रमशः ब्राह्मण जातियों के लिए भूमि प्रशस्त मानी गई है। अर्थात् मधुरा ब्राह्मणों के लिए, कपाया क्षत्रियों के लिये, नितित्ता वैश्यों के लिये एव, कटुका शूद्रों के लिये विहित है। अथवा मीठी ही मन्त्र वर्णों के लिये प्रशस्त मानी गई है ॥४६॥

स्पर्शानुरूप—जो पृथ्वी ग्रीष्म के आगमन पर ठडी मालूम पड़े और जाटा आने पर गर्म मालूम पड़े और वर्षा में गर्म और ठडी दोनों मालूम पड़े, उनको (आचार्यों ने) प्रशस्त भूमि कहा है ॥५०॥

शब्दानुरूप—जो पृथ्वी मृदग, वल्लकी (वीणा, मितार), वेणु, दुन्दुभि की ध्वनि के समान ध्वनि देती है और जिनकी हाथी, घोड़े, समुद्र की ध्वनि के समान ध्वनि होती है वे शुभ भूमियाँ कही गई हैं ॥५१॥

अथ उन अग्रगस्त अर्थात् अग्रम भूमियों का लक्षण बताते हैं जो पुर आदि के सन्निवेश के लिए परित्याज्य हैं। जो भूमि भस्म, अगार, कपाल एव हट्टियों, तुप, बाल, विप, पत्थर, चूहों के बिल, बावियों एव पत्थरो आदि से भरी हुई हो वे त्याज्य है। रुख (मून्वी), नीची उपजाऊ, नीची, फटी-फटी, ऊसर उल्टी जल बहाने वाली, कम वर्षा वाली, ऊँची-नीची, कड़वे काटे-दार, निम्नार, मून्वे, बिना फल वाले पेड़ों से युक्त तथा हिंसक पक्षियों से आकीर्ण (व्याप्त), कीड़े मकोड़े वाली ऐसी भूमियाँ गहित बताई गयी हैं। ऐसी भूमियों पर मुहुन (पुष्प), भोज्यान्न, भक्ष्यान्न, पेयादि उनी क्षण तुर्य आदि बाजों की आयाज के नाथ नष्ट हो जाती हैं। इस प्रकार की भूमियों को अग्रम-भूमि कहा जाता है ॥५२-५६॥

जिस भूमि पर मरिताएँ पूर्व की ओर बहती हो, उस भूमि को भी पुर आदि के लिए त्याग देना चाहिए, क्योंकि वहाँ पर अक्मर वे समय पाकर फिर नाँद आती हैं ॥५७॥

पक्षियों की चर्वी, रून, मज्जा, पुरीष, मूत्र, मल, कोश के समान गन्ध वाली और तेल एव शव के समान गन्ध वाली पृथ्वी को त्याग देना चाहिए ॥५८॥

इनके अतिरिक्त जो पृथ्वी मदेव घूँस-वर्ण अथवा मिश्र-वर्ण या विवर्ण अथवा मश-वर्ण हो वह भी ठीक नहीं है और न वह कल्याण देने वाली होती है ॥५९॥

जो पृथ्वी कड़वी, कर्मली अथवा नमकीन अथवा म्वेदल (पसीने वाली) होती है, उसको लोक-कल्याण को नष्ट करने वाली समझ कर पुरादि-सन्निवेश में त्याग देना चाहिए ॥६०॥

जो पृथ्वी सदैव रूखे, तीखे, स्पर्श वाली और सदैव गर्म अथवा ठंडी हो इस प्रकार की अकल्याण, स्पर्श से रहित पृथ्वी को त्याग देना चाहिए ॥६१॥

स्यार, ऊट, कुत्ता, एव गदहा की आवाज के सदृश आवाज वाली और जो निर्भर के स्वर के समान ध्वनि वाली अथवा जो स्वयं टूटे वर्तन के समान ध्वनि वाली हो, वह पृथ्वी भी कल्याण-कारिणी नहीं कही गई है ॥६२॥

इस प्रकार से गन्ध आदि के ज्ञान से भूमि के शुभ अथवा अशुभ का कथन किया गया है ॥६३-६३½॥

अब हल-कर्षण के द्वारा भूमि से निकली हुई चीजों से शुभाशुभ परीक्षा करनी चाहिये। हल से जोतने पर यदि लकड़ी निकले, तो अग्नि से उत्पन्न भय समझना चाहिए। यदि ईंट निकले तो घनागम समझना चाहिए। यदि ककड निकले, तो कल्याण। हड्डिया निकलें तो कुल का नाश, सर्प निकले तो चौरभय समझना चाहिए। इस प्रकार से जो भूमि अनूपर हो अर्थात् उपजाऊ हो, बहुतृणा हो और जो स्निग्ध हो तथा जिसका भुकाव उत्तर-पूर्व अथवा चारो ओर हो, जिसका उदर दर्पण के समान हो, वह भूमि प्रशस्त मानी गई है ॥६३½-६६½॥

**मृत्तिका-परीक्षा**—अब भूमि-चयन के नाना प्रकार बताने के उपरान्त भूमि-परीक्षा के प्रकारों का निर्देश किया जाता है। शुभ दिन पर उपवास रख कर, स्नान कर, पवित्र होकर, सफेद माला एव वस्त्र पहन कर ब्राह्मणों से स्वस्तिवाचन करवा कर और वास्तु-देवों की पूजा कर उस भूमि के मध्य भाग में एक हाथ के प्रमाण में गड्ढा खोदना चाहिए और फिर इस मिट्टी को निकाल कर इसी मिट्टी से उसी गड्ढे को भर देना चाहिए यदि वह मिट्टी गड्ढे के भरने से अधिक रह जाए तो भूमि को उत्तम समझना चाहिए और यदि बराबर हो तो मध्यम समझना चाहिए और गड्ढे से कम हो तो वह अधम-भूमि कहलाती है और मनुष्यों के लिए प्रशस्त नहीं कही गई है ॥६६½-६९½॥

**भूमि की मृत्तिका-परीक्षा की दूसरी प्रक्रिया बताते हैं—**

गड्ढे को खोदने पर उस मिट्टी के अन्दर यदि मणि, शख, प्रवाल आदि दिखलायी पड़ें, तो उस पृथ्वी को अत्यन्त प्रशस्त समझना चाहिए। वह भी पृथ्वी प्रशस्त कही जाती है जिसके खोदने पर मिट्टी में अणुमात्र भी भूसी, बाल, ककड, अगार, भस्म, हड्डिया नहीं दिखलाई पड़ती ॥६९½-७१½॥

मृत्तिका-परीक्षा की तीसरी प्रक्रिया बताते हैं। खुदे हुए गड्ढे को पानी से भर कर सौ पग चलने चाहिए और लौट आने पर यदि उसमें उतना ही पानी रहे तो उस जमीन को सार्वकामिकी अर्थात् सब इच्छाओं को पूर्ण

करने वाली कहना चाहिए । यदि पानी कम हो जाए तो उसे मध्यम श्रेणी की भूमि कहते हैं और भी कम हो जाए तो अधम होती है ॥७१३-७२॥

मृत्तिका-परीक्षा की चौथी प्रक्रिया सुनो । गड्ढे में ब्राह्मणादि वर्णानुरूप क्रमशः नफेद, लाल, पीली, काली मालायें यदि रखी जाएं और जिस वर्ण की माला न मुर्झाए उस वर्ण के लिए वह मिट्टी प्रशस्त मानी जाए ॥७३॥

मृत्तिका-परीक्षा की पांचवीं प्रक्रिया है—गड्ढे की उत्तरादि दिशाओं में दीपों को जलाकर रक्ता चाहिए । जिस दिशा का दीपक चिर समय तक जलता रहे, उस दिशा के वर्ण के लिए वह भूमि सुखप्रद मानी गई है ॥७४॥

इस प्रकार से पूर्ण लक्षणों ने पुरोचित भूमियों का वर्णन किया गया । इसी प्रकार ने खर्वट, ग्राम तथा खेट की भूमिया भी समझनी चाहिए और ब्राह्मणादि वर्णों के भवनो के लिए, राजाओं के शिवरो के लिए, तथा देवों के प्रसादों के लिए तथा यज्ञवाटों के लिए भी येही शुभद या अशुभद मानी गई है ॥७५-७६॥

इस प्रकार से नगरोचित नगरादि-निर्माण के लिए शुभ लक्षणों से युक्त इन शुभ भूमियों का मैंने प्रवचन किया । अब इनके बाद नाना प्रकार से परिवर्त्यमान हस्त (गज) के त्रिविध मान का वर्णन करता हूँ ॥७७॥



## हस्त-लक्षण

### मान-योजना

हस्त—अब उस तीन प्रकार के (अर्थात् ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ) हस्त (गज) का निश्चित एव शास्त्रोक्त तथा ठीक-ठीक लक्षण कहते हैं—यह हस्त (गज) सम्पूर्ण वास्तु-कृत्यो एव कलाओ का हेतु तथा अखिल वास्तु-कर्मों का आधार माना गया है। मान, उन्मान एवं विभागादि के निर्णय का यही एक मात्र निबन्धन है। वास्तु-पद-अथवा क्षेत्र की परिधि उसके उदय एव विस्तार तथा दैर्घ्य का यही साधक होता है। इस गज के पूर्वोक्त ज्येष्ठ, मध्यम एव अधम तीन भेद होते हैं जिनको जानकर (शिल्पी) मोह नहीं करता अर्थात् वास्तु-निर्माण में उसे सशय नहीं रहता ॥१-३॥

आठ रेणु का एक बालाग्र; आठ बालाग्र की एक लिखा और आठ लिखाओ की एक यूका होती है और आठ यूकाओ का एक यवमध्य कहलाता है। आठ, सात और छ यव-मध्यो से क्रमशः ज्येष्ठ, मध्यम, एव कनिष्ठ अंगुल होते हैं। चौबीस अंगुलो का एक हस्त (हाथ) बनता है ॥४-५॥

समझदार को वह हाथ आठ पर्वों से (इञ्चो से) युक्त बनाना चाहिए और हस्त का आधा भाग चार पर्वों वाला होता है। शेष भाग अंगुलो से विभक्त होता है। उसके आगे तीन पर्व की रेखाएँ पुष्पो से विभूषित होनी चाहिएँ। शेष (पाँच अंगुल-रेखाओ) में पुष्प नहीं बनाने चाहिएँ। इस हाथ के आधे में मध्य से पाँचवें अंगुल को दो भागों में बाँटना चाहिए। आठवें अंगुल को तीन भागों में और १२वें अंगुल को चार भागों में बाँटना चाहिए। हस्त के अंगुलो को अपने ही अंगुलो के प्रमाण से बनाना चाहिए। हाथ (अर्थात् गज) की मोटाई एक, डेढ़, या दो इंच (अंगुल) के परिमाण में विहित है। इस प्रकार से अंगुलो के भेद से हस्त का भेद बताया गया ॥६-१०॥

अब उसके निर्माण की लकड़ियों का और उसके देवताओ का वर्णन करते हैं। खदिर, अजान, वश आदि की लकड़ी सुन्दर, चिकनी और पक्की हो तो उससे हस्त का निर्माण कल्याणकारी बताया गया है। गाठवाली, छोटी, निर्दग्ध



पुगनी, फटी हुई, कमजोर, कोटरादि से आक्रान्त लकड़ी हस्त के लिए इष्ट नहीं है ॥१०३-१२॥

तीनों प्रकार के ज्येष्ठ, मध्यम, कनिष्ठ, इस हस्त की पर्व-रेखाओं में मध्य ने लेकर क्रमशः नौ देवताओं को अर्थात् मध्य में ब्रह्मा, पुनः वाएँ पर्व में वह्नि, दक्षिण पर्व में यम, पुनः वाएँ में विश्व-कर्मा, दक्षिण में वरुण, फिर वाम में वायु, दक्षिण में धनद, और वाम में रुद्र, तथा दक्षिण में विष्णु इस प्रकार में क्रमिक गणना में रुद्र, वायु, विश्वकर्मा, वह्नि, विधाता, काल, वरुण, कुबेर तथा विष्णु ये नौ पर्व देवता हैं ॥१३-१४॥

वास्तु द्रव्य—विभागों में तथा विशेषकर यानों में जब मान प्रारम्भ करे तो वही देवताओं की कल्पना आवश्यक है, परन्तु देवता-पीडन वर्ज्य है। उनका द्रव्यो में वेध, अथवा द्रव्य-मध्य-निवेश अनुचित है। इस प्रकार से पीडित देव-स्थान में प्रत्येक का यथोक्त फल आदिष्ट है। गिर पीडा, अग्नि से जलना, मृग्यु, स्थपति का वध, अतिनार, वायु-व्याधिया, अर्थ-हानि, राज-भय, मकान बनाने वाले तथा मकान बनवाने वाले दोनों की बड़ी कुल-पीडा, ये उपरोक्त दोष क्रमशः ब्रह्मा आदि के निपीडन से आपतित होते हैं ॥१५-१८॥

अथ हस्त-धारण-विधि बताते हैं। ब्रह्मा और अग्नि के मध्य में यदि हस्त को धारण किया जाए तो कर्म में सफलता और पुत्र-लाभ होगा। ब्रह्मा तथा यम के मध्य में यदि हस्तसूत्र स्थापित किया जाए, तो कर्म ठीक भी होता है और न्यपति (राज) का भी अक्षय ऐश्वर्य बढ़ता है। विश्वकर्मा और अग्नि के मध्य में यदि हस्त-सूत्र की स्थापना की जाए तो गृहपति एवं स्थपति दोनों ही दीर्घ आयु वाले होते हैं और शीघ्र नहीं मरते। यम और वरुण इनके मध्य में यदि मध्यम हस्तसूत्र की स्थापना करें और उसके स्थापन में मध्य और अन्त भाग ठीक तरह में उतरें तो पुर की वृद्धि कही गई है। वायु और विश्वकर्मा इन दोनों के बीच में यदि हस्त धारण हो तो सब कर्मों के अन्त शुभ होते हैं और वे नव कामनाओं के पूर्ण करने वाले होते हैं। कुबेर और वरुण के मध्य में यदि मध्यम हस्त सूत्र की स्थापना की जाये, तो लोक में न तो अनावृष्टि का भय रहता है, न देव-भग का ही भय रहता है। रुद्र और पवन के मध्य में यदि नुन्दर हस्त की स्थापना की जाय, तो उस नक्षत्रीवान् आदमी की कार्यमिद्वि दोनों हैं, उसमें जरा भी मंशय नहीं होता। विष्णु और कुबेर के मध्य में यदि हस्त धारण किया जाय, तो ऐसा करने पर अनेक प्रकार के भोग आदमी को मिलते हैं ॥१९-२७॥

ज्येष्ठादि इन हस्तों की अथ नञाएँ बताते हैं। वाम्नाव में मेघ वही है

जिससे कोई कृति बनती है। यवाण्टक-निष्पन्न आठ अंगुलो से बनाया हुआ अच्छी तरह से फैला हुआ वह ज्येष्ठ हस्त विद्वानों के द्वारा प्राशय नाम से कहा जाता है। और जो हस्त सात यव-क्लृप्त अंगुलो से बनाया गया हो वह हस्त-विशारद पंडितों के द्वारा 'साधारण' इस नाम से मध्यम हस्त कहा गया है। जिसकी मात्रा कम हो उसको शय नामक हस्त कहते हैं और इस कारण वह छः अंगुल वाला हस्त मात्राशय कहलाता है ॥२७ $\frac{1}{2}$ -३१ $\frac{1}{2}$ ॥

अब हस्त-प्रयोग पर प्रकाश डाला जाता है। खेठ, ग्राम और पुर आदि में प्रासाद, घर, परिखा, द्वार, गली, सभा आदि में विभाग, आयाम, और विस्तार तथा इनके निकलने के मार्ग, इनकी सीमा, इनके क्षेत्र इनके अवकाश, वन, उपवन के भाग, देशान्तर-विभाग और मार्ग के योजन, क्रोश, गव्यूति आदि प्रमाण भी और खात-क्रकच-राशियां भी (खात, आरा आदि) प्राशय-नामक हस्त से नापने चाहिए ॥३१-३४॥

तलों की ऊँचाइयाँ, मूल स्तम्भ, भूमि के नीचे जलोद्देश तथा दोला, जल-वेश्म एवं शस्त्र आदि तथा पात-मान का निर्णय, पर्वतों में काटकर बनाए गए घरों और सुरगादिकों तथा वाटी मार्ग के मान साधारण सज्ञा वाले हस्त से नापने चाहिए ॥३५-३६ $\frac{1}{2}$ ॥

कूपों और वापियों के, हाथी, घोड़ों और मनुष्यों के प्रमाण, गरीं, चर्खीं, (गन्ना पेरने वाला यन्त्र) तथा हल—ये सब मात्राशय नामक हस्त से नापने चाहिए ॥३६ $\frac{1}{2}$ -३६॥

इस तरह से तीन भेद वाले हस्त का लक्षण कहा गया है। अब सामान्य मानों (परिमाणों) का सज्ञा-भेद कहते हैं। एक अंगुल को मात्रा कहते हैं, दो अंगुलो को कला कहते हैं, तीन अंगुलो को पर्व कहते हैं, चार अंगुलो को मुष्टि कहते हैं, पाँच अंगुलो का तल कहलाता है। कर-पाद छ अंगुलो का होता है। सात अंगुलो की दिष्टि कहलाती है। आठ अंगुलो की तूरिण कहलाती है। नव से प्रादेश और दस अंगुलो का शयताल कहलाता है। ग्यारह अंगुलो का गोकर्ण होता है। बारह अंगुलो की चितस्ति और चौदह अंगुलो का पाद कहलाता है तथा २१ अंगुलो की रत्नि होती है। इसी प्रकार २४ की अरत्नि कहलाती है। ४२ अंगुलो का किष्कु, ८२ अंगुलो का व्याम (पुरुष), ६६ अंगुलो का चाप (नाड़ी-युग) तथा १०६ अंगुलो का दंड कहलाता है। तीन धनुष का मत्व, एक हजार धनु का १ क्रोश, २ क्रोशों की एक गव्यूति, और चार गव्यूतियों का एक योजन मानवेदों मानते हैं ॥४०-४७ $\frac{1}{2}$ ॥



## आयादि निर्णय

(वास्तु एवं ज्योतिष)

शुभाशुभ मास—अब सूत्रपात-विधि का क्रम कहूँगा अर्थात् भवनारम्भ के लिये शुभाशुभ विवेचन एवं तदनुकूल वार, तिथि का निर्णय आवश्यक है। शुभ मास के शुक्ल पक्ष में शुभ दिन में इस सूत्रपात विधि का विधान बताया गया है। चैत्र में भवनारम्भ से स्वामी शोकाकुल होता है, वैशाख में वह धन से युक्त होता है, ज्येष्ठ में गृहस्वामी विपत्ति को प्राप्त होता है, आषाढ में पशु नष्ट हो जाते हैं, श्रावण में धन-वृद्धि होती है और भाद्रपद में घर रहने को नहीं मिलता। आश्विन मास में लड़ाई और कार्तिक में नौकर नष्ट होते हैं, मार्गशीर्ष में धन-प्राप्ति, पौष में अभिलषित सम्पदाएँ प्राप्त होती है। माघ में अग्निभय, और फाल्गुन में अनुत्तम श्री प्राप्त होती है ॥१-४॥

शुभाशुभ तिथियाँ—द्वितीया, पंचमी, सप्तमी, नवमी, एकादशी, त्रयोदशी—ये शुभ तिथियाँ कही गई हैं ॥५॥

भवनारम्भ की सूत्र-पात-विधि में गृहस्वामी के चन्द्र एवं नक्षत्रों के बल की अनुकूलता प्रशस्त कही गई है। इसी प्रकार प्रासाद-कर्म में सूत्रपात की यही क्रिया बताई गई है। पुर-निवेश में और भवन के प्रारम्भ में, नींव डालने में, द्वार, स्तम्भ की ऊँचाई आदि में भी यही क्रिया विहित है ॥६-७॥

पश्चिम-मुख घर, शुक्ल-पक्ष, शुभ-लग्न और कन्या, तुला और वृश्चिक में सूर्य स्थित होने से शुभ होता है। यदि ऐसा न करें तो वह घर शून्य होता है और उसमें स्वामी की वृद्धि नहीं होती। कुम्भ, मृग और धनु में सूर्य की स्थिति होने पर दक्षिण-मुख भवन का निर्माण नहीं करना चाहिए, क्योंकि वह निष्फल होता है और राजा से दंड और वधादिक का कारण होता है। मीन, वृष, और मेष में सूर्य के स्थित होने से प्रांगमुख भवन न करना चाहिए, क्योंकि वह धन को नाश करने वाला और कलि (कगड़ा), धुद्रो, नृप और चोरो के द्वारा पीड़ा पहुंचाने वाला होता है। मिथुन, सिंह तथा कर्क में सूर्य के स्थित होने पर उत्तर-मुख भवन का निर्माण नहीं करना चाहिए क्योंकि वह दरिद्रता और चरण-दासता देने वाला होता है ॥८-११॥

ध्यादि-विचार—अथ वेद्यों के आय, व्यय, अश और ऋक्षों का वर्णन करता है । गृह-स्वामी के प्रमाण-वश से ठीक तरह विचार कर नगर में अथवा पुरादि में दंडों में मान-विधान कहा गया है । इसे दण्डाश्रित मान कहना चाहिये । उनके अलाभ में ठीक तरह से आय की विशुद्धि के लिए हस्तों के द्वारा मान करना चाहिए । जहाँ पर क्षेत्र में हस्तों के द्वारा मान किया जाता है, वहाँ पर हस्ताश्रित आय होता है । क्षेत्र के अलाभ में तो वही पर वह अगुलों में प्राप्त होता है, अगुलों के द्वारा नापे गए क्षेत्र में वह अगुलाश्रित मान कहा है । उसके अलाभ में क्षेत्र के अनुसार पादों से अथवा यवों से मान करना चाहिए । स्वामी के हाथ से अथवा कर्म-हस्त से भवनों में मान होता है । परन्तु देवताओं के मन्दिरों में केवल कर्म-हस्त से मान किया जाता है । पृथुत्व से दैर्घ्य को मारे और उसके बाद आठ भागों से हरण करे, जो शेष रह जाय उसको आय समझना चाहिए । वही शास्त्रोक्त ध्वजादिक भी जानने चाहिएँ । इन ध्वजाओं में निम्न-लिखित उपलक्षण कहे जाते हैं—ध्वज, धूम, सिंह, श्वा, वृष, खर, कुजर तथा ध्वाक्ष । प्राची आदि दिशाओं में प्रदक्षिण और परस्पर अभिमुख और स्वतन्त्रता-पूर्वक, स्वच्छन्दचारी वृद्धि-विधायक आय की ये मजाएँ पूर्वाचार्यों के द्वारा समुद्दिष्ट की गयी हैं । वृष, सिंह और गजवाली ध्वजाएँ ग्रामादों, पुरों एवं वेद्यों में मंगलकारी कही गई हैं । ध्वज में अर्थलाभ, धूम में सन्ताप, सिंह में भोग, कुत्ते में कलि, वृष में धन और धान्य, खर में स्त्री-दूषण, गज में मंगल दिखाई देते हैं, ध्वाक्ष में तो मरण निश्चित है, वृष के स्थान में गज रखे और वृषभ और गज के स्थान में सिंह रगे, वृष को दूसरे स्थान पर न रखे, तो ध्वज सर्वत्र प्रशस्त माना जाता है । सिंह विशेषकर ब्राह्मण का कल्याण-कर्ता है । क्षत्रिय के लिए गज प्रशस्त है । वृषभ वैश्य के लिए प्रशस्त है । शूद्र के लिए ध्वज ही एक प्रशस्त है । वह गदा अर्थप्रद होता है । इस प्रकार से भवनों के ये मन्त्र आय वर्णित किये गए हैं ॥११३-२८३॥

आनन अर्थात् राजामन में सिंह को और आतपत्र अर्थात् राजद्वार में, उज को, उनी प्रकार चामर और व्यजनादि राज-चिह्नों में, गस्त्यों में, रथों में मन्त्रों में, मन्त्र में सिंह अथवा गज को प्रदान करे । सारी (पक्षिविशेष), घोड़ा, गज, पर्याण (गाड़ी) में गज या वृषभ को प्रदान करे । अर्थ के रखने वाले पात्रों में, दानों में गज को प्रदान करे । इनी प्रकार दान में और वाहन में भी बुद्धिमान् को गज की योजना करनी चाहिए । ग्रामाद, मूर्ति, लिंग, पीठ, मन्त्र और वेदियों में, कुत्तों में और देवोपकरणों में ध्वज देना चाहिए । गृह में गमान ही गिराह को वेदी और मटप इन दोनों में आय की व्यवस्था होनी है । रणों में वृष को और जनाधार जनाशय में, घाती या अन्य भोजन-पात्र में, अन्न

रखने वाले कोष्ठागार मे भी वृष दे। घर मे और गृहोपकरणो मे भी वृष को दे। गजशाला मे वृष अथवा गज को दे। अश्वशालाओ मे, गोशालाओ मे, और गोकुलो मे वृष को दे। गजशालाओ मे, अश्वशालाओ मे और वृष-शालाओ मे यत्नपूर्वक सिंह का वर्जन करे। अधमों के लिये खर, घ्वाक्ष, धूम, और ब्वान ये शुभ कहे गए हैं। अग्नि-जीवियो के लिए धूम प्रशस्त कहा गया है और सन्यासियो के लिए घ्वाक्ष हितकारी कहा गया है। स्वगणो, चाडालो के अपने घरों के लिए 'खर' शुभ कहा गया है। इसी प्रकार नटो, नर्तको तथा वेद्याओ के भवनो के लिये भी 'खर' शुभ कहा गया है। कुम्भकारो, धोबियो आदि के भवनो के लिए भी यही विधान है ॥२४ $\frac{1}{2}$ -३५ $\frac{1}{2}$ ॥

**व्यय-विचार**—घरों आदि मे क्षेत्रफल को आठ भागो से गणना करे, तीन घन से शेष प्राप्त करे। अष्टहृत क्षेत्र या नक्षत्र मे व्यय होता है। पिशाच, राक्षस और यक्ष इन तीन नामों से व्यय माना गया है।

**अशक-विचार**—क्रमशः सम, अधिक न्यून आय से क्षेत्रफल मे व्यय को क्षिप्तकर और गृहनाम और अक्षरों को भी क्षिप्त करके तीन से भाग का हरण करे और जो बाकी बचे वह अशक कहलाता है। जिस प्रकार चतुरंग मन्त्र मुख्य है और लग्न मे नवाशक मुख्य है, उसी प्रकार से घरों मे प्रधानतया तीन अश मुख्य होते हैं। वे हैं—इन्द्र, यम और राजा। इन तीन नामों से अशक होते हैं। यथार्थ नाम फल देने वाले ये तीनों जानने चाहिए ॥३५ $\frac{1}{2}$ -४० $\frac{1}{2}$ ॥

**तारा-विचार**—स्वामी के नक्षत्र से गणना करे और जब तक भरणी का नक्षत्र न आजाए तब तक गणना करनी चाहिए। फिर उसमे नौ से भाग करने पर जो शेष हो उसे तारा कहा गया है। १ जन्म २ सम्पत् ३. विपत् ४. क्षेम ५. पाप ६. साधक ७. नैघनी ८. मंत्री और ९ परम मंत्री—ये सज्ञाएँ कही गई हैं। ये फल मे सब समान है। तीसरी, सातवी और पाचवी तारा स्वामी के गृह मे वर्जित कही गयी हैं। पहली, दूसरी, आठवी तारा को मध्यम तारा कहा गया है। अनिष्ट ऋक्ष मे भी और अष्टम चन्द्रमा मे भी चौथी, छठी और नवमी ताराएँ मनुष्यों का दुरित अर्थात् पाप ले जाते हैं। सुर, राक्षस और मर्त्य सज्ञा वाले ऋक्षों के तीन गण होते हैं। जो गण और ऋक्ष (नक्षत्र) स्वामी का होता है उसी गण और नक्षत्र का घर शुद्ध होता है। १. मृग २ अश्विनी ३. रेवती ४. स्वाती ५. मंत्र ६. पुष्य ७. पुनर्वसु ८. हस्त ९. श्रवण—ये नौ देवगण होते हैं। १. विशाखा २. कृत्तिका, ३. आश्लेषा ४ नैर्ऋत ५. वारुण ६. मघा ७. चित्रा ८. ज्येष्ठा ९. धनिष्ठा—ये नौ राक्षसगण कहलाते हैं। १. आर्द्र २. भरणी और ३. रोहणी—ये तीन पहिले वाले नक्षत्र और छः बाद वाले मिलकर नव-गण मानुषगण समझने चाहिए ॥४० $\frac{1}{2}$ -४८ $\frac{1}{2}$ ॥

जिम घर के गण-नाम्य, शुभ नक्षत्र और आय से व्यय कम तथा हितकारी अंग होते हैं, वह घर शुभ फल देने वाला होता है ॥४८३-४८३॥

आय, व्यय, योनि, नक्षत्र, भवनाशक और गृहनाम ये घर के छः करण जानने चाहिए। तीन शुभ करणों से शुभ वेश्म, दो और एक से अशुभ और चारों करणों से अति शुभ घर होता है। घर समान आय और व्यय वाला नहीं होना चाहिए और न अ-व्यय होना चाहिए और न अधिक-व्यय होना चाहिए। द्वितीयाश, असमान-योनि और असमान-नक्षत्र वाला घर नहीं बनाना चाहिए और स्वामी के तुल्य अभिधान वाले घर को दूर ही से त्याग देना चाहिए। गमान-मप्तक, एक-नक्षत्र, तीमरा-ग्यारहवा और चौथा तथा दशवा—ऐसे नक्षत्र में घर बनवाना चाहिए ॥४८३-४८३॥

छः कोष्ठ वाला, तीन कोने वाला और साथ ही साथ दूसरा और वान्धवा वाला इन प्रकार के भवन वर्ज्य हैं। षट्-कोष्ठक गृह में मृत्यु, दैन्य तथा त्रियोग प्राप्त होते हैं। त्रिकोण में बसने वालों को दुःख और वैधव्य उत्पन्न होता है। द्विद्विदश में बसने वालों को पुत्र, पौत्र, गुरु, बन्धु और धन आदि का नाश प्राप्त होता है ॥४८३-४८३॥

आठ में हृत क्षेत्रफल के ख (०) नेत्र (२) शशि (१) (अर्थात् १२०) इनमें विभाजित होने पर जो शेष बचे उसमें जीवन और पाच से विभाजित करने पर मृत्यु बताई गयी है ॥४८३॥

मभुज, पङ्दारु-नहित, मुख-मण्डप से युक्त भवन के आयाम और पृथुत्व में मान करके विभाजन करे। जो वास्तु सब प्रकार से शोधित और ठीक तरह से नापा गया हो वह स्वामी के लिए धन्य है और स्वयंपति के लिए बड़ा कीर्तिकारक होता है। त्रियो, पशुओ, मनुष्यों, कीर्ति, आयु, धन, धान्यों से प्रमोद एवं महोत्सवों से अचित्त वास्तु वृद्धि को प्राप्त करता है ॥४८३-४८३॥

पताकादि षट् छन्द—मेरु, सड-मेरु, पताका, सूचिका, उद्दिष्ट और नष्ट ये छः छन्द कहे गए हैं ॥४८३॥

मेरु—एक में एक उत्तर कोष्ठों को अपनी इच्छा में विन्यसित करे। आदि में आरम्भ कर फिर बढ़ता जाय, जब तक दोनों पार्श्वों का एक-मा सम्पादन हो जाय तब मेरु छन्द निष्पन्न होता है। मेरु की एक से अधिक सस्या होती है और शराव के समान उगकी आकृति होती है। प्रथम कोष्ठ का जो रूप होता है वही बगनों का रूप बन जाता है। उर्ध्वस्थित इन दोनों के मध्य में पृथक् गन्धित रूप हो जाना है, पुन मनचाही क्रिया-कल्पनाओं की सस्या अन्त भी पति में मिल जानी है ॥४८३-४८३॥

खण्डमेरु—उसी प्रकार एक पार्श्व से खडमेरु का विन्यास करे। उसके कोष्ठक प्रवृद्ध हो और अक दूसरी पक्ति में छोर तक, पहले में शून्य रखे और दूसरे कोष्ठो में भी पहले की तरह, फल भी वैसा ही ॥६४॥

दूसरा खण्डमेरु—अब दूसरे खण्डमेरु का वर्णन किया जाता है। वहाँ पर कोष्ठो की सख्या अपनी इच्छानुसार करे ॥६५१॥

पताका-छन्द—एक सख्या कम करके पुन. नीचे बाईं ओर भुके हुए एक जिनके आरम्भ में है और एक ही जिनके अन्त में है, इस प्रकार के अको की पहली पक्ति में रखे। इसमें भी यही क्रिया करे, पुन तृतीय आदि कोष्ठको में क्रमशः विकरण-योग से उत्पन्न अथवा ऊँचे और नीचे योग से उत्पन्न अन्य अको का न्यास करे। पुन विकरण-योग से उत्पन्न फल की एक कोष्ठ में प्रकल्पना करे, अभीष्ट सख्या को एक से अधिक तिरछा लिखे। मध्य में दुगुने-दुगुने अन्त. कोष्ठ-रूपादि का न्यास करे। उनमें से पीछे एक संख्या कम करे और आगे एक को दुगुना कर यदि परा सख्या का अतिक्रमण न हो तो पताका-छन्द कहा जाता है ॥६५१-७०॥

सूची-छन्द—उसको छोड़कर पहली आदि इष्ट सख्याओं से अक-विन्यास वाली सख्याओं को अलिन्दो से प्रकल्पित कर एक-एक को इष्ट स्थानों में लिखे। पुन. अन्त की छोड़कर पहले-पहले वाली को दूसरी-दूसरी से मिलाए। पुन. अन्त से आरम्भ कर पीछे लौटे, जहाँ पर अलिन्द आदि में यह सख्या निकले, उसे सूची कहते हैं ॥७१-७४॥

उद्दिष्ट तथा नष्ट छन्द—उद्दिष्ट में इष्ट सख्या को स्थापित करे, पुन. उसको बराबर विभाजित करे। रूप वाली सख्या लघु स्वरूप के दलन में आधे सहित एक में जब गुरु बन जाये और इष्ट पद की प्राप्ति हो जाये और सारे लघु हो जाये तब अलिन्द का उदय होता है, और फिर छन्द को समुद्दिष्ट करके अन्त लघु में एक जोड़ा रखे, फिर दुगुना-दुगुना गुरुओं का विन्यास कर फिर इस क्रिया को उलट दे, लघु के स्थान में एक गुरु रखे तो नष्ट में आदि सख्या वाला घर कहलाता है। कोष्ठ में एक-एक की वृद्धि से ऊपर की ओर पक्तियों को न्यास करे, जो इष्ट हो उनमें एकादि सख्या लिखे। इस रचना में न केवल अलिन्दो का ही ज्ञान होता है बल्कि मूषा (भरोखो, खिडकियो) आदि स्थानों की सूचना भी मिलती है ॥७५-८०॥



## इन्द्रध्वज-निरूपण

देवताओं की अभीष्ट-सिद्धि के लिए और राक्षसों के वध के लिए जिस प्रकार ब्रह्मा ने शक्र-ध्वज का उत्थान बताया है वह कहा जाता है ॥१॥

बृहस्पति ने भगवान् कमल-भू ब्रह्मा से पूछा कि किस प्रकार से इन्द्र के द्वारा देवद्रोही राक्षस जीते जा सकते हैं । ब्रह्मा ने उत्तर दिया कि तुम लोग मिलकर अग्निल रत्नों की ध्वजा बनाओ और उसको आभिचारिक मन्त्रों से अभिमन्त्रित कर धारण करो । यन्त्र पर नी पक्षियों से युक्त उसको ठीक तरह रखकर देवमेना के आगे ले जाते हुए तुम लोग शत्रुओं को जीतो ॥२-४॥

ब्रह्मा ने इस इन्द्रध्वज के तीन रूप दिये—एक सहस्रधार, दूसरा रिपुकुलान्तक तथा तीसरा दिव्यमय । इसी के लिए बलवर्धक इष्टि अर्थात् यज्ञ विहित है । और उन कर्म में इन्द्र अग्निल शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है ॥५-६॥

विजय की इच्छा रखने वाले उस इन्द्र ने शीघ्र ही चित्त से उम यन्त्र-स्थित ध्वजा का सृजन किया, जिनसे शत्रुओं को मोह लिया । उसको देखकर आदित्य, वसुगण, इन्द्र, रद्वगण, विश्वदेव और दोनों अश्विन और मरुत ने आभूषणों में उनको आभूषित किया । इस तेजस्वी ध्वजा ने अपने वेग से देखने ही देखते शत्रु की मेनाओं का तेज, बल, शरीर, चेष्टा और पराक्रम हरण कर लिया । उम इन्द्र-ध्वज की पूजा कर देवेन्द्र इन्द्र ने बलवान् शत्रुओं को भी युद्ध में अपने वज्र में तीन रात में ही जीत लिया । तदनन्तर उमसे प्रगल्भ होकर उम इन्द्र ने विष्णु के नक्षत्र में द्वादश तिथि में त्रैलोक्य का राज्य प्राप्त कर उनका अभिषेक किया । सब लोगों की पूजा कर सब लोगों से स्वयं पूजित हो ध्वजा की पूजा कर त्रिशूल-निपूदन इन्द्र ने उनको स्तुतियों से तृप्त किया । उसके बाद उम ध्वजा को अपने पान देवकर इन्द्र उनमें बोले—इन्द्र-ध्वज नाम में सब लोग तुम्हारी पूजा करेंगे तथा शास्त्रानुसार निमित्तों को देखकर राजा लोग भी तुम्हारी पूजा करेंगे ॥७-१४३॥

तब मैं, जब मैं इन्द्र को वर-प्रदान मिला, सब लक्षणों में युक्त यह इन्द्र-ध्वज शत्रुओं के द्वारा पूजित होती है । किन्ता, मन्दिर, यज्ञवेदियाँ, विचित्र-न्यायिका-नाक और भय एव पान आदि प्राय सभी पुण्य कर्म में यह शक्र-

ध्वजोत्थान आवश्यक है। यदि दुर्घर्ष शत्रु पर विजय पाने की इच्छा है और यदि तेज, बल और यश प्राप्त करने की इच्छा है तो इस शक्रध्वज का निर्माण आवश्यक है। सेना में अथवा पुर में इन्द्र की प्रतिष्ठा कर विजय के लिए अथवा अभिप्रशमन के लिए जिस प्रकार का शक्रध्वज का उत्थान-विधान राजा लोग करेंगे, उसका पूर्ण रूप से प्रतिपादन किया जाता है ॥१४<sup>१</sup>-१६॥

वन से पूर्वोक्त विधि से (अर्थात् जिस प्रकार का दारु-आहरण—लकड़ी लाना आगे 'वन-प्रवेश' अध्याय में बतायेंगे) लाये हुए द्रव्य को—पाद्य एवं अर्घ्य आदि से पूजन कर गन्ध और मालाओं से अलंकृत कर ब्राह्मणों की पूजा कर—पवित्र देश में पूर्व अथवा उत्तर दिशा में सावधान तथा प्रयत्नपूर्वक उतारे। कर्मप्रवीण स्थपति इसके बाद पुर के पूर्व अथवा उत्तर भाग में कारीगरो के द्वारा प्रथम ध्वजा का फिर अन्य सब यन्त्रों का निर्माण करावे। ध्वज वत्तीस हस्तों के प्रमाण का श्रेष्ठ, अठाइस का मध्यम, और चौबीस का निकृष्ट कहा गया है। मूल का विस्तार ध्वजा के आयाम से हाथ-हाथ पर आधे अंगुल का करना चाहिए और आगे का विष्कम्भज-मूल विस्तार के आधे से अथवा सब में मूल विस्तार के आधे से ध्वजा के मूल के आठवें अंश से कम कुण्ड का विस्तार इष्ट कहा गया है, उस विस्तार के आधे से उसकी मोटाई और मोटाई की तिगुनी चौड़ाई विहित है। ध्वजा के विस्तार-बाहुल्य के साथ अघ्नि (चरण) के बाहुल्य से विस्तृत आधे आयाम से शुभावह पीठ बनाना चाहिए। ध्वज-कुण्ड से भ्रम-पीठ (चक्की) तक जाने वाला वेध नापना चाहिए। कुण्ड की कोटि से अधिक तथा कोटिद्वय से आयत दो गोल अक्ष (पहिये) बनाने चाहिए। भ्रम के विस्तार से विस्तृत और भ्रम की मोटाई से मोटे चरण बनाने चाहिए। उसी युक्ति से वेध में इन्हीं के विस्तार से दुगुनी ऊँचाई में ध्वजा के विस्तार के चार भाग के विस्तार से यहाँ पर पीठ बनाना चाहिए। मध्य में दोनों प्रान्तों पर आश्रित मल्लप्रतिष्ठित उस पीठ के दोनों स्तम्भनीय द्वारों पर दृढ दक्षिणोत्तर की ओर प्रतिक्षोभ करने वाला पराङ्मुख नृद्वारगल वेतु के व्यास के आधे से विस्तृत उसकी लम्बाई के आठ अंश से उच्छिन्न विस्तार और आयाम में बराबर इन्द्र का घर बनाना चाहिए। यन्त्र का मल्ल उनकी पीठिका, उसके दोनों स्तम्भ और स्तम्भ-विनिर्गत दोनों बाहु, शक्रमाता और कुमारियाँ ध्वज के विस्तार से विस्तृत बताई गई हैं। सबके नीचे के भाग मूल देश से अपने विस्तार से चौगुने अथवा पँचगुने अथवा सतगुने बनवाने चाहिए। कुमारियों की जो ऊँचाई त्रिगुणित छठा अंश बताई गई है, इन्द्र-माता का मान तो सबों से अष्टमांश अधिक बताई गई है।

कुमारियों की उस ऊँचाई में सात भागों में वेध का अपना विस्तार बताया गया है, और निर्वेध चौकोर लकट सदा समाहित रहता है। इसके ऊँचे और नीचे नात अश पर रहने वाले सूचीमान के प्रमाण में दो अन्य निर्वेध सूचीवेधों का निर्माण करना चाहिए। कन्या के व्यास के तीन भाग से मूची का विस्तार होता है। एक पादक्रम उसका बाहुल्य बताया गया है और वह मुन्दर लकड़ी में बनाई जाती है। उसकी सहति बड़ी दृढ़ होती है। लकट का विस्तार कुमारी के व्यास से दुगुना होता है। इसी प्रकार इन दोनों अर्थात् मूची और लकट के बाह्यान्तर को जानकर यन्त्र की योजना करनी चाहिए। उन दोनों के नीचे उनके आधे से मूची के विस्तार से विस्तृत दो मृगालियाँ बनानी चाहिए। मूची और कन्या के सम्बन्ध के क्षेत्र का लेखन करना चाहिए। अग्नि न्हित ध्वजा के मूल का आधार लकट में विस्तार और आयाम बताया गया है। बाहु और अक्षवेध इन दोनों को अक्षों से दृढ़तापूर्वक ठीक तरह में योजित करना चाहिए। पाँचों कन्याओं की प्रकल्पना एक सदृश है। इस प्रकार में सभी यन्त्रों की आनुपूर्वी (अर्थात् क्रमशः) रचना कर पुनः उनकी स्थापना करनी चाहिए ॥१६-४१॥

शक्रध्वजोत्थान—आश्विन कुवार' के महीने में शुक्ल-पक्ष प्रतिपदा में म्यिर एव उदित सौम्य ग्रहों को देखकर पीर-जानपद अर्थात् पुरवासी लोग सब प्रकार के वाजों को बजाकर यन्त्रों एव यष्टि को कारखाने से उठाकर जल में लायें। चित्र एव प्रतिमरों में आकीर्ण धृत से लिपी हुई उसी यष्टि को वहाँ पर स्थापित चूणों एव सब औपधों से स्वयं स्नान करावे। मनुष्यों की कलकल-ध्वनि के साथ उसको जलाशय से उठाकर लकड़ी की हथिनियों के समुन्नत अग्रभाग में स्थापित करे। फिर दायर फटे हुए कपड़ों में अर्थात् अक्षत वस्त्रों से ढक कर मालाओं आदि में उनकी पूजा कर दिशाओं में बलि फेंक कर ब्राह्मणों में स्वस्ति वाचन करावे। उनके बाद सब प्रजाओं से तीन दिन पूजा करा कर धनुर्धारी मनुष्यों में उस यष्टि को पाँच दिन तक गुप्त रक्के। उस दिन सभी यन्त्रों की यष्टि की तरह स्नान करावे और वस्त्रों से आच्छादित करे और फिर इन्द्र-स्थान-देश में उसे प्रवेश करावे। बराबर शुभ ध्वजस्थान में यष्टि की आठों अंग की लम्बाई में ध्वजा को सूत्रित कर, उसके आधे में विस्तृत होने पर शुभ प्राज्ञी में उसे स्थित करे। तदनन्तर क्रमशः ८१ विभागों में यन्त्रों पर विभाग कर सब देवताओं को यथाविधि विन्यस्त करे। पूर्व दिशा में, मध्य में, मध्य-पद में और मध्य भाग से मरुत् की दिशा में पादकोण में, निम्न प्रमाण में मन्त्र का निवेदन करे। वायु के दोनों कोणों में शृङ्ग और गुम्फ

दोनों के पदों के मध्य भाग में दोनों खम्भों का न्यास करे और उनकी पीठी पर मल्लों का निवेश करे । दोनों बाहों के प्रमाण से पीठिका को निकाल कर अलग-अलग दो ब्राह्म-पदों से आश्रित दो स्तम्भिनियों का रोपण करे । दोनों बाहुओं पर आश्रित दो दो प्रतिकोभों को यहाँ पर बाहर से मंत्र के दोनों बाहर के प्रान्त-पदों पर विनिवेशन करे । प्राची दिशा में मल्ल के अग्रभाग से इन्द्र की ऊँची गति का ज्ञान कर भ्रमण से युक्त अभिदोनों अभि-पादों (चक्की के पहिये) की योजना करे । मल्ल से वरुण के पश्चिमदिग्भाग में आश्रय लेने वाले पद पर भद्रा शक्रमाता का निम्न मान से निदेशन करे । पर्जन्य, अन्तरिक्ष जल, यक्ष्मा इन चारों के पदों का आश्रय करने वाले पदों पर क्रमशः नन्द, उपनन्द, जय और विजय नाम वाले इनका निवेश करे । इस प्रकार सब कुमारियों के अलग-अलग विन्यस्त होने पर बाहर से दृढता के लिए तीन-तीन प्रतिकोभों की योजना करनी चाहिए । सम्पूर्ण द्रव्यों को निक्षेप कर पद-देवताओं की भावना करे । इससे उस उस नाम की देवता और वह द्रव्य एवं तद्गत पूजा प्राप्त होती है । पीठी एवं पृष्ठ के समान दोनों कन्या-पार्श्वों पर लोहे की कीलों से बद्ध दो अनुसरो का विधान करना चाहिए । दोनों अनुसरो का आश्रय कर सग्रह से पीठी के ऊपर यन्त्र की निश्चलता के लिए लोहे की कीलों से उसे बाधे । इस प्रकार से शास्त्र के विधान से यन्त्र-कर्म के सम्पादन होने पर, इन्द्र-दिशा में इन्द्र को अपने स्थान में प्रवेश करावे । स्नान करा कर विधिपूर्वक वस्त्र से ढक कर और सुगन्धित चन्दन आदि से लेप कर और फूलों से पूजा कर, रोहिणी आदि नक्षत्रों में तीनों मुहूर्तों में तथा मंत्र में इन्द्र का प्रवेश अभिनन्दित होता है । स्थपति अथवा पुरोहित-पवित्र होकर एवं स्नान कर समाहित-चित्त गन्ध एवं मालाओं से ब्राह्मणों की पूजा कर उनको दक्षिणादि से तृप्त करे । तदनन्तर मंगल-घोष-पुरस्सर वादित्र (गायन, नर्तन, वादन) निनाद से पुण्य-श्लोक जय-शब्दों से सब पुरवासी एकत्र होकर उसे उठावें । उन पुरवासियों को आभूषण धारण किये हुए, प्रसन्न मन, स्वस्थ, बलवान्, समर्थ एवं प्रकृति से अभिमत होना चाहिये । सूत और मागध इसकी स्तुति करें । वन्दीजन वन्दना करें और गणिकाएँ भी सेवा करें । अपने स्थान से प्रवेश करते हुए इन्द्र के पीछे सेना, मन्त्रियों और पुरवासियों सहित राजा चले । यदि उठते हुए कल-कल शब्दों से प्रसन्नवदन लोग इन्द्र को उठाएँ, और ले चलें, तो राजा विजय प्राप्त करता है और प्रजाओं को आनन्द मिलता है, राष्ट्र में सुख होता है, पुर में हर्ष होता है और ईतियाँ नष्ट हो जाती हैं ॥४२-७१॥

शक्रध्वजोत्थान में फलाफल—बड़े कष्ट से उठाया गया गौरव से शय्या

को छोटना है तो राजा बड़ी विमनस्कता को प्राप्त होता है। पद-पद में ह्रास लेते हुए लडखटाते हुए दुःखित एवं दीन और वेमन यदि आदमी चलते हैं तो निश्चय ही देश-हानि होती है। यदि भूमि के एक देश में ध्वजा गिर पड़ती है तो ठीक तरह से अन्न नहीं पैदा होता है और न राजा की कुशल ही है और न उसकी विजय होती है। इसके उठाने पर यदि पूरा का पूरा वह फट जाता है, भग हो जाता है अथवा गिर पड़ना है तो राजा का अवनि-च्छेद, सुत-नाश अथवा मृत्यु होती है। वस्त्रो, अलंकारो अथवा मालाओं के हरण अथवा पतन में पीने का उसी प्रकार के द्रव्य का विध्वंस निश्चित होता है। उसके प्रवेश पर अथवा उठाने पर पुर निश्शब्द अथवा निष्प्रभ प्रतीत होता है तो उसका नाश होता है। इन्द्र को अपने स्थान में लाकर शीघ्र ही सुखपूर्वक विना विघ्न के पहले के समान प्रदक्षिण प्रागग्र अपने शयन में न्याम कर देना चाहिए। वही पर शुभ नक्षत्र में शय्या-स्थित इन्द्र का यथा-भाग विकल्पित भ्रम और कुप्य मयोग कर देवे। कुप्य में नयुक्त होते हुए यदि ध्वजा भूमि में गिर पड़ती है तो राजा का स्थान-भ्रंश निश्चित होता है। कुप्य के योग में यदि वामभाग पर उन्द्र परिवर्तित हो जाए तो स्थपति की मृत्यु होती है या दक्षिण-भाग में भग उपस्थित हो जाये तो भी यही दारुण फल प्राप्त होता है। यदि उसकी यष्टि वनेश में अपना वेध प्राप्त करे, तो प्रमादी राजा को बड़ा भारी व्यसन उपस्थित होता है। कुप्य में योजित होता हुआ शक्रध्वज यदि विघटित हो जाय तो राजा की अन्य माडलिक राजाओं के साथ सन्धि नष्ट हो जाती है। यदि कुप्य में योजना करते हुए स्फोटन अथवा भजन प्राप्त हो जाय तो उस भग में राजा के लिए व्याधि और उसके स्फोटन से स्त्री का वध उपस्थित होता है। विना लूटे, विना अस्तव्यस्त हुए (अथवा अग-विकल होते हुए), विना विलम्ब यदि शक्रध्वज न्याम एवं योग को प्राप्त होता है तो धन, नौकर, स्त्री, पुत्र, नामन्तो आदि अनुयायियों में युक्त, विना आतंक के बलवान् अगों में पुष्ट, राजा वृद्धि को प्राप्त होता है। शय्या में स्थित ही यत्नपूर्वक शक्रध्वज की रक्षा करने हुए उनके कुटनी आदि सम्पूर्ण अगों की योजना करे। ध्वज के आठ पिटकों के नाम हैं—१ ऐन्द्र २ वनाक ३ यक्षेश ४ मर्ष ५ आद ६ मयूर ७ उन्द्र और ८ घोर्य। इनको अपने-अपने प्रमाण में स्पष्ट स्वरूप में युक्त बनाना चाहिए और उन्हीं नाम की सन्धियों को वस्त्र में निमित्त कर इनों बीच में रगना चाहिए। नीचे से ऊपर तक लम्बी, मज्जवृत्त, घनी और बड़ी सन्धियों में इन ध्वज को लपेटे। ध्वज की चौड़ाई की गवाई चौड़ाई और तीसरा भाग अधिक जोड़ कर शक्र-पिटक का विस्तार और उसके आधे में

उमकी ऊचाई करे । वग-व्यवहित इस शक्र-पिटक में आठ दिशाएँ बनाकर चारों दिक्पालों को उस पर क्रम से अपनी अपनी दिशा में स्थापित करना चाहिए । शक्रध्वज के कुण्ड से पंचमाश-गत पिटकों के बना लेने पर बचे हुए आठ भागों में भी क्रमशः बलाक आदि न्यास करे जो विस्तार से ऊचाई में एक चरण कम हो । वे अपने-अपने वर्ण वाले हों, सुन्दर-सुन्दर हों और गोल हों । पिटकों में उत्पन्न होने वाले भंग, पात, विपर्यास आदि से क्रमशः पीड़ा, दुःख, मृत्यु कहीं गई है ॥ ७२-६५ ॥

रनिवास, अमात्य, राष्ट्र-चिन्ता, सेना, कीर्ति, पृथ्वी, भवन, राजा, राष्ट्राधीश, इन सब की ध्वजाओं के अनुरूप आठ आठ बटी हुई रज्जुओं को बनाना चाहिए और उनको ध्वजाओं में लगाना चाहिए । कुटनी सहित शुभ इन्द्रध्वज का उत्थान यत्नपूर्वक अक्षय तिथि में करना चाहिए । सूर्य, चन्द्र, ग्रहों, ताराओं से चिह्नित; वेष्टु, गुल्म और इन्द्र से शोभित, आठ कठ-गुणों से बद्ध, मंगलकारी दड, सूत्र, आदर्श से युक्त, शस्य, पुष्प, फलादि से अलंकृत, सुवस्त्र से सुसज्जित और सतत आठ रज्जुओं से बधी ध्वजा-पताका बनानी चाहिए और अच्छी तरह में उसे चित्र-चित्रित करना चाहिए । इस में समस्त स्थावर जगमग नसार के मनोहर-मनोहर चित्र लिखने चाहियें । इनमें पत्तन, पुर, नगर, ग्राम, गन्धर्व, देवता, आराम के चित्र विशेष उल्लेख्य हैं । इससे लोको के शुभ निमित्त सम्पन्न होते हैं तथा ध्वजा की शोभा बढ़ती है ॥ ६६-१०२ ॥

ध्वजा के अग्र-भाग को डोरियों से बद्ध कर और भूतल पर सुविन्यस्त कर उसको अघोभाग-समाश्रित एवं असमूह-विन्यास करे । प्रमोद, कीर्तन, वादित्र (गायन, वादन, नर्तन), नटों और नर्तकों के नाच-सहित ध्वजा के आगे उस पूर्ण रात्रि में जागरण करना चाहिए ॥ १०३-१०४ ॥

इन्द्रध्वजोचित होम—तदनन्तर भगवान् भुवनभास्कर के उदय होने पर मयमी पुरोहित को मूल भाग के सम्मुख पूर्वोत्तर दिशा में अग्नि का परिग्रह करना चाहिए । उसके बाद उस स्थान पर उल्लेख और अभ्युक्षण्य से लेपन कर उनको शुद्ध कर और कुशों को बिछाकर वहाँ पर अग्नि जलानी चाहिए । वहाँ पर घृत के पात्र, घृत, गन्ध, पुष्प, पलाश की समिधाएँ आदि द्रव्यों को एकत्रित करना चाहिए । अन्य यज्ञ-संभारों में नोने के बने नुक तथा नुवा, इन्द्रभक्त तथा बलय भी—ये सब एकत्रित कर फिर अग्नि में हवन करे । पुत्र, स्त्री, पणु, द्रव्य, सैन्य से युक्त राजा की विजय प्राप्त कराने वाले शान्ति-विधान करने वाले मन्त्रों के द्वारा नुस्वन, सुन्दर एवं ऊर्ध्वज्वालाओं वाला स्निग्ध और स्वयं बड़ा हुआ कान्तिमान तथा सुगन्धित अग्नि होता के लिए

मगनकारी होता है। तपाए हुए सोने के सहस्र लाक्षा की कान्ति वाला, पलाश के समान शोभावाला, प्रवाल, विद्रुम, अशोक, मुरगोप के समान दीप्तिवाला, ध्वजा, श्रकुण, गृहहृत्, यूप, प्राकार, तोरण आदि अन्य मागलिकों के तुल्य कान्ति वाला अग्नि भी उसी प्रकार प्रशस्त कहा गया है। स्निग्ध, प्रदक्षिण-गिन्ना वाला, धूमरहित, विपुल अनल यदि बहुत देर तक दीप्यमान दिखाई पड़ता है, तो वह सुभिक्ष और क्षेम अर्थात् कल्याण का देने वाला कहा गया है। धूम्रवर्ण अथवा विवर्ण, परुष, पीला अथवा नीला, विच्छिन्न, भयकर शब्द करने वाला घाई और शिखा वाला, मन्द-दीप्ति वाला, बिना द्युति वाला, खून, अथवा रसा की गन्ध करने वाला, स्फुर्लिंगों को उड़ाने वाला, धूम से आवृत, पेन सहित अग्नि जयावह नहीं होता है। कुशों के सस्तर को अथवा अन्य होम के अगों को होम करते हुए यदि हूयमान अग्नि जला देता है तो उससे हानि निश्चित है। होम करते समय यदि पीठ हट जाए, तो भूमि के एक देश का विनाश होता है और उनके उपकर्पण से लाभ कहा गया है। सब तरफ से यदि वह अगाध है तो राजाओं की वृद्धि करता है और जिस दिशा में उसकी ज्वालाएँ जाती हैं उन दिशाओं की विजय के लिए आदेश देता है। दुर्वर्ण, अशुचि, दुर्गन्धि, मक्खी अथवा चूहों से विडम्बित आज्य (हवनसामग्री) तथा जो (आज्य) भस्म में हवन किया जाता है इनसे राज्य का विनाश उपस्थित होता है। कम अथवा अधिक प्रमाण वाली विदीर्ण और टूटी, घुन-लगी, तथा रुग्णवृक्ष से लार्ई गई समिधाएँ घन का नाश करने वाली होती हैं। सगर्भ, सपुष्प, अग्रभागों से टूटी हुई, तृणों से युक्त कुश-समिधाएँ अर्थात् दुष्प्रसून कुश कोई न कोई उपद्रव करते हैं। दुष्ट, धूलिव्याप्त, कीड़ों से जर्जर, अपुष्ट ऐसे सराब वीज नाश करते हैं। दुर्गन्ध, मुर्झाई हुई मालाएँ जो न पीली हो, न सफेद और जो कीड़ों से सार्ई अथवा पान की गई हैं, वे न जय के लिए और न वृद्धि के लिए होती हैं। नूने वाले, उद्धत तथा हूटे-फूटे घृत के पात्र दुभिक्ष और रोग करने वाले बहे गये हैं। इन्द्र की बलि यदि श्रुद्ध स्थान में गिर जाए या मणियों, कीड़ों से दूषित हो जाए या उसमें बाल पड़े हो तो भुखमरी से मृत्यु का कारण परिणाम कहा गया है। उपर्युक्त घृणादि विरूप नामग्रियाँ क्रमशः राष्ट्र और पुर के लिए नवनीमव भय करने वाली होती हैं। गन्ध और मालाओं की अपनी अपनी दिशावाले देवों के लिए वितरण कर पुरोहित अथवा स्वयं प्रमत्तचित्त होकर बलि देंगे ॥१०५-१२७॥

स्यस्ति-वाचन—ध्वजा के नैऋत्य दिग्भाग में उपस्थित सन्धरित्र भृङ्गि-गन्ध-मानाओं में अनेक द्विज-मुग्धों को, पट्कर्म में निरत वृद्धों को, वेद में

पारगत सुहृदो को, मनप्रिय अविकलाग, शुद्ध शुभ्र वस्त्र पहने हुये दर्शनीय-प्राय गौरवर्ण, बलशाली, अमुड, अजटिल, अक्लीव, व्याधि आदि से अदुर्बल दीक्षितो को यथेष्ट दक्षिणा से अथवा १०८ रुपये की दक्षिणा से ही उनको नियुक्त कर प्रसन्न मन से उनसे अक्षत एव पुष्पो से स्वस्तिवाचन करावे । और फिर वे ब्राह्मण जल से भरे हुए स्वार्चित, आकृष्ट-मडल, सुहृद, आठ घडो से शक्र को मूल मे स्नान करावें । विजय देने वाली स्तुतियो से उत्तम ब्राह्मणो के द्वारा स्तुति करने पर राजा अपने को महीपति और राज्य की घोषणा करे । राजा को अपने सब कैदियो अथवा बन्दियो को छुटकारा देना चाहिए और हिंसा को त्याग देना चाहिए और जनपद के दोषो को दस दिन तक माफ कर देना चाहिए ॥१२८-१३४॥

ध्वजोत्थान—अच्छे वस्त्र पहन कर, आभूषण धारण कर, स्नान कर, सदाचार का आचरण कर अपने बल-सहित पवित्र राजा ध्वजा को उठावें और उसकी प्रतिपालना करें । उपवास धारण किये हुए, पवित्र, स्नात, शान्त, विजितेन्द्रिय स्थपति हाथ जोड कर इस मन्त्र का उच्चारण करे—“ओ नमो भगवति वागुले सर्वविटप्रमर्दनि स्वाहा” । “हे देवेन्द्र ! जिस प्रकार सुरो और असुरो के संग्राम पर तुम उठे थे, उसी प्रकार पूजित होकर राजा की जय के लिए उठिए ।” इस प्रकार से स्तुति कर चुकने पर स्थपति उसकी प्रदक्षिणा करके देवराज के ध्वज-दंड को उठावे । इसी प्रकार से खूब अलंकृत, शुभ्र, स्वच्छ, माल्य, वस्त्र, विलेपनादि से युक्त पुरवासियो, नागरिको एव प्रयत्नशील परिजनो के द्वारा झंझी, शख, नन्दी, घटा, डिंडिम (डुगडुगी), गोमुख आदि बाजे बजाने वाले और बडे जोर का स्वर करने वाले अन्य हृष्ट पुरुषो के द्वारा, गायको, नटो, नर्तको, शोरगुल करते हुए हाथियो, रथो, घोडो आदि के द्वारा (इस प्रकार इन लोगो के द्वारा) शब्द और निनाद करते हुए हृद रस्सी के द्वारा खीची हुई, श्रवण नक्षत्रो मे, ध्वजा को उठाना चाहिए । यत्न-पूर्वक ध्वजा को उठाते हुए उसके उठाने पर मनुष्यो, पक्षियो और वाहनो आदि के निमित्तो को देखना चाहिए । कुटनियो मे निहिताभोग, पताका और दर्पण के समान समुज्ज्वल, चित्रपटो से सजा-धजा, सूर्य-चन्द्र के गुणो से भूषित, मालाओ और अलंकारो के बिना अस्त-व्यस्त हुए, छत्र एव मस्तक के बिना दूटे हुए, बिना कटे हुए, बिना किसी अंग के स्खलन के, कुदिशा मे अभ्रष्ट, बराबर ऊर्ध्व-समाश्लिष्ट, अनक्षत, अद्भुत, अविलम्बित, अविभ्रान्त, सीधे रास्ते मे उठाया हुआ ही तो इस प्रकार के शक्रध्वज का उत्थान राजा के लिए विजय देने वाला कहा गया है और पुरवासियो के लिए क्षेम, आरोग्य और



नुभिध करने वाला कहा गया है ॥१३५-१४७॥

ध्वजोत्थान-फलाफल—उठाने पर यदि शक्रध्वज पूर्व दिशा की ओर होता है तो वह मन्त्रिगणो, क्षत्रियो और राजाओं को वृद्धि देने वाला होता है। अग्नेयी दिशा में शक्रध्वज के जाने पर अग्निजीवी वृद्धि को प्राप्त होते हैं और प्रारम्भ किये हुए उनके कार्य की विना यत्न के सिद्धि हो जाती है। शक्रध्वज के दक्षिण दिशा में आने पर वैश्य लोगो के लिये पूजा, धान्य, धन की अद्भुत प्राप्ति होती है। नैऋत दिशा में शक्रध्वज के आश्रित होने पर सभी आशाएँ पूर्ण होती हैं तथा सम्पदाएँ प्राप्त होती हैं और न गर्भ-व्यथा होती है और न वध, न वन्धन का भय ही होता है। पश्चिम दिशा में आश्रित होने पर शूद्रों के लिए जय कहा गया है और क्षुवा, तृणा, अग्नि का भय नहीं रहता और इष्ट वृष्टि होती है। वायु की दिशा में ध्वजा के आश्रित होने पर वृक्षों और धान्यों तथा फलों की वृद्धि कही गई है और उसके साथ-साथ चतुष्पदों (जानवरों) की भी वृद्धि कही गई है। रोग भी नाश हो जाता है। सौम्य दिशा में ध्वज के आने पर चारों वर्णों की सम्पत्ति कही गई है। और खास-कर द्विजेन्द्रों की उन्नति कही गई है और यज्ञ सफल हो जाते हैं। ईशान की दिशा में ध्वज के आश्रित होने पर राजा धर्मपरायण होता है, जनपद और पाषण्डियों दोनों की वृद्धि होती है। इन्द्र-ध्वज, रस्सियों के खींचने से पूर्व, यदि कुछ खिसक जाता है तो विजय की इच्छा रखने वाले राजा की विजय-यात्रा सफल होती है। भ्रम को भेद कर यदि ध्वजा जमीन पर प्रतिष्ठित होती है तो पर्वतों और वनों में युक्त पृथिवी को वह राजा जीतता है। विना अग-विप्लव के इन्द्रध्वज के दिशा-विमर्षण का यह फल कहा गया है। अब उसके विपरीत ध्वज के अग-विप्लव होने पर सब दोष कहे जाते हैं। यदि अलकृत होने से पूर्व इन्द्र-ध्वज योज्यमान होता है और रज्जुयन्त्र में थोड़ा-सा उठाया हुआ अथवा बीच में स्थित फिर भूमि अथवा मत्स्या में गिर पड़ता है तो राजा और रानियों अथवा कुमारों को नष्ट करता है। उठाया हुआ अथवा आधा उठाया हुआ यदि क्षीम अथवा प्रजम्पन को प्राप्त होता है अथवा दूमरे स्थान पर चल देता है अथवा किसी तरह से नष्ट करता है, तो भूप विग्रह को प्राप्त करता है, अथवा अपने स्थान में भट्ट होता है अथवा भय में जनपद चल देता है, इसमें संशय नहीं। आठों रस्सियों के खींचने पर यदि एक भी रस्सी टूट जाती है तो एक-एक अंग से मन्त्री का मरण निश्चित है। मूल में अथवा मध्य में अथवा अग्र-भाग में उठाने पर यदि टूट जाता है तो क्रम में पीरो, मेनापति अथवा राजा को मार डालता है। छत्र, मय, वेणु, गुल्म, इन्द्रशीर्ष, कठ की रस्सी अथवा इन्दु (ये सब ध्वजाङ्ग हैं)

यदि भूमि पर गिर पड़ते हैं, तो वे राजा का मरण सूचित करते हैं। इनके (ध्वजाङ्गो के) भग्न होने पर या गिर जाने पर या कम्पित होने पर वही दारुण परिणाम अर्थात् नृप-वध होता है। अथच बिना भग्न भी यदि कम्पन प्राप्त होता है तो साधन (अर्थात् सेना) क्षय को प्राप्त होती है। आदर्श, वैजयन्ती, इन्द्र तथा तारकाग्रो (ध्वजाङ्गो) के गिरने पर क्रमशः सेनापति, पुरोहित, पुरोहित की स्त्री और राजा की आँख मारी जाती है। मालाग्रो, आभूषणो, यानों, शस्त्र-वस्त्र, फल एवं अशन के केतु से चित्त गिरने पर राजा की ये ही सब चीजे अर्थात् माल्य, भूषण आदि नाश को प्राप्त होते हैं। कूटो से शक्रपिटक अथवा शक्रवेश्म यदि टूट जाता है तो जिस दिशा में यह होता है उसमें हानि जरूर होती है। यह पुराने विद्वानों ने बतलाया है। ध्वज की मृगाली, लकट, अक्ष और अर्गलाग्रो के भग्न होने पर क्रमशः वेश्या, राजा, श्रेष्ठि और रक्षको को पीड़ा उत्पन्न होती है। भ्रम, अक्ष और पादो के द्वारा मल्ल, शक्र-माता अथवा कुमारिकाएँ यदि भग्न हो जाती हैं तो ये क्रमशः राजा के राष्ट्र को, उसकी प्रिया को अथवा पुत्रो को नष्ट करता है। निर्घाति, अशनि अथवा उल्का यदि ध्वजा पर गिर पड़ें, तो अनावृष्टि का भय और राजा की पराजय होती है। ध्वजा के उठाने पर यदि मक्खियाँ मधु-छत्र बनाती हैं तो छ महीने के अन्दर नगर पर शत्रुओं की चढ़ाई कही गई है। मक्खियाँ अथवा पक्षी ध्वज के पास यदि भ्रमण करें अथवा बाहरी स्थान से प्रदक्षिणा करें तो मृत्यु कही गई है। गीघ, वाज्र, कपोत यदि अक्रध्वज के मस्तक में लीन होते हैं तो दुर्भिक्ष, विग्रह और राजा का विनाश होता है। यदि ध्वजा में उलूक और कौवे विलीन दिखाई पड़ते हों तो क्रमशः राजा के मन्त्री, पुत्र और पुरोहित का नाश करते हैं। यदि ध्वजा पर मयूर अथवा हंस आश्रय लेता है तो समस्त लक्षणों से युक्त राजा का पुत्र होता है। चकवी, बलाका (वक्-पक्ति) या हस्तिनी आदि केतु पर लीन होती हैं तो राजा बड़ी ही सुन्दर भार्या को प्राप्त करता है। जलज पक्षियों से समाश्रित होने पर सुवृष्टि और फल के खाने वाले पक्षियों से समाश्रित होने पर सुभिक्ष और विष्टा खाने वाले पक्षियों से दुर्भिक्ष और मासाहारी खगो से डर पैदा होता है।

॥ १४८-१७६ ॥

ध्वज-चित्रपट—यदि चित्र-पट पर विचित्र आकृतियों से वाहन, आयुध और आभूषण में युक्त उत्तम, सुर, यक्ष और उरग चित्रित होते हैं और आठों दिशाएँ मूर्तिमती चित्रित होती हैं तथा नाचते हुए अप्सराओं के गण, ग्रहों के सहित तारिकाएँ, मेघ, बड़ी-बड़ी नदियाँ और सागर, कमलों में आच्छन्न वापियाँ, हमों से युक्त तालाब, फल पुष्प में शोभित वन और उपवन, मंदिर

और गोपुर और पुर, शयन एवं आनन में युक्त अतिशुभ्र भवन, हृष्ट एवं प्रसन्न राजा, बल और वाहन से शोभित नौकर, पुरवासी, जनपद-वासी क्रीडा करते हुए कुमार, प्रसन्न चारो वर्ण, नट, नर्तक और कारीगर, गौओ के नमूहो, लताओ, गुल्मो, द्रुमो एवं औषधियो को धारण करने वाले पर्वत, उत्तम मृग एवं पक्षी तथा अग्निल मागलिक वस्तुएं, चित्र विचित्र प्याऊ की जमीनों, फल के खाने वाले पक्षी आदि के यथास्थान चित्रण शुभ कहे गये हैं। देश और पुर में क्षेम, आरोग्य और सुभिन्न होता है और राज को विजय प्राप्त होती है ॥१८०-१८७॥

चित्रपट्टपातादि-फलाफल—इनके कुट्टन, पात, छेद, नाश, अपहरण अथवा दग्ध होने पर जिन योनि में अथवा जिस दिशा में यह होता है तो उनका अमगल करता है। चित्रपट के पृथ्वी पर गिरने पर राजा का और जनपद का उपप्लव उपस्थित होता है। जब तक ध्वजा का उत्सव होता है, तब तक यदि सब अलंकार सुशोभित रहते हैं, तो राजा विना विप्लव आदि के सम्पूर्णा पृथ्वी को जय करता है। नटो और नर्तको के नाचने और पढ़ने पर शुभ में शुभ का नमावेश करना चाहिए और अशुभ में अशुभ का। मगल करने वाले गज और घोड़े सम्प्रहृष्ट होते हैं और ऐसे मुवेश और चेष्टा और अलंकारों में युक्त उन वर्गों में शुभ का शीघ्र ही आदेश करना चाहिए। अमगल शब्द करने वाले, विकृत एवं दीन चेष्टा वाले जो पुरुष अथवा स्त्री हो उनमें वंशस का निर्देश करना चाहिए। मेघों के समान बड़े-बड़े वाहनो वाले जो पुरुष अथवा स्त्री हो उनमें वंशम का निर्देश करना चाहिए। मेघों के समान बड़े-बड़े मद बहाने वाले अदीन और स्वतन्त्र हाथी राजा की जय के सूचक हैं। अपने दक्षिण गुरो में पृथ्वी खोदने वाले, हृष्ट-चित्त, हिनहिनाने वाले घोड़े भी राजा की जय-सूचना करते हैं। यदि उस समय विजली चमके, मेघ गरजे और वृष्टि होवे तो राजा की जय, सुभिक्ष और क्षेम जानना चाहिए ॥१८८-१९६॥

शक्रध्वज-पात—अब इसके बाद आधी रात के प्राप्त होने पर उत्सव के दसवें दिन रोहिणी नक्षत्र में मुनि लोग प्रति वर्ष शक्रध्वज के पात का निधान करते हैं। इसके बाद भीड़ के चले जाने पर शक्रध्वज के प्रतिष्ठित हो जाने पर गन्ध, जल और पुष्पों में जलमिचन करना चाहिए। इस समय यदि लोग अशुद्ध वस्त्रों के टुकड़ों में, भम्म, केश, हड्डी, कीचड़ आदि में क्रीडा करने हैं तो सुभिन्न हो जाना है। गिरते हुए शक्रध्वज पर विप्र लोग पूर्व से विलेपन करें। ऐसा करने पर सुभिन्न, क्षेम, आरोग्य होता है अन्यथा इनके विपरीत करने पर उन्मत्ता फल होता है ॥१९७-२००॥

अष्टाग-म्यापत्य में ध्वजा—के नम्यन्ध में जो कहा गया है उसका वर्णन

करता हूँ—पुर मे, ब्रह्मपुर से प्राची दिशा मे इन्द्र के स्थान का विधान करना चाहिए। उसका मात्राशय हस्त से प्रमाण करना कहा गया है। चौंसठ वास्तु-पद के समान चारो ओर उम स्थान को चौकोर करना चाहिए और उसका क्षेत्र ८१ पदो से विभाजित करना चाहिए। प्रमाण से क्षेत्र के आधे भाग से ध्वजा की लम्बाई करनी चाहिए। उसके बाद विद्वान् स्थपति के द्वारा हाथ हाथ पर एक-एक अंगुल की वृद्धि करनी चाहिए। कही कही पर इन्द्रध्वज की आधी अंगुल वृद्धि करनी चाहिए। यह वृद्धि तब तक करनी चाहिए जब तक अंगुलो से छेद बराबर न हो जावे तब उसके बाद जो पहले प्रमाण था, उसकी फिर विनियोजना करनी चाहिए। केतु का प्रमाण ४० अंगुलो के बराबर माना गया है उसकी साल मे दो अंगुलो की वृद्धि करनी चाहिए। ब्रह्म-स्थान मे कुशल स्थपति को ब्रह्मावर्त करना चाहिए और ब्रह्मा के बाद प्राची दिशा मे अर्यमा देवता का विधान है। वहा पर यन्त्र के दोनों पाद ऊँचाई मे छः पद वाले होने चाहिए, उसी के पश्चिम भाग मे मित्र-देवता का सन्निवेश कहा गया है। उसके बाद यन्त्र का वेध और नति कही गई है। पूर्व और पश्चिम मे नीचा हो यह यन्त्र की विधि कही गई है। यन्त्र के पश्चिम भाग मे वरुण देवता का निवास है। वरुण के पदान्त-वश मे दो कुमारियो का सन्निवेश कहा गया है। उनका चार हाथो के विस्तार और दश हस्त की ऊँचाई करनी चाहिए। रुद्र के स्थान मे तीसरी कुमारी को सुप्रतिष्ठित करना चाहिए। सोम-क्षेत्र मे चौथी कुमारी, आप-भाग मे पाचवी कुमारी, सूर्य के भाग मे छठी और यम के भाग मे सातवी कुमारी की प्रतिष्ठा का विधान है ॥२०१-२१२॥



## वास्तु-त्रय-विभाग

एकाशीति-पद-वास्तु<sup>१</sup>—क्षेत्र के चौकोर बनाने पर उसका नी-नी हिस्सो में (अर्थात् ६ से ६=८१) विभाग करना चाहिए। मध्य में, नी पदों में, महा-द्युतिशाली ब्रह्मा की प्रतिष्ठा करनी चाहिए। उसके बाद पूर्व दिशा में छ पदों में अर्यमा का निवेश विहित है। आग्नेय कर्ण (पूर्व-दक्षिण) में सवितृ और सावित्र इन दोनों देवों को दो-दो पदों पर प्रतिष्ठित करना चाहिए। ब्रह्मा से दक्षिण की ओर अर्थात् दक्षिण दिशा में छ पदों से विवस्वान् का निवेश अभीष्ट है। पुनः नैऋत्य कर्ण (दक्षिण-पश्चिम) में, जय तथा इन्द्र को, दो-दो पदों से (सवित्र और सावित्र के समान) प्रतिष्ठा देनी चाहिए। (इसी प्रकार) पश्चिम दिशा में छ पदों से मित्र की स्थापना और पश्चिमोत्तर वायव्य कोण में, दो-दो पदों से, यक्ष्मा और रुद्र इन दोनों की स्थापना प्रतिपादित है। अब आश्विन उत्तर दिशा में। उसमें पूर्वोक्त रीति से छ पदों से निश्चल पृथ्वीधर शेषनाग की प्रतिष्ठा एवं ईशानकोण में दो-दो पदों से आप तथा आपवत्स की प्रतिष्ठा विहित है। इस प्रकार से अन्तःस्थित देवों का कथन हुआ, अब बाहर के देवों का कथन करता हूँ ॥१-६३॥

पूर्व से उत्तरादि तक उनका प्रदक्षिण स्थान समझना चाहिए—१ अग्नि, २ पर्जन्य, ३. जयन्त, ४ इन्द्र, ५ सूर्य, ६ मरुत, ७. भृश, ८. नभः, ९. अनिल, १० पूषन्, ११ वितथ, १२. गृहक्षत, १३ यम, १४. गन्धर्व, १५. भृङ्गराज, १६ मृग, १७ पितृगण, १८ दीवारिक, १९ सुग्रीव, २०. पुष्पदन्त, २१. जनेश्वर, २२ असुर, २३ शोष, २४. पापयक्ष्मा, २५. रोग, २६ नाग, २७ मुख्य, २८ भल्लाट, २९ गोम, ३० चरक और ३१ अदिति, तथा ३२. दैत्यमाता, ये पद-देवता बहे गये हैं ॥ ६३-१०॥

अग्नि, वायु, पितृगण तथा व्याधि उनके क्रमशः बाहर की ओर चरणी, विदारणी, पापराक्षसी और पूतना भी पद-देवता हैं। इनका केवल स्थान कहा गया है। इन्हें पद-भोग नहीं है ॥११-१२३॥

अब बाहर स्थित देवों का पद-भोग कहता हूँ। वहाँ पर आठ द्विपदाधोग

कहे जाते हैं (अर्थात् उनका क्षेत्र वास्तु-क्षेत्र में दो पदों का है)। वे हैं—१. जयन्त, २. भृश, ३. वितथ, ४. भृङ्ग, ५. सुग्रीव, ६. शोष, ७. मुख्य और ८. अदिति। इनसे बचे हुए जो बाहर देवता रह जाते हैं वे केवल एक-पदभोगी अर्थात् एक-एक पद के भोगी हैं। इस प्रकार से इक्यासी पद में देवताओं का पदक्रम कहा गया है। वास्तु-त्रय में एकाशीतिपद समाप्त हुआ ॥१२३-१४॥

शत-पद-वास्तु<sup>१</sup>—क्षेत्र के चौकोर बना देने पर, फिर उसके दस-दस भाग करने पर (अर्थात् १० से १० = १००) (वह शतपद वास्तु अर्थात् सौ पदों वाला वास्तु बनता है। अब यहाँ की) देवस्थिति का वर्णन करता हूँ ॥१५॥

शतपद-वास्तु के मध्य में सोलह पदों में पितामह ब्रह्मा का स्थान बताते हैं। और वही पर, उन्हीं के पास आठ पद के पद का अर्यमा भोग करते हैं। अर्यमा की तरह विवस्वान्, मित्र, और शेष का भी विद्वानों के द्वारा यही भोग कहा गया है अर्थात् ये चारों देव ८-८ पद वाले देवता हैं। सवित्रादि आप-वत्सान्त जिन देवताओं का यहाँ पर उल्लेख नहीं किया गया है, उन देवों का इक्कासी पद वाले वास्तु के समान यहाँ पर भी एक-एक पद का भोग कहा गया है। १. अग्नि, २. अन्तरिक्ष, ३. पवन, ४. मृग, ५. क्षय, ६. पितर, ७. रोग, ८. अदिति—ये आठ देवता डेढ़-डेढ़ पद के भोगी होते हैं। पर्जन्यादि अदिति-पर्यन्त, जो चौबीस देवताओं का कथन किया गया है वे दो-दो पद वाले होते हैं और बाकी पहले ही प्रसाधित हैं ॥१६-२०॥

चतुःषष्टि-पद-वास्तु<sup>२</sup>—क्षेत्र के चौकोर बना लेने पर और पहले की तरह आठ-आठ से विभाग करने पर (८ से ८ = ६४) ६४ पदों से चतुःषष्टि-पद नामक वास्तु-पद सम्पन्न होता है ॥२१॥

इसमें पितामह ब्रह्मा आभ्यन्तर अर्थात् मध्य में चार पदों का भोग करते हैं और अर्यमा आदि जो देवता हैं वे यही पर मध्य में स्थित होकर दो-दो पदों का उपभोग करते हैं। आठों कोणों पर स्थित बीच और बाहर जो आठ देवता स्थित हैं वे यहाँ पर आधे-आधे पदों का उपभोग करते हैं ॥२२-२३॥

१. पर्जन्य, २. भृश, ३. पूषन्, ४. भृङ्ग, ५. दौवारिक, ६. शोष, ७. नाग, ८. अदिति, ये डेढ़ पद का उपभोग करते हैं। बाहर के जयन्तादि तथा चरकान्त जो सोलह देवता कहे गये हैं उन सब में दो-दो पद की स्थिति कही गई है ॥२४-२५॥

सिरानयनप्रकार—वह्नि-पद से ऊपर पितृ-पद के अन्त तक सिरानयन करना चाहिए। बाह्याशा निर्गता इस सिरा पर रोग को लाना चाहिए। फिर

१. २. देखिये 'रेखा-चित्र अ, ब' पृष्ठ ८३ तथा ८६ पर

द्विनामा जयन्त से भृङ्ग और भृङ्ग से सुग्रीव को लाना चाहिए और अदिति को वहाँ प्राप्त कर द्विनाम मे प्रवेश कराना चाहिए । सौर से याम्य पद लेकर वारुण पद मे पहुँचाना चाहिए । फिर उस पद को पूर्व मे ले जाना चाहिए और आदित्य को लाना चाहिए । भृश से वितथ को लाकर और इनके बाद वितथ से शोष को लाकर फिर शोष से मुख्य को लाकर, उस से भृश के पास ले जाना चाहिए । क्रमश जो विभाग सूचित हुए हैं, उनसे बुद्धिमान् स्थपति यज्ञो, देवो एव मनुष्यो के वास्तु का विभाजन करे ॥२४-३०॥

इन जितने भी देवो का वर्णन किया गया है, उन सबको आँख फँलाकर बड़ी ही प्रीति से अब्जपत्रायताक्ष कमल के समान नेत्र वाले ब्रह्मा जी देखते हैं ॥३१॥

---

## नाड्यादि-सिरादि-विकल्प

**षोडश-पद-वास्तु**—अब षोडशास्पद लघु वास्तु का कथन किया जाता है । वह सोलह पदों का होता है । वहाँ के देवों को कहता हूँ । मध्य में स्थित होकर मुख्य देव सुरोत्तम चतुरानन ब्रह्मा चार-चार (४ से ४ = १६) विभक्त पद-वास्तु में एक पद का उपभोग करते हैं । अर्यमा, विवस्वान्, मित्र और शेषनाग, ये चारों सुरोत्तम पद के आधे भाग के भोक्ता कहे गये हैं । जो सवितृ आदि आपवत्सान्त सूर्य के समान कान्ति वाले आठ देवता ब्रह्मा के कोणों में हैं वे आधे-आधे पद से चार भागों के भोक्ता कहे गये हैं । क्रम से ईशानादि चारों कोनों में जो आठ देवता स्थित हैं, वे विद्वानों के द्वारा आठ भागों के भोक्ता कहे गये हैं अर्थात् एक-एक देवता एक-एक पद वाले हैं । इसी प्रकार से पर्जन्य आदि अदिति पर्यन्त जो आठ और देवता हैं वे विद्वानों के द्वारा चार भागों के भोक्ता कहे गये हैं अर्थात् प्रत्येक देवता आधे-आधे भाग का भोक्ता है । जयन्त आदि चरकी पर्यन्त जो बाहर रहने वाले सोलह देवता हैं उनका भोग अर्ध-अर्ध पद का कहा गया है ॥१-७॥

**सहस्र-पद-वास्तु**—क्षेत्र के चौकोर बना देने पर तथा उसके तैत्तीस-तैत्तीस (३३ से ३३ = १०८९) भाग करने पर चरकी आदि के लिए अन्त की ढाई पक्तियाँ छोड़ देनी चाहिएँ । बीच में उसके बाद अर्धपदिका वीथिका छोड़ देनी चाहिये । फिर उसके बाद सत्ताईस-सत्ताईस (२७ से २७ = ७२९) भागों से वास्तु का विभाजन करना चाहिए । उनतीस पद से युक्त पदों का शतसप्तक अर्थात् सात सौ उनतीस यदि वहाँ होता है तो गर्भ में इक्यासी पद का स्थान ब्रह्मा के लिए होता है । चाप प्रभृति आठ जो अलग-अलग देवता हैं वे अठारह पद वाले, अर्यमा आदि चारों चौवन पद वाले होते हैं । अदिति-पर्यन्त ईशादि जो बाहर के देवता हैं, उनके ११ पद के भोग होते हैं । देशों के सन्निवेश में यह सहस्र-पद-वास्तु विहित है ॥८-१२॥

**वृत्त-वास्तु**—वृत्त-प्रासादों के लिए वृत्त-वास्तु कहा जाता है । एक चौसठ पद भाग वाला और दूसरा सौ पद वाला होता है ॥१३॥

**चतुष्षष्टि-वृत्त-वास्तु**—वृत्तविष्कम्भ को आठ-आठ (८ से ८ = ६४) भागों



में विभक्त करने पर चार भागों के बीच चार परिधियाँ करनी चाहिए। बीच का वृत्त दो भागों वाला कहा गया है। बाहर का वृत्त-वलय अष्टाईस भाग वाला कहा गया है और उसके भीतर का वलय क्रम से आठ-आठ अंशों में छोड़ दिया जाता है। ऐसा कर लेने पर मध्य में ब्रह्मा का पद चतुष्पद कहलाता है और इस प्रकार में चौमठ-पद वाला वृत्त-वास्तु उदाहृत किया गया है ॥१४-१६॥

शतपद-वृत्त-वास्तु—वृत्तविष्कम्भ के दस-दस भाग (१० से १० = १००) विभाजित कर लेने पर समभाग के अन्तर वाली पाँच परिधियाँ बनानी चाहिए, और बीच में दो भाग वाला वृत्त होता है। उसका बाहरी वलय ३६ पदों का होता है। शेष विभाजन चौमठ पद वाले वास्तु की स्थिति से शतपद वाले वास्तु में भी वैसा ही होता है। इन दोनों के देवताओं के पदों का मक्षेप चतुरध्र चौकोर वास्तु-पदों के समान होता है। इसी तरह और भी कार्यवश बुद्धिमान् स्यपति के द्वारा नाना अन्य वास्तुओं की योजना करनी चाहिए ॥१७-१९॥

त्र्यश्रादि-वास्तु-पद—त्रिकोण और छ कोण, अष्टकोण, सोलह कोण, वृत्तायत, अर्धचन्द्राकार वास्तु में भी वृत्तवास्तु के समान पद-विभाजन करना चाहिए ॥२०॥

वास्तु-पुरुष—वास्तु-पुरुष एक ही है, उसे इन नाना प्रकारों से परिकल्पित किया गया है। सभी विभक्त सस्थानों में वैसा ही लक्षण करना चाहिए। इस वास्तु-पुरुष के शरीर की कल्पना करनी चाहिए, जिसमें गुण और दोष दोनों होते हैं। इसके शरीर-कल्पन में क्रमशः पहले मुख, फिर सिर, फिर कान (दो) आँख, तालु, श्रोत्र, दाँत, छाती, कण्ठ, स्तन (दो), नाभि, लिङ्ग, अङ्गकोप (दो), गुदा, बाहु (दो), प्रवाहु (दो), हाथ (दो), स्फिक्, ऊरु (दो) और जघा (दो) तथा दो पैर। इस तरह उसे पुरुष की तरह आकृति वाला वास्तु-पुरुष बनाना चाहिए। गिराएँ, वश तथा अनुवश, सन्धियाँ और अनुसन्धियाँ, मम तथा महावश वास्तु-शरीर में लक्षित किये गये हैं। कान तक जो गिराएँ फैलती हैं वे नाड़ी कहानी हैं, पद का सोलहवाँ भाग उमो प्रमाण में लक्षित किया गया है। पूर्व तथा पश्चिम में, उत्तर और दक्षिण में मध्य में दो-दो महावशों का प्रमाण-पद का पंचम भाग कहा गया है। इसमें जो वश कहे गये हैं वे मुख्यतः फैली हुई रेखाएँ हैं और जो टेढ़ी आकार वाली रेखाएँ हैं उनको अनुवश कहा गया है। इनके सम्पातो को मर्म कहा जाता है। जो पद के मध्य में हैं उनको उपमर्म कहा जाता है और उनका भाग आठवाँ, दसवाँ, बारहवाँ, सोलहवाँ कहा गया है। वशादिकों का क्रमशः पद में प्रमाण कहा गया है। आठों वशों की जो सन्धियाँ हैं उनको सन्धि कहा गया है। फिर जो वशों के अंगों की सन्धियाँ

हैं उनको अनुसन्धि कहा गया है । सन्धियों का प्रमाण, वालाग्र के समान कहा गया है । उनका आधा प्रमाण अनुसन्धियों का प्रमाण कहा गया है । यत्न से इनको वास्तु-विद्या-विशारद स्थपति त्याग कर द्रव्यों का विनिवेश करे ॥२१-३३ $\frac{१}{२}$ ॥

महावंशादि-पीडन-फल—किसी भी द्रव्य से महावश का अतिक्रमण न करे । अन्य मध्य वशो मे द्रव्य को छोड़ दे । महावश के अतिक्रमण मे स्वामिवध निश्चित है । वशो के पीडन से वर्षा की भीति और तपन भीति प्राप्त होती है । उपमर्षों के पीडन से रोग प्राप्त होता है । मर्षों के पीडन से कुल-हानि आप-तित होती है । शिराओं के पीडन से उद्वेग और अनर्थ उपस्थित होता है । सन्धियों और अनुसन्धियों के पीडित होने पर कलि उपस्थित होता है । इसलिए इन सबको पीडित होने से बचावे ॥३३ $\frac{१}{२}$ -३६ $\frac{१}{२}$ ॥

वास्तु-देह मे शिराओं, अनुशिराओं, नाडियों, वशो एवं अनुवशो तथा मर्षों को यत्न से समझ कर ही वास्त्वारम्भ करे और उसका फल यह है जो इनका वेध त्याग करे उसको आपत्ति नहीं प्राप्त होती ॥३७ $\frac{१}{२}$ ॥

---

## मर्म-वेध

वास्तु-पद-प्रयोग—इस ग्रन्थ में तीन प्रकार का वास्तु कहा गया है—  
१ इक्यामी पद वाला २ सौ पद वाला और ३ चौसठ पद वाला । जो जिनके द्वारा विभाजित करना चाहिए उनमें उसका वर्णन करता हूँ अर्थात् निम्न वास्तु को किम् वास्तु-पद से विभाजित करना चाहिये, अब यह प्रतिपादित किया जाता है और इनके जो मर्म हैं, उनको भी यहां पर कहते हैं ॥१-२॥

एकाशीतिपद-वास्तु-प्रयोग—बुद्धिमान् स्थपति को वर्णियों के अर्थात् ग्राह्याणादि वर्णों के घर, राजप्रासादों के निवेश, इन्द्रस्थान, इक्यासी पद वाले वास्तु से विभाजित करना चाहिए अर्थात् इनकी रचना में ८१ पद वाले वास्तुपद (माइट-ज्ञान) का प्रयोग करना चाहिये ॥३॥

शतपद-वास्तु-प्रयोग—बुद्धिमान् स्थपति को विविध प्रासादों, देव-मन्दिरों को एवं उन्हीं की तरह विचित्र-विचित्र मठों (प्रासाद-मण्डपों) को सौ पद वाले वास्तु से नापना चाहिए ॥४॥

चतुष्षष्टि-वास्तु-पद-प्रयोग—इसके अतिरिक्त जो चौंसठ पद वाला वास्तु है, उसमें राजशिविरो, ग्रामो, शेटो तथा नगरो का विभाजन करना चाहिए ॥५॥

मर्म-वेध—भीतर के तरह, बाहर के बत्तीस जो देवता हैं उनके जो स्थान, जो मर्म, जो गिराएँ और जो वश हैं उनमें से मुख में, हृदय में, नाभि में, गिर में और दोनों स्तनों में जो वास्तु-पुरुष के मर्म हैं, उनको “पण्महान्ति” कहा जाता है ॥६-७॥

वश, अनुवश एवं सम्पात और जो पद के मध्य में देवों के स्थान हैं वे प्रथम मोलक पद वाले वास्तु में रहते हैं । पुन चौंसठ पद वाले वास्तु में देव-स्थान और सम्पात भी वैसे ही होते हैं और वे वैसे ही इक्यामी और सौ पद वाले वास्तु में भी होते हैं ॥८-९॥

चारों विभागों में, चारों दिशाओं में जो गिराएँ होती हैं, जो द्वार के मध्य भाग पर स्थान होते हैं उनको मर्म कहते हैं ॥१०॥

वेध—दीर्घाल में विम्बृत मध्य के द्वारा अथवा लकड़ी के मध्य लकड़ी

द्वारा जो मर्म जिस घर में पीड़ित होता है, उसका फल कहा जाता है। द्वारों से अथवा दीवारों से मर्मों का परिपीडन होने पर घर के स्वामी की दुर्गति अथवा उसकी कुल-हानि होती है। स्तम्भों के द्वारा वेध स्वामी का नाश करता है। तुलाओं के द्वारा वेध स्त्री का नाश करता है। जयन्तियों के द्वारा स्नुषा (बहू) का नाश और सग्रहों के द्वारा भाई का नाश कहा गया है। मर्मस्थानगत शरीरों से मालिक का शरीर निपीडित होता है। सन्धि-पालों के द्वारा विशेषज्ञ सुहृद्-विश्लेष अर्थात् मित्र-हानि बताते हैं। नागपाशों के द्वारा घन-हानि, नाग-दन्त अर्थात् खूटी से मित्र-हानि, मर्म में स्थित कापिच्छकों (कगूरो) से नौकरो की हानि बतायी गई है। षट्दारु, अनुशिराएँ, गवाक्ष, आलोकन यदि मर्म-मध्य में स्थित होते हैं तो घन-क्षय करवाते हैं। द्वार, द्रव्य, तुला, स्तम्भ, नागदन्त, गवाक्षों के द्वारा यदि द्वार का मध्य पीडित होता है तो रोग, कुल-पीडा एवं घन-क्षय उपस्थित होता है। द्वार के मध्यों और षट्दारुओं के मध्य पीडन को भी पीडित लोग नृप-दंड का भय और स्वामी का पीडन कहते हैं। कर्ण-द्रव्य आदि से वेध होने पर यही फल कहा गया है। शय्या यदि अनुवश से विहित है, तो घर वालों का कुलनाश करने वाली कही गई है। शय्या के वितान में स्थित नागदन्त स्वामी के क्षय का कारण होते हैं। जो नागदन्त गवाक्षों और स्तम्भों से विद्ध होते हैं वे शस्त्र का भय उत्पन्न कर देते हैं अथवा स्वामी के लिए चौर-भय उत्पन्न करते हैं और साथ-ही-साथ द्रव्य और धान्य के विनाश के कारण होते हैं, शोक तथा लडाई भी उत्पन्न करते हैं। गृह के मध्य भाग में द्वार-विनिवेश स्त्री-दूषण के लिए होता है। अन्य द्रव्य से भी यदि महामर्म निपीडित होता है तो गृही का सर्वनाश और मरण उपस्थित होता है। पुरो, प्रामादो और घरों में अशुक, ऊर्ध्व-वश तुम्बिका और इन्द्रकील के वेध होने पर ये दोष उपस्थित करने वाले नहीं होते ॥११-२३३॥

इस प्रकार से देवो, राजाओं और ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णों के घरों को आश्रित करने वाला यह मर्म-वेध कहा गया है और इसका फल भी अलग-अलग कहा गया है। अब वास्तु-पुरुष के अंगों का विभाग यहाँ पर कहता हूँ ॥२३३-२४३॥

## पुरुषांग-देवता-निघण्ट्वादि-निर्णय

वास्तु-पुरुषाङ्ग-देवता—देवताओं के पृथक्-पृथक् प्रकारों से सम्बन्धित पदों के द्वारा प्रयत्नवान् स्थपति निम्नलिखित इस प्रकार की पुरुषाकृति वास्तु का निर्माण करे। उसके शिर को अग्नि कहा गया है, दृष्टि को अर्थात् दोनों आँखों को दिति और मेघों का अधिपति (वरुण) कहा गया है और इसके कानों को जयन्त और अदिति कहा गया है। मुख में वायु स्थित है। दक्षिण बाहु में सूर्य और वाम बाहु में चन्द्र प्रतिष्ठित कहे गये हैं और इसके वक्षस्थल पर आप-दत्त के सहित महेन्द्र और चरक स्थित हैं। दक्षिण स्तन पर अर्यमा तथा वाम स्तन पर पृथ्वीधर बताये गये हैं। १ यक्ष्मा २. रोग ३ नाग ४. मुख्य ५ भल्लाट—ये पाँचों देवता बाईं बाहु में समाश्रित कहे गये हैं। १ सत्य २. भृश ३ नभ ४. वायु और ५ पूषा—ये पाँचों देवता इस वास्तु-पुरुष की दक्षिण बाहु में समाश्रित हैं। १. मावित्र अर्थात् गरुड और २ सविता, ३. रुद्र और ४ शक्ति-धर—ये चारों देवता दोनों हाथों के कफोणस्थ हैं और हृदय में ब्रह्मा विराजमान हैं। वितथ और ओक क्षत—ये दोनों देव इसकी दक्षिण वगल में स्थित हैं और बाईं वगल में शोष और असुर नामक देवता स्थित हैं। मित्र और विवस्वान् इसके पेट में आश्रित हैं। इन्द्र और जय नामक दो देवता इसके लिंग के मध्य भाग में स्थित हैं। यम और वरुण क्रमशः दाईं ओर और बाईं ओर में स्थित हैं। मृग सहित गन्धर्व और भृङ्ग दक्षिण जघा में स्थित हैं। द्वास्थ, मुग्धोव और पुष्प नामक देवता बाईं जघा में स्थित हैं। पितृगण चरणों में स्थित हैं ॥१-१०॥

वास्तु-पुरुष-शिर-दिशा—उत्थामी पद वाले वास्तु-पद में वास्तु-पुरुष का शिर ईश-दिशि भाग में आश्रित है और चौमठ पद वाले वास्तु में उसका शिर माहेन्द्रो दिशा में आश्रित है ॥११॥

उत्थामी पद-वास्तु में सौ पद वाला वास्तु उत्पन्न होता है और जो सोलह पद वाला वास्तु है वह चौमठ पद वाले वास्तु में उत्पन्न होता है ॥१२॥

वास्तु-देवता-निघण्टु—देवों के मध्य में जो कमल-भू ब्रह्मास्थित हैं वे हजार गुण वाले ब्रह्मा अनन्त-विभव हैं, वे ज्ञाने जगतों के मालिक हैं। यहाँ पर जिन

अग्नि का उल्लेख किया गया है वह सर्वभूत-हर भगवान् शंकर है और जिस पर्जन्य नाम वाले देव का कथन हुआ है वह वृष्टिमान् अंबुदाधिप है । द्विनाम वाले जो जयन्त हैं, वे भगवान् कश्यप ऋषि हैं और जो महेन्द्र हैं वे देव-पति हैं और राक्षसों के सहारक कहे गए हैं । दिनकर विवस्वान् को आदित्य कहते हैं, सत्य से अभिप्राय प्राणियों के हितैषी धर्म से है और भृश के अर्थ है भगवान् काम-देव, जो अन्तरिक्ष देव है वे नभोदेव कहे जाते हैं । मास्त से वायु का उद्देश्य है और पूषा से मातृगण का तात्पर्य है । वितथ नाम के जो देव हैं, वह कलियुग के अप्रतिम सुत अधर्म हैं । ग्रहक्षत नाम के जिस देव का बखान किया गया है वे चन्द्रमा के पुत्र बुध हैं । प्रेतों के मालिक श्रीमान् यम वैवस्वत हैं, भगवान् गन्धर्व देव नारद परिकीर्तित हैं । निऋति के लड़के राक्षस से अभिप्राय यहा पर भृङ्ग-राज से है और जो यहा पर मृग कहे गए हैं, उनसे स्वयंभू ब्रह्मा और धर्म का मतलब है । पितृगणों से पितृ-लोक के निवासी देव वर्णित हैं और दौवारिक से प्रथमों के अधीश्वर नदी का अभिप्राय है । सुग्रीव से आदि प्रजापति सृष्टिकर्ता मनु व्यपदिष्ट हैं । पुष्पदन्त विनता के लड़के महाजवशाली वायु हैं । वरुण जो हैं, वह समुद्रों (जलो) के मालिक और लोकपाल भी कहे गए हैं । असुर से अभिप्राय सूर्य एवं चन्द्र के आसक सिंहिका राक्षसी के लड़के राहु से है । शोष से सूर्य-पुत्र भगवान् शनिश्चर का अभिप्राय है । पाप-यक्ष्मा से क्षय का बोध होता है और रोग से ज्वर प्रतिपादित है । नाग से सर्पों के मालिक श्रीमान् वासुकि शेषनाग कहे गए हैं । मुख्य की सज्ञा वाले देव से विश्वकर्मा और त्वष्टा से अभिप्राय है । भल्लाट को चन्द्र कहा गया है और सोम सज्ञा वाले देव से कुवेर का ज्ञान होता है । व्यवसाय नाम वाले चरक कहे गए हैं और यहाँ पर अदिति नाम से लक्ष्मी का अभिप्राय है । यहा पर दिति से त्रिशूल धारण करने वाले वृषभध्वज शंकर कहे गये हैं, आप हिमालय कहे गए हैं और आपवत्स से उमा स्मृत की गई हैं । अर्यमा से आदित्य और सावित्र से वेदमाता समझना चाहिये । विद्वानों के द्वारा यहा पर सविता से गंगा देवी प्रख्यात हैं । विवस्वान् से शरीर को हरण करने वाला मृत्यु कहा गया है । जय नामक देववज्र धारण करने वाले बलवान् हरि इन्द्र कहे गए हैं । मित्र से माली हलधर और रुद्र तो महेश्वर कहे गए हैं । राजयक्ष्मा स्वामि कार्तिकेय कहे गए हैं और क्षितिघ्न पृथ्वीधर से भगवान् अनन्त शेषनाग कहे गए हैं । चरकी, विदारी, पूतना, पापराक्षसी, इनको राक्षस योनि में उत्पन्न होने वाली देवताओं की अनुचरी कहा गया है । इस प्रकार से वास्तु देवों का यह निघट्ट परिकीर्तित किया गया ॥१३-३२१॥

वास्तववयव-विदित-वर्ण—‘क्ष’ मूर्धा में ‘ह’ दोनों आखों के बीच में ‘स’

नानिका मे 'प' ठोड़ी मे, 'श' कंठ मे, 'व' हृदय मे, लकार नाभि देश मे, रेफ वस्ति मे, यकार लिंग मे, मकार दोनो मुष्को मे, नकार ऊरु मे, णकार जानु मे, बकार पिडिका मे, डकार दोनो एडियो मे, पकार चरणो मे स्मृत किये गये हैं ॥३२३-३४॥

इस प्रकार से वास्तु-पुरुष के अंगो का वर्णन किया गया और वास्तु-पद के देवताओं के नाम-भेद का भी उल्लेख किया गया । यहाँ पर वास्तु-शरीर के अवयवो मे सोलह ही वर्ण कहे गए है । अब देवता-पुरस्मर पुर-निवेश का प्रतिपादन यथावसर किया जावेगा ॥३५॥

## बलिदान-विधि

अब बलिदान-विधि का प्रकार अथवा पूजा की विधि का वर्णन करता हूँ । इस पूजा-विधि के द्वारा समुचित अर्चित होने पर महेश्वर शिव जी के सहित सब देवता तुष्ट होते हैं ॥१॥

वास्तु के (निर्मित भवन के) मध्य भाग में गोबर से मडल बनाना चाहिए और वहाँ पुष्प और सुवर्ण सहित कलश स्थापित करना चाहिये ॥२॥ उसके बाद यथा-स्थान नियोग से वास्तु-देवों की कल्पना करे और फिर धूप और विविध प्रकार की पुष्प-मालाओं से उनके लिए अर्घ्य-निवेदन करे ॥३॥

मालाओं, धूपों और चदनादि विलेपों से और बहुत प्रकार के फलों और भोगों से सुसमाहित होकर विश्वकर्मा का पूजन करे ॥४॥

घी, दूध, दही से शिखी भगवान् स्वामि-कार्तिकेय की आराधना करे । शालि (चावल), गेहूँ, उड़द आदि धान्य से पर्जन्य की अर्चना करे ॥५॥

ग्राम, द्राक्षा और खजूर आदि से जयन्त की पूजा करे । मालती और मल्लिका पुष्पों से त्रिदशाधिप इन्द्र की पूजा करे । तदनन्तर ससार के नेत्र जगन्नाथ भगवान् सूर्य की लाल पुष्पों, लाल चन्दन के विलेपन से और धूप से पूजा करे ॥६-७॥

जम्बीर से, निम्बुओं से, नारंगी और पीले फलों से सत्यनारायण देव की पूजा करे, क्योंकि वे इस प्रकार की पूजा से सन्तुष्ट होते हैं ॥८॥ मछली और मांस से सारे प्रधान राक्षस तुष्ट होते हैं और सफेद फलों से और नारियलों से भृश परितुष्ट होता है ॥९॥

गध, धूप के प्रयोग से नम नामक देव की अर्चना करनी चाहिये तथा सुगन्धित पुष्पों से मारुत परितुष्ट होता है ॥१०॥

मधु (शहद) सयुक्त कृसर ( खीर ) को भगवान् पूषा के लिए भक्तिपूर्वक निवेदन करे और वितथ को तो अन्य शुभ मद्य-मांस-विवर्जित पदार्थों का निवेदन करे ॥११॥

महामुनि विवस्वान् पूजित होने पर तुष्ट होते हैं और गृहक्षत छोटे छोटे



पुष्पो मे पूजित होने पर सन्तोष को प्राप्त करते हैं ॥१२॥

यम की तुष्टि नदा मछली-मान मे युक्त भव्य पदार्थों से होती है । विद्वान्  
न्यपति पुन्नाग, अगरु, धूप से गन्धर्वों की पूजा करे ॥१३॥

मृगमान से युक्त भोजनों से भृङ्गराज को तर्पित करे और मृगदेव की अम्य-  
चंनरा राजजम्बू फलों और वेलों से करे ॥१४॥

गृहद-मिश्रित पायनों (खीरो), मामो और मुन्दर भातों से जिनमे कर्पूर  
तथा अन्य सुगन्धित द्रव्य मिले हो, पितरों की पूजा करे ॥१५॥

पुष्प सहित लड्डुओं, लावों से मिश्रित मामो से विघ्नकारक दौवारिक की  
मावधानतापूर्वक पूजा करे ॥१६॥

अपूर्व शोभा वाले गन्धों, धूपों और अनुत्तम मालाओं से तथा कटक-जाति  
के पुष्पों से सुग्रीव की सदा पूजा करे ॥१७॥

यश और वीर्य से युक्त पुष्पदन्त नामक देवता की सपुष्प लावों और दधि-  
युक्त अन्न और पायनों ऐसे भक्ष्यों से आराधना करे ॥१८॥

वैनतेय (गरुड) की पूजा सूकर आदि के मांसों से करे । महासत्व वरुण  
की पूजा धूप और चन्दन से करे ॥१९॥

राहु को मांस-युक्त भक्ष्य-भोजनों से तर्पित करे और खून से शनैश्चर तुष्ट  
होता है ॥२०॥

मांस ने तो रोगों का राजा क्षय तुष्टि को प्राप्त होता है तथा सर्वलोक-भय-  
कर रोग की चर्चों ने पूजा करे । सतत दुग्ध-दान मे मनुष्य वासुकि की पूजा  
करे और विश्वकर्मा देवता की पूजा जैसी पहले बताई गई है उसी तरह  
करे ॥२१-२२॥

बुद्धिमान् मर्कट पुष्पों के विन्यास मे मल्लाट की पूजा करे तथा दधियुक्त  
अन्न मे सर्वत्र चन्द्र की पूजा करे ॥२३॥

मनुष्य सर्व धूप-दान मे कुबेर की पूजा करे और अदिति की सुवर्ण मे  
तथा कमलों मे पूजा करे ॥२४॥

अर्क (श्वेतोष्ण) और मन्दार पुष्पों की मालाओं मे वृषभ की पूजा करे तथा  
अन्य देवताओं की धूप आदि मे करे ॥२५॥

सब प्रकार के पुष्पों और फलों मे इन देवों की पूजा बुद्धिमान् को मर्कट  
तनी चाहिए । इन प्रकार सब प्रकार मे वनि (पूजा) विद्यान शान्ति के लिए  
दनाया गया है ॥२६॥

यान्तु-श्रुत्य—भूमि के गोघन मे, वर्षण (जोतने) मे, माघन मे, रूप-वर्णन  
मे, पृथ के प्रवेग मे, अन्त्युदयो मे, स्वन्यायागे (छावनियों) के निवेदनों मे, पुर

तथा ग्राम के निवेशन मे तथा मन्दिर और राजप्रासाद के निवेशनो मे इन पूर्वोक्त बलियो को प्रयत्नपूर्वक देवताओ को बुद्धिमान् वितरण करे । वास्तु कृत्यो के अन्य प्रारम्भो के विधान करने की इच्छा रखने वाला स्थपति इस पूजा-विधि से सफल मनोरथ होता है ॥२७-२८॥

**रेखाचित्र 'अ'**  
**मण्डूक अथवा भेकपद**  
(चतुष्पष्टिपद-वास्तु-पद)

			पृथ्वीधर द्विपदिक				
		मित्र द्वि- पदिक	ब्रह्मा चतुष्पदिक	अर्यमा द्वि- पदिक			
			विवस्वान् द्विपदिक				

टि०—शेष देवो का उल्लेख नहीं किया गया । एकाशीति के सदृश पृष्ठ ६६ बोधव्य है । पदभोग का क्रम निम्न है—

- |   |          |
|---|----------|
| क ब्रह्मा   | = ४      |
| ख मध्योपान्तस्थ द्विपदिक पृथ्वीधर, मित्र, अर्यमा<br>एव विवस्वान्                                    | = ८      |
| ग. मध्यकोणस्थ आठ देव तथा बाहरी आठ देवता—<br>प्रत्येक अर्धपदिक                                       | = ८      |
| घ. अन्य बाहरी देवता—पर्जन्य, भृश, पूषा, भृङ्गराज,<br>दौवारिक, शाष, नाग तथा अदिति—प्रत्येक सार्धपदिक | = १२     |
| ङ. शेष १६ देवता जयन्तादि चरकान्त—प्रत्येक द्विपदिक  | = ३२     |
|   | योग = ६४ |

## वस्तु-संस्थान-मातृकाध्याय

अथ वास्तु-मस्थान-मातृका का सब कर्मोपजीवियों के निवास-हेतु पूरी तरह से वर्णन किया जाता है ॥१॥

१. नम २ चतुरश्र ३. माचि ४ दीर्घ ५ वृत्त ६ शम्बुक ७. शकटाक्षाकृति ८. भगाकृति ९ आदर्गाकृति १० वज्राकृति ११ कन्या-कृति १२ छिन्नकर्ण १३. विकर्ण १४ शख-महश १५ क्षुर-सन्निभ १६ शक्तिमुख १७ कूर्मपृष्ठ १८ सदश १९ व्यजनाकृति २०. शरावाकृति २१ स्वस्तिकाकृति २२ पणवाकार २३ मृदङ्गाकार २४ विण्कर् २५ कवधा-कृति २६ यवमध्य-समाकृति २७ उत्सङ्गाकार २८ गजदत्ताकार २९ परशु-महश विश्रावित ३० श्वभ्र ३१ प्रलम्ब ३२ विवाहिक ३३ त्रिकुट्ट ३४ पञ्चकुट्ट ३५. परिच्छिन्न ३६ दिक्स्वस्तिकाभ ३७ श्रीवृक्ष ३८ वर्ध-मान-समानन ३९ एणीपद ४० नरपद—ये चालीम वास्तु-संस्थान के क्षेत्र मक्षेप में बताये गये । अथ इनका विनियोग बताया जाता है ॥२-७॥

चीकोर तथा मम में राजा वास करे, शय्याकार में पुरोहित, दीर्घ में छोटे राजकुमार और वृत्तायत में मेनापति निवास करें ॥८॥

शम्बुक के आकार में सुख चाहने वाले सब (गज, अश्व रथादि) वाहन निवास करें । मम में अन्तःपुर का घर तथा शकटाकृति में बनिया लोग बसे ॥९॥

वेण्वाएँ भग-मस्थान में, दर्पणाभ मस्थान में मुनार तथा वज्र-सदृश मस्थान में नगर-गोष्ठिक लोग रहें । शख-मस्थान-क्षेत्र में पुराभिलाषी लोग निवास करे और छिन्नकर्ण में महामात्र लोग एवं विकर्ण में बहल्लिए बसे ॥१०-११॥

शताभ में बाने और क्षुरोपम मस्थान में गणाचार्य, शक्तिमुख में ब्रजा-पक्ष और कूर्मपृष्ठ-मस्थान में माली लोग बसे ॥१२॥

सदश में दर्जी और व्यजनोपम-मस्थान में मार्टम (वाजिपोषक) लोग, शरावाकृति में बटई बने और स्वस्तिकाकृति में बन्दी और मागध लोगों का निवास विहित है ॥१३॥

पणवसदृश एव मृदङ्गसदृश संस्थान मे वेणु, तूर्य आदि बाजा बजाने वालो और विशर्कर मे रथ को हाँकने वालो और कबघप्रतिम संस्थान मे नीचो और चाण्डालो, यव-प्रतिभ-संस्थान मे खेतिहरो, उत्सग मे श्रमण लोगो तथा गजदतक मे पीलवानो (हाथी के वाहको) के निवास विकल्प्य है ॥१४-१५॥

परशु की प्रतिमा वाले क्षेत्र मे कैदी लोग, विश्रावित मे शराब बनाने वाले, श्वभ्रात्र मे मृजदूर, प्रलम्ब (युगल) मे नाई लोग और वैवाहिक मे खजाने की रक्षा करने वाले, त्रिकुष्ट और पचकुष्ट मे वह्निजीवी लोग रहे ॥१६-१७॥

सब मानोपजीवी लोग सब तरफ से परिच्छिन्न संस्थान मे बसे और दिक्स्वस्तिक मे से सब तरफ चैत्य और घरो का निर्माण करें ॥१८॥

श्री-वृक्ष-प्रतिम-संस्थान मे यज्ञवाटो तथा वृक्षो को लगावें तथा वर्धमाना-कृति संस्थान मे भी इन्ही का प्रकल्पन करे ॥१९॥

एणीपद मे गणिकाएँ तथा नरपद मे चोर । इस तरह से सब प्रकार के कर्म की जीविकावृत्ति वाले (हर प्रकार के) लोगो के शुभकारी निवासो का वर्णन किया गया ॥२०॥

विभिन्न कर्म के उपजीवियो के निवास के निमित्त इन क्षेत्रो का विचार-पूर्वक वर्णन किया गया । यथा-प्रतिपादित उनके वेश्मो का जो स्थपति निर्माण करता है, वह स्थपति इस ससार मे किसका सम्माननीय नहीं होता ? ॥२१॥

## शिलान्यास-विधि

अथ यथायान्न इमं वास्तु-शान्त्र मे शिलान्यास की विधि कहता है ॥१॥

पुण्य उत्तरायण मे, मास के शुक्लपक्ष मे, शुभ दिन स्थिर-ग्रह वाले गुण ने युक्त दिवस और करण मे, तिष्य-अश्विनी-रोहिणी मे, और तीनों उत्तराश्री मे भी, रेवती, श्रवण और हस्त मे शिलान्यास का आचरण करे । स्थिर राशि के उदय होने पर और सौम्यग्रहो और मित्र-ग्रहो से अवलोकित लग्न मे ठीक तरह से निमित्त शकुन होने पर और स्वस्ति तथा मंगल-पाठ करते हुए, हर्षित मन होकर वास्तु का निवेशन करे ॥२-४॥

प्रकृति से भद्र-आकृति, शास्त्रज्ञ, पवित्र, स्नात एव मुसमाहित स्थपति देवार्चन की क्रिया सम्पादन करके कर्म का आरम्भ करे ॥५॥

पूर्ण, वरावर, अविकल, चौकोर, गाव्ही, पहिली शिला की चय-विधि मे विचक्षण स्थपति परीक्षा करे ॥६॥

कुम्भ, अकुश, ध्वज, छत्र, मत्स्य, चामर, तोरण, दूर्वा, नागफल (नारियल), उष्णीष, पुष्प और स्वस्तिक तथा वेदियों मे और चामर सहित नन्दावतों मे, दूर्म (कटुवा), पद्म और चन्द्रमा मे वज्र के समान प्रशस्त प्रकारो मे भूषित शिलाएँ कर्म-हितकारक कही गई है ॥७-८॥

जो शिला दीर्घ, छोटी, विषम, आवृत्त, अपरीक्षित, दिङ्मूढ, अगहीन, तृती, अगार अथवा ककडो मे युक्त, सङ्घित, घुरी पकी हुई, फटी हुई और काली हो वह सब दोष भय आदि वाली कही गई है ॥९-१०३॥

मनुष्यो के और पशुओ मे घोटो के पद-चिन्हो मे चिह्नित शिला मंगल हो तृदि रखने वाली सही गई है । सामाहारी मृग और विहगो के पाँवो मे स्पर्श की गई शिलाओ को छोड़ दे ॥१०३-११३॥

१ नन्दा, २ भद्रा, ३ जया, ४ पूर्णा—ये चार शिलाएँ कही गई हैं और उत्तरी के समान १ वाशिष्ठी, २ वायव्यी, ३ भास्वी और ४ आग्नि-रुनी—ये क्रमशः उनकी गणना समझनी चाहिये ॥११३-१२३॥

उहाँ पर प्रागुक्त देव मे वास्तु-निवेशन की नैऋत्य दिशा मे पुण्य

सहित वरावर, गोचर्म-सम्मित, गध और कलशो सहित चौकोर वेदी बनाए । आग्नेय दिशा में क्रमशः पहिले नन्दा नामक शिला का स्थापन करे और उसका अकाल-मूल वाले अविकल अंग वाले, पद्म, उत्पल एवं पल्लवो सहित सर्वोष-वियो एवं हिरण्य आदि से, सुवर्ण, चादी अथवा तावे से बने हुए घडो से मन्त्रोच्चारण करते हुए अभिषेचन करे । तीर्थ के बहते हुए जलो से, रत्न, अक्षत और कमलो के साथ सुगन्धित मागलिक अभिषेक का प्रयोग करे ॥१२३-१६॥

गंगा, यमुना, रेवा, सरस्वती आदि से लाया गया अथवा महानदी का जल अथवा शुभ तीर्थों से लाया जल प्रशस्त कहा गया है । उसी प्रकार पर्वत, वन, वेशन्त, देवायतन जल से यथालाभ अभिषेक के लिए जल लाना चाहिए ॥१७-१८॥

पुनः इस मन्त्र से इनका अभिषेक करे । “हिरण्य-वर्ण, पवित्र करने वाले शुचि, और पाप का नाश करने वाले, शान्ति, श्रीयुन, मधुच्युत ये जल तुम लोगो की रक्षा करे ।” इस मन्त्र के द्वारा पवित्र किये हुए जल से शिला को स्नान करा कर, स्थपति गध-युक्त मागलिक पदार्थ से उस पर लेप करे । शीतल चन्दन से पूर्ण सुगन्धि को उसमें मिला कर लेप करे ॥१९-२१॥

फिर इसको (शिला को) लावो सहित पुष्प-मालाओं के द्वारा ढक दे और धूप, मालाओं, उपहारो, दधि, मास और अक्षत आदि से तथा पुष्कल वस्त्र के जोडो से इष्टिका देवी की पूजा करे । शिला-निवेशन के बाद तब नैर्ऋत्य दिशा में सम सख्या वाले (चार, आठ, बारह, सोलह) पवित्र, विद्वान्, बैठे हुए ब्राह्मणो की दक्षिणा-फलो से पूजा करे । फिर कर्ता ओंकार, स्वस्ति, मागलिक गीत और बाजा आदि से रोमांचित होकर उन लोगो को प्रणाम करे ॥२२-२४॥

उसके बाद वास्तोष्पति तथा भूतो के लिए वलि चढा कर उन चारो शिलाओं की अन्य चार उपशिलाएँ निवेशित करे । उनमें प्राकार तथा स्वस्तिक में अंकित दो शिलाओं को और तीसरी श्री वत्स-लक्षणा और चौथी नन्दावती बताया गया है । पूर्व और दक्षिण के करण में, वास्तु के अध प्रदेश में नन्दा को स्थापित करे और भद्रा आदि अन्य शिलाओं को दूसरे तीनो कोनो पर स्थापित करे । और उन चारो के प्रतिष्ठा-मन्त्र शाश्वत एवं आरम्भ दर्शन कराने वाले इन चार मन्त्रों को ऋषियो ने गाया है । “आदिवराह के वीर्य-से, वेदार्थी में अभिमन्त्रित वसिष्ठ-नदिनी नन्दा को मैं पूर्व में स्थापित करता हूँ । सुमुहूर्त दिवस में निवेदित तुम हे नन्दे ! स्वामी की दीर्घ आयु और श्रीवृद्धि करो । हे सर्वतो-

भट्टे ! तुम वन्याणदायिनी हो, अतः कल्याण करो । काश्यप की प्रिय सुते ! गृह जो बनाने वाले की लक्ष्मी-वृद्धि करो । ऐ जये ! इस महात्मा गृहस्वामी की विजय करो । ऐ नम्पूर्ण चन्द्रकान्ति वाली ! वास्तु के अध प्रदेश में तुम्हारे न्यम्न होने पर इस यजमान का भूमि पर चन्द्र और सूर्य पर्यन्त यश बढ़े । ऐ पूर्ण ! यह गृहस्वामी पूर्ण-मनोरथ होवे ।" इस प्रकार में स्वस्तिवाचक मन्त्रों में उन हिरण्यवर्ण वाली शिलाओं का शिलान्यास करे ॥२५-३४॥

उन हिरण्यवर्ण शिलाओं से समुद्भूत पूर्व और उत्तर में प्लवन शुभ माना गया है, पश्चिम और दक्षिण में नहीं ॥३५॥

चैत्य में, भवन में, प्राकार में और पुर-कर्म में, वितान<sup>१</sup> में, चित्ति-विन्यास अर्थात् यज्ञवेदियों में, ब्रह्मा के मन्दिर में, प्रतिमा के स्थापन में, शान्तिवेदियों में, और मूर्ति की स्थापनाओं में याज्ञिक विधान से क्रमशः इन नन्दादि शिलाओं की तथा इष्टिकाओं की पुरोहित स्थापना करे ॥३६-३७॥

त्रैलोक्य, श्रोणं, आसन्न नामक महावृत्त साम-मन्त्रों से तथा गायत्री उष्णिक, अनुष्टुप्, वृहती—इन चार छन्दों से क्रमशः चारों शिलात्रयों का चयन करना चाहिए । फिर चतुर स्थापति रुक जाए और भित्ति का प्रमाण जान कर चारों त्रयों का चयन करे ॥३८-३९॥

आदिकर्म को इस प्रकार से समाप्त करना चाहिए और उसके बाद उन शिलाओं को भूतल पर मुश्किल और बराबर प्रतिष्ठित चलाना नहीं चाहिए, क्योंकि चालन में गृहस्वामी के लिए बड़ा भय होता है और इनके कम्पन में भी बहुत बड़ा भय समझना चाहिए और उनकी स्थिरता में स्थापति और गृह-स्वामी दोनों का बड़ा भारी मंगल कहा गया है ॥४०-४२३॥

पूर्व और दक्षिण में चालन से गृह-स्वामी को बड़ा भय होता है, नैऋत्य में भार्या का विनाश और वायव्य में भीति, ईशान कोण में गुरु का भय, वाक्पत्नी में भी वैशा ही ॥४२३-४३॥

उनी प्रकार प्रथम स्थापित त्रयों को भी नहीं चलाना चाहिए और न उनको उठावे और न हिलावे क्योंकि उन दोनों की विधि समाप्त कही गई है । उसलिये पहिले नमाहित-नित्य स्थापति को शिलाओं के समान स्तम्भों का भी विनाश करना चाहिए ॥४४-४५॥

१ प्रासाद-वास्तु में वितान मण्डप-सहचर है । 'सयगरा' तथा 'विनाश' मण्डप-वास्तु के प्रमुख अलङ्करण हैं । वितान छत के बीच और सयगरा ऊपर बनाया जाता है ।





## कीलक-सूत्रपात

ब्राह्मणादि वर्णों के गृह-निर्माणावसर, सूत्रपात-विविध में कीलको (अर्थात् नूटियों—Pegs) में जिन लकड़ियों की योजना करनी चाहिए उनका कल्याण उनकी कीर्ति और हित-सम्पादन के लिए वर्णानुवर्तन करता है ॥१॥

कीलक—खदिर, उदुम्बर, अश्वत्थ, शाल, शाक, घव, अर्जुन, अजन, कदर, अशोक, तिनिश, अरुण, चन्दन, शिरीष, मर्ज, न्यग्रोध और वेणु के कील वाम्नु-कर्म में प्रशस्त माने गये हैं। पुरुष नाम वाले वृक्ष प्रशस्त कहे गये हैं, तथा स्त्री नाम वाले निन्दित कहे गये हैं ॥२-३॥

अश्वत्थ और खदिर ये दोनों ब्राह्मण के लिए वृद्धिकारक कहे गये हैं। शाल चन्दन और वेणु में निमित्त कील क्षत्रिय के लिए शुभ कहे गये हैं ॥४॥

शाक और खदिर ये दोनों सामन्तों के लिए हितकारक कहे गये हैं तथा शाल और शिरीष ये दोनों वैश्यों के लिए शुभ कीर्तित किये गये हैं। शूद्र जाति के लिए तो तिनिश, घव, और अर्जुन वृक्षों से निमित्त कीलक शुभ कहे गए हैं। वैश्यों के वेदमो में और अन्य सोभाग्य-कार्यों में अशोक में निमित्त कीलक शुभ कहे गये हैं। वनियों के घर में न्यग्रोध और भूमि-कर्म में उदुम्बर तथा महा-मात्र और अग्न्य वैद्यो (घोडा-डाक्टरों) के घर में मर्ज और अर्जुन के कील विशेष प्रशस्न बताये गये हैं ॥५-७॥

विप्रों के लिए सर्व वर्णों के लिए प्रतिपादित वृक्षों में निमित्त और क्षत्रियों के लिये तीन वर्णों के लिये सूचित वृक्षों में उत्पन्न, वैश्यों के लिये दो वर्णों के लिये प्रशस्त वृक्षों में निमित्त और शूद्रों के अपने वर्ण वाले कीलक शुभ कहे गए हैं ॥८॥

गन्याण की उच्छा रमने वाले को प्रतिलोम (अपने वर्ण के प्रतिकूल) कीलको का निर्माण नहीं करना चाहिए ॥९॥

अथ कीलको का अलग-अलग प्रमाण कहा जाता है। ब्राह्मणों के कील ३२, क्षत्रिय के ३२, वैश्य के ३२, शूद्र के ३२, और अष्टाश्व अगुल वाले क्षत्रियों के लिए। चौबीस अगुल वाले कीलक वैश्यों के लिए, शुभदायी और बीस अगुल वाले

कीलक शूद्र जाति के लिए हितकारक कहे गए हैं ॥६३-११॥

इन सभी कीलो में छ अंगुल का परीणाह मंगलकारक कहा गया है और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यो के कील क्रमशः चौकोर, अठकोण अथवा षट्कोण कहे गये हैं । शूद्र का छः अस्त्र वाला तथा सामान्य-प्रकृति का इच्छानुसार कील होता है ॥१२-१३॥

सूत्र—कुश, मूज, ऊन और कपास का बना हुआ दृढ सूत्र क्रमशः ब्राह्मणो, क्षत्रियो, वैश्यो तथा शूद्रो का अर्ध-पर्व के परीणाह वाला विहित है । अपने सूत्रों की अप्राप्ति में वर्णित इन सूत्रों में से किसी एक का सूत्र बुद्धिमान् ग्रहण करे । इन वर्णों के अतिरिक्त और लोग अपनी इच्छा से किसी भी सूत्र का ग्रहण करे ॥१३-१५॥

इस प्रकार से सब सम्भारो (सामग्रियों) को इकट्ठा करके गृह-स्वामी शुभ दिन में शुक्ल पक्ष में शुद्ध हो कर और स्नान करके और स्थपति भी शुभ वस्त्र धारण कर गृहस्थान के निमित्त से देवस्थानों का भी लक्षण करें ॥१५-१६॥

पुष्प और अक्षत की गृह-देवताओं को बना कर, पहिले चारो तरफ शकुओं के स्थानों की परीक्षा करे । पुनः उन सब की यथा-विधि पूजा करने पर गृह के मध्य भाग में ब्रह्मा का पद (स्थान) निरूपण करके जल छिड़के और फिर गोवर से लेप कर सुलक्षण चौकोर चार द्वार वाली अक्षतो से सुप्रतिष्ठित वेदी का निर्माण करे ॥१७-१८॥

उस वेदी के मध्य भाग में सोने का अथवा चादी का, ताम्बे का या मिट्टी का एक कलश स्थापित करे । पहिले की अप्राप्ति में दूसरा श्रेष्ठ कहा गया है ॥२०॥

अकालमूल, अविकलाग, जलपूर्ण, स्वलकृत और भीतर मणियों, रत्नों, मोतियों और सोने चाँदी से गभित पुष्प, फल, बीज से युक्त कलश की, अक्षतो से प्रतिष्ठा करके फिर इसको चारो तरफ से सफेद चन्दन से चित्रित करके फिर इसके ऊपर क्षीर-वृक्ष अर्थात् न्यग्रोध, उदुम्बर, अश्वत्थ तथा मधूक इनमें किसी के पत्ते का विन्यास करे और फिर इसको चारो दिशाओं में सुगन्ध, धूप से धुपावे । तदनन्तर बिना कटे-फटे शुक्ल-वस्त्र से इसको सब तरफ से वेष्टित करे क्योंकि वास्तु के मध्य में कुम्भ-रूप में ब्रह्मा जी बैठते हैं ॥२१-२४॥

कुम्भ के उत्तर भाग में बुद्धिमान् स्थपति कीलको की स्थापना करे फिर उनमें से आठ कीलो की परीक्षा करके यथाविधि (अर्थात् आठो दिशाओं में) उनकी स्थापना करे ॥२५॥

फिर श्वेत चन्दन में उन पर लेप करे और श्वेत पुष्पो में उनको विभू-  
दिन करे । मालकक (रंगे हुए), सुगन्धित धूप में सुघुषित उन कीनो का तीन  
वर्ग वाले ऊनी सूत्र में अभिवेष्टन करे । गृहद, घी, दही और दूध से उनके मूत्र  
भागों में लेपन करे ॥२६-२७॥

नव तरफ में परजु, नूत्र, अण्ठीला (पत्थर का औजार) आदि की पूजा  
करे और पूजा की मामरी धूप, पुष्प, अक्षत आदि में मम्पन्न करे तब वास्तु के  
पूर्वांतर भाग में गोबर में लिपे हुए मृत्पात्रि (अग्नि) के पद में कुशासन पर बैठा  
हृद्या पुरोहित हवन और शान्ति-कर्म करे ॥२८-३०॥

फिर ज्योतिषी शुद्ध एवं पवित्र होकर स्नान करके मावधान चित्त से शकु  
में लग्न की सिद्धि करे । लग्न की तथा घड़ी की माधना शकु से करे, रात्रि की  
लग्न तो अन्त, उदय और मध्य भाग में आश्रित नक्षत्रों से साधे ॥३०१-३१॥

एक प्रकार में अपनी सिद्धि की इच्छा रखने वाला लग्न सिद्ध करावे  
तथा तुष्टि करने वाली पूजा में पुरोहित की पूजा करे क्योंकि पुरोहित की पूजा  
करने में ब्रह्मा की पूजा होती है ॥३२-३३॥

तदनन्तर नांवत्तर ज्योतिषी की यथाविधि पूजा करनी चाहिए क्योंकि  
नांवत्तर की पूजा करने में माधवा वृहस्पति की पूजा होती है ॥३३१-३४१॥

त्वष्टा अर्थात् विश्वकर्मा की तुष्टि के लिए स्वपति की पूजा करे, क्योंकि  
उनी के अग्नी नव शुभ अशुभ कर्म हैं । श्वेत चन्दन में लिप्त और श्वेत पुष्पो  
में पूजित उन लोगों की दया-युक्त (पूरे) अहत वस्त्रों में अलंकृत, अगुणियों  
में उनके मन्त्र पर टीका लगाकर पूजन करे ॥ ३४१-३६१ ॥

जो मजदूर है उनकी भी यथाशक्ति पूजा करे और सुवर्ण में अथवा  
वस्त्रादि के दान में या फिर मीठे वचनों में ही उनको पश्रितुष्ट करे । जिस प्रकार  
वे प्रगल्भ हों वे उनी प्रकार मादर नव कार्य करे ॥३६१-३७॥

तदनन्तर स्वपति आचमन करके बलि-कर्म का समाचरण करे । नूत्र-  
पात में बुद्धिमान् स्वपति मार्वाभौतिक बलि का समाचरण करे । उसके अनाम  
में जो बलि होनी है वह कही जाती है । मफेद, लाल, पीले और काले चक्रों  
का अलग-अलग विधान करे । पायन, कृमर, क्षीर, निम्बाव (दान), मफेद  
नाम, पायन (पण), दधि, मांस आदि में, घृत तथा दधि में मिश्रित भात में  
देवताओं के लिए बलि निवेदन करे ॥३८-४१॥

घृत मन्त्रित तिनो में अग्निदेव की पूजा करे । तदनन्तर दही में बनी दूर्ध  
मीय द्रव्या जी के स्नान पर निवेदन करे । तदनन्तर अमण देवताओं को दनि  
देवे ॥४११-४२॥

यथा-प्रतिपादित (यथा-शास्त्र) वलिकर्म समाप्त कर और ब्राह्मणों से स्वस्ति-पाठन कराकर अपने शाखीय या स्वजातीय विद्वान् ब्राह्मणों की दक्षिणा और फलों से पूजा करे ॥४३॥

ओंकार (वेदपाठ), स्वस्तिवाचन एवं पुण्यश्लोको से तथा गायन-वादन-नर्तन के शब्दों से ब्राह्मणों के साथ गृहस्वामी उस वास्तु-मंडल की प्रदक्षिणा करे ॥४४॥

शंकुताडन—पहिले द्विजोत्तमों के द्वारा घट में अक्षतों को डलवा कर तदनन्तर स्वस्तिवाचन के साथ दक्षिण-पूर्व की तरफ से जाकर नवीन वस्त्र पहने हुए पवित्र होकर स्थपति आसन पर बैठ कर पूर्वमुख दाएँ हाथ से शकु को धारण कर तदनन्तर बाएँ हाथ से उसको लेकर भूतल पर प्रतिष्ठापित कर इन मन्त्रों को जपता हुआ, वह वीर स्थपति कील को भूमि पर परशु से मारे ॥४५-४७॥

‘तुम्हारे तल में नाग और लोकपाल प्रवेश करें और घर में प्रतिष्ठित हो कर इसकी आयु और बल को बढ़ावें’ ॥४८॥

आठ सुस्थिर (गहरे) प्रहारों को कील के मस्तक पर प्रदान करें और तदनन्तर कील को मारने के बाद निमित्तों (शकुनों) का उपलक्षण करे ॥४९॥

गो, ब्राह्मण, रथ, उत्तम हाथी, कन्याएँ, रानियाँ तथा शख, दुन्दुभि, वासुरी और गीत की ध्वनि यदि इस कील के मारे जाने पर आविर्भूत हो, तो स्वामी सतत सुख को प्राप्त करता है तथा शान्ति और ऐश्वर्य से बढ़ता है ॥५०-५१॥

कील को चोट मारने पर यदि छीकें आ जाएँ अथवा कील विपन्न (फूट) हो जाए तो सूत्र और कील दोनों का निषेध समझना चाहिए। उस समय पाखंडियों का दर्शन भागलिक नहीं होता ॥५२॥

शुभ निमित्तों को देख कर तदनन्तर शकु का निवेशन करे। यदि शकु के मारने पर वह भूमि में धीरे से प्रवेश करे तो वहाँ पर कर्म की सिद्धि होती है और वह घर रत्नों से भर जाता है ॥५३-५४॥

ताडित होने पर जब कील पृथ्वी में प्रविष्ट नहीं होता तो वहाँ पर कर्मसिद्धि नहीं होती। इससे अनिमित्त (अशकुन) की ओर ध्यान जाना चाहिये ॥५४<sup>१</sup>-५५<sup>१</sup>॥

एक प्रहार से भी शकु जहाँ पृथ्वी में प्रवेश करता है वहाँ पर वह घर सिद्धि को नहीं प्राप्त होता है और यदि वह वन भी जाता है तो फिर उसका उपभोग नहीं होता है ॥५५<sup>१</sup>-५६<sup>१</sup>॥

लोहे की बनी हुई दडो (हथौड़ी) आग्रीला से ताड़न करे और लकड़ी से नहीं, क्योंकि लकड़ी से ताड़ित होने पर कील वह्निदोष करने वाला होना है और यदि पत्थर से वह ताड़ित किया जाए तो व्याधि देता है ॥५६३-५७॥

ऐन्द्री दिशा की ओर लचा हुआ कील घन तथा सम्मानकारक होता है तथा आग्नेयी दिशा में कील के नत होने पर बड़ा भारी अग्निभय होता है ॥५८॥

दक्षिण दिशा में (कील के नत होने पर) राजाओं का मरण और राक्षसों से भय होता है। उत्तर में घन-नाश और वायव्य में रोग में भय ॥५९॥

सौम्य दिशा में आनत होने पर सौम्य प्राप्त होता है तथा ईशानी में राजा की प्रमत्तता होती है। कीलक के कूर्चक (कूंची वन जाने पर) होने पर पुत्र, पौत्र तथा वंशजों के साथ घन, धान्यों से उम घर में बढ़ती होती है और वह घर परम श्रद्धि को प्राप्त होता है ॥६०-६१३॥

यत्न से ताड़ित होने पर जब कोई कील फट जाता है तो बड़ा अपशकुन होता है। गृहस्वामी की पत्नी का अधवा उसके ज्येष्ठ पुत्र का नाश समझना चाहिए ॥६१३-६२३॥

यदि कील अपने आप फट जाए या टूट जाए तो स्वामी का वध होता है ॥६२३॥

यदि शकु हाथ में गिर पड़े तब स्थपति का नाश समझना चाहिए। आग्रीला (हथौड़ी) के हाथ से गिरने पर यह कील हस्त के विच्युति का कारण बन जाता है ॥६३॥

कील यदि मुख्यपूर्वक ताड़ित किया जाता है तो वह स्वस्थ नहीं होता तब फिर उसको आठ प्रहारों में ताड़ित करे ॥६४॥

माला, गन्ध और धूप के उपहारों में कीलों का परिपेचन करे। इस महापुण्य नाम का मक्षेप से परिशीलन कर विद्वान् जब तक शकु का अभिषेचन हो तब तक त्रंशोक् (माम) का जाप करे। पुनः उसके बाद नैऋत्य दिशा की ओर जा कर उस शकु का निवेदन करे ॥६५-६६॥

माम के 'ऊर्णायिव' मन्त्र में इसको ठीक तरह में स्नान करावे। तदनन्तर वायव्य दिशा में जाकर वहाँ पर शकु का निवेदन करे। उसका वहाँ पर 'महारत्न-माम' में अभिषेक करे। इसके बाद ईशान कोण में जाकर वहाँ पर शकु की स्थापना करे और 'भाप्रमाम' में पढ़ने की तरह अभिषेचन सम्पादन करे ॥६७-६८॥

इसके बाद सव्य (दक्षिण की ओर) द्विगुणित-वेष्टित ( दो डोरी से लपेटे हुए ) सूत्र को बाँधे और फिर इसको प्रदक्षिण में फैलावे । यह यथा-विधि शकु का क्रम कहा गया है ॥६९ $\frac{1}{2}$ -७० $\frac{1}{2}$ ॥

सूत्र को बाँधने पर जब शकु कुछ छोड़ देता है अर्थात् सूत्र ढीला हो जाये तो पुत्रवध समझना चाहिए । सूत्र के छिन्न होने पर वह अपने स्वामी की मृत्यु का कारण बनता है । इसीलिए जब तक सूत्र फैलाया जाए तो बड़ी सावधानी से काम लेना चाहिए ॥७० $\frac{1}{2}$ -७१॥

चारो (?) करो (बाहुओ) का पोष करता है जब काटने पर दुष्ट नहीं होता । सूत्र को फैला कर पूर्व प्रकल्पित चरुओ का अपने स्थानों पर वितरण करे ॥७२॥

पूर्व-दक्षिण दिशा की तरफ मुख करके इस मन्त्र को हृदय से जपे—  
मारुतो अर्थात् देवों को और सब मानवों को मन्त्र से अभिमन्त्रित करके इस बलि को देता हूँ । लाल बलि लेकर नैऋत्य दिशा की ओर उन्मुख होकर नैऋत्याधिपति और उस दिशा में जो राक्षस है उन सबको मैं लाल चावल की इस अनुत्तम बलि को देता हूँ । अब काली बलि को लेकर वायव्य दिशा में जाकर नागराज के लिए नमस्कार है और जो लोग नागराज के आश्रित हैं उनको भी नमस्कार है । उन्हें मैं काले चावल की अनुत्तम बलि देता हूँ । पीली बलि को उठाकर ऐशानी दिशा का आश्रयण कर सब रुद्रों को नमस्कार है और जो उन रुद्रों में समाश्रित हैं उनको भी नमस्कार है । उन लोगों के लिए यह पीले अनुत्तम चावलों की बलि देता हूँ ॥७३-७६॥

इस प्रकार से इन समग्र बलियों का यथाविधि प्रतिपादन करे, तदनन्तर पुण्य उस कुम्भ के जल को दिव्य साम से अभिमन्त्रित करे । और उससे 'वाम-देव्य' मन्त्र से वास्तु का प्रोक्षण करे ॥८०-८१ $\frac{1}{2}$ ॥

ब्राह्मण आदि वर्णों के योग्य शकु-निर्माण में जो शुभ वृक्ष माने गए हैं उनका वर्णन किया गया । शकु का जो फल होता है वह भी स्फुटित किया गया तथा शकु-निवेश के निमित्तों का भी बार-बार वर्णन किया गया । साथ ही साथ सूत्र के प्रसारण की मन्त्रपूर्वक विधि भी बताई गई । मन्त्रपूर्वक कीलों में देवताओं के परितोष के लिए विधिवत् प्रत्येक दिशा की बलि का भी वर्णन किया गया ॥८१ $\frac{1}{2}$ -८२॥

## रेखाचित्र 'स'

## परमशायिक

(एकाशीतिपद-वास्तु-पद)

रोग पा रा	नाग	मुख्य	भल्लाट	सोम	चरक	दति	दिति	अग्नि चरकी
पाप- यक्षमा	रुद्र ↓	↑ यक्षमा	पृथ्वीधर पट्पदिक			↑ आप	आप- वत्स ↓	पञ्चन्य
गोप								जयन्त
अमुर	मित्र पट्पदिक		ब्रह्मा नवपदिक			अयंमा पट्पदिक		इन्द्र
वरुण								रवि
पुष्प- दन्त								सत्य
मुग्धव	↑ इन्द्र	जय ↓	विवस्वान् पट्पदिक			म वता ↓	↑ सावित्र	भृश
दीवा- रिक								नभ
पितृ- गण	मृग	मृत्त- राज	गन्धर्व	यम	गृहक्षत	वितथ	पूपा	अनिल विदारी

टि० क दिगाग्रो एव विदिगाग्रो पर स्थित ३२ देवताग्रो के एक-एक पद-भोग = ३२

ग. रुद्र, यक्षमा, आपवत्स, आप, जय, इन्द्र, सविता एव सावित्र इन आठ देवो के प्रत्येक का द्विपदिक भोग = १६

ग पृथ्वीधर, मित्र, विवस्वान् एव अयंमा के प्रत्येक के पट्पदिक भोग = २४

ग मध्य में ब्रह्मा का नवपदिक भोग = ९

योग = ८१

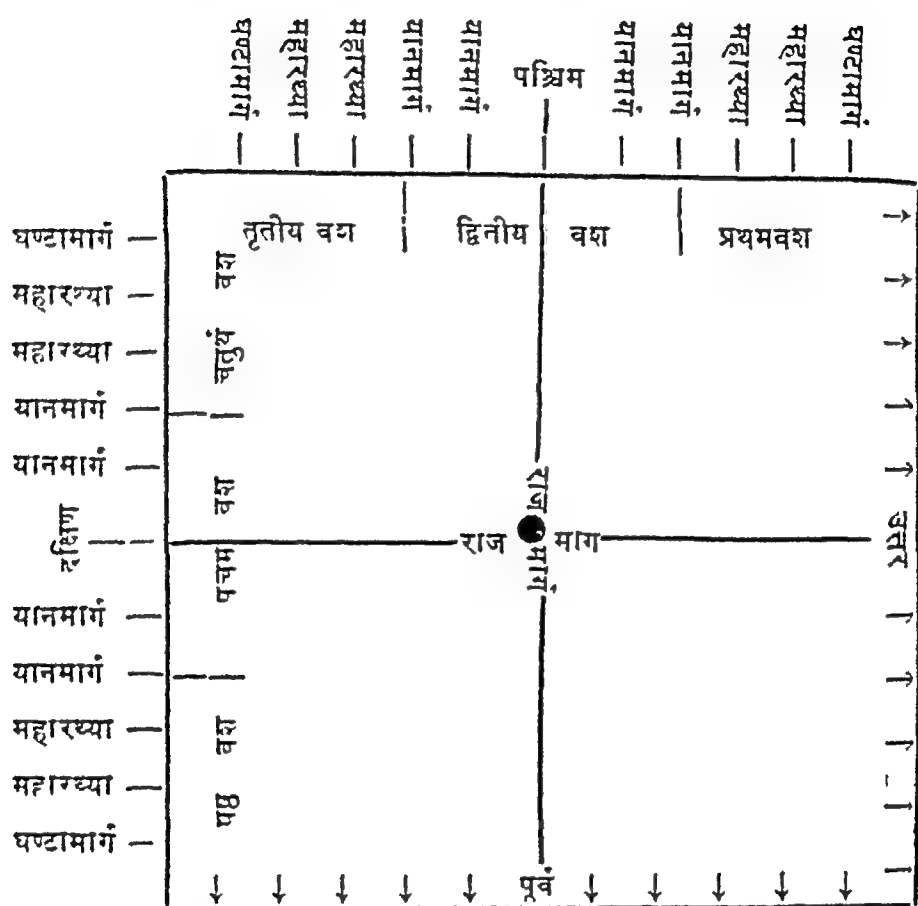
# तृतीय पटल

## पुर-निवेश

१. नगरादि, भवनादि एवं भवनांगों की संज्ञाएँ
२. नगर-निवेश



## नगर-निवेश में मार्ग-विनिवेश



टि०—पूर्व में पश्चिम दीहने वाले ये प्रधान ११ मार्ग हैं—१ राज-मार्ग, ४ महारथ्यायें, ४ यान-मार्ग तथा २ घण्टा-मार्ग । इसी प्रकार दक्षिण से उत्तर दहने हो मार्ग दीहते हैं । इस चित्र में यान-मार्ग के पर्यन्त जघा-पथो एव अन्य रथ्यायो तथा उप-रथ्यायो को नहीं दिन्नाया गया है । वैसे तो म० सू० के अनुसार (दे० 'पुर-निवेश') पुर के मार्गों की मरूपा १७-१७ है ।

## नगरादि-संज्ञा

नगर, मन्दिर, दुर्ग, पुष्कर और साम्प्रदायिक, निवास, सदन, सद्म, क्षय, शितिलय—ये नगर के पर्याय हैं, जिनसे नगर का विकास सूचित होता है (देखिए लेखक का “भारतीय वास्तुशास्त्र” —पुर-निवेश पृ० ८६) ॥१॥

जिस नगर में राजा रहता है उसको राजधानी कहते हैं और अन्य नगर शाखा-नगर की संज्ञाओं से कहे जाते हैं। शाखा-नगर को ही नगरोपम कर्वट कहा जाता है। कुछ गुणों से कम कर्वट को ही निगम कहते हैं। निगम से कम ग्राम, ग्राम से कम गृह होता है, ‘गोकुलो के निवास को गोष्ठ कहा जाता है और छोटे गोष्ठ को गोष्ठक कहते हैं। राजाओं का जहा पर उपस्थान होता है, उसको पत्तन कहते हैं। जो पत्तन बहुत फैला हुआ और वैश्यों से युक्त होता है उस पत्तन को पुटमेदन कहते हैं। जहा पर पत्तो, शाखाओं, तृणों एवं उपलों से कुटिया बनाकर पुलिन्द लोग रहते हैं, उसको पल्ली कहते हैं और छोटी पल्ली को पल्लिका कहते हैं। नगर को छोड़ कर और सब जनपद कहलाता है और नगर को मिलाकर सम्पूर्ण राष्ट्र को देश अथवा मंडल कहते हैं ॥२-७॥

आवास, सदन, सद्म, निकेत, मन्दिर, सस्थान, निधन, धिष्ण्य, भवन, वसति, क्षय, आगार या अगार, सश्रय, नीड, गेह, शरण, आलय, निलय, लयन, वेदम, गृह, ओक, प्रतिश्रय—ये भवन-पर्याय हैं ॥८-९॥

गृह के ऊपर की भूमि को हर्म्य कहते हैं, उसके ऊपर चढ़ने के मार्ग को सोपान कहते हैं। दो खम्बों पर लकड़ियों के द्वारा बनाये गए अधिरोहण (सीढ़ी) को निःश्रेणी कहते हैं और इसमें बड़े-बड़े पद वाले सोपान होते हैं ॥१०-११॥

लकड़ियों से सवृत गेह को फाष्ट-विटंक कहते हैं। चूने से पुता हुआ तल वाला हर्म्य सौध कहलाता है और उसको कुट्टिम (अर्थात् मोजेक फर्श वाला) बनाते हैं। वर्षा के भय से जो ताल और शाक के पत्तों से छायी जाती है उनको अभिगुप्ति कहते हैं और वह घर के भब से ऊपर बनायी जानी और रहती भीतर है। दीवारों के वातायन को अवलोकनक कहते हैं और जो छोटा वातायन होता है उसको अवलोकनक कहते हैं। हर्म्य के बीच में जो छेद होता है

उमको उलूक कहते हैं। हर्म्य-तल के कठ को हर्म्य-प्राकारक कहते हैं। आठ मर्म्यो की वित्तिका कहलाती है, वह सब तरफ से छेदमूलगा होती है और उमके मर्म्यो में यदि मृग होते हो तो उन्हें ईहा-मृग कहते हैं। हर्म्य-देश से जो लकड़ियो का उपनिगम होता है उसको निर्यूह कहते हैं। छेद से निकले हुए काष्ठ को वलीक कहते हैं ॥१२-१७॥

चारों पार्श्वों से छन्न (ढका हुआ) अर्थात् जिस घर के आंगन के चारो ओर शालाएँ हो वह चतु शाल कहलाता है। इसी प्रकार तीन पार्श्वों में त्रिशाल और दो पार्श्वों से द्विशाल बनता है। एक पार्श्व से छन्न एकशाल गृह कहलाता है और जो घर सब तरफ से मच्छन्न है उसको शाला कहते हैं। ॥१८-१९॥

शालाओ के मध्य भाग में जहाँ आगन होता है वही पर वापी या पुष्करिणी होती है। वह यदि सच्छन्न हो तो उसे गर्भ-गृह कहा जाता है। गृह में महाजन-स्थान, जो त्रिकुड्य बनाया जाता है, उसको यहा पर उपस्थान कहते हैं और छोटे उपस्थान को उपस्थानक कहते हैं। प्रासाद को ही प्रासाद कहते हैं और उमने छोटे को प्रासादिका कहते हैं और दीर्घ-प्रासादिका को वलभी कहते हैं। शाला के अग्रभाग में जो वलभी होती है उसको अलिन्द कहते हैं और बिना शाला के जो वलभी होती है उसे वलभ कहते हैं। छोटे छोटे चतुष्कुड्यों को अपवरक कहते हैं। गृह में आभ्यन्तर स्थान को शुद्धान्त कहा जाता है। जहाँ सुरग के ममान गली में रहा जाता है उमको प्रतोली कहते हैं। घर में जो अवस्थान्तर गृह होता है उसे कक्षा कहते हैं। जो उपस्थानक होता है और जो अपवरक होता है, वे कोष्ठक कहलाते हैं। कठा को कुड्य और भित्ति को चय कहते हैं। रसोई की शाला को महानस कहते हैं और जो द्वार-देश में छन्न स्थान रहता है उमको द्वार-कोष्ठक कहते हैं, उसको प्रवेशन और द्वार-निर्गमन भी कहते हैं। जल-निर्गमन-स्थान को उदक-भ्रम कहते हैं, भवन के आंगन को भवनाजिर कहते हैं। वन की पृथ्वी को वनाजिर और आश्रम के आंगन को आश्रमाजिर कहते हैं ॥२०-२६॥

उत्तर उदुम्वर के नीचे के आंगन के बुद्धयो के बीच के मक्षिण भाग को देहली कहते हैं और उमने कपाटाश्रय भी कहते हैं। कपाट को द्वार-पक्ष तथा कपाट-पुट भी कहते हैं। पक्ष, पिधान, वरण, द्वार-संवरण—ये शब्द कपाट के पर्यायवाची हैं। दो कपाट-सम्पुटों को कपाट-युगल कहते हैं और द्वार-वन्धन के लिए जो कलिका होती है उसे अर्गला कहते हैं। प्रमाण में यदि दीर्घ हो तो उमने अर्गला-सूची कहते हैं और वही सूची पुरों के लिए परिष कहलाती है और यही

हाथियों के वारण के लिए फलिह कहलाती है। गवाक्षो के तुल्य छिद्रो से सब तरफ से छिद्रित फलक को गवाक्ष अथवा जाल कहते हैं। हर्म्य के द्वार पर, गृह के द्वार पर तथा हर्म्य के अवलोकन पर और दूसरे प्राकार के पृष्ठ पर जो प्रासादिका होती है, उपर्युक्त इनके (द्वारो के) दोनो पार्श्वों पर फलक-द्वय-उच्छ्रित अर्ध-चन्द्र-द्वय की आकृति, ऊपर-ऊपर से जब सक्षिप्त निर्मित होती हैं और आगे के इससे लगे हुए खम्बो के द्वारा इसमें जो दो आनन निर्मित होते हैं, उन दोनो के ऊपर अथवा सन्धि में जो तारकाकृति मडल होता है, उसे तोरण कहते हैं। जिस द्रव्य से वह निर्मित होता है उसकी वह सज्ञा लेता है जैसे मणि से निर्मित मणि-तोरण, सुवर्ण से निर्मित सुवर्ण-तोरण, पुष्पादि से निर्मित पुष्प-तोरण और तोरण के अग्रभाग में जो ठकार होता है, उसे सिंह-कर्ण कहते हैं ॥३०-३६॥

गृह की सचार-भूमियों को नाम से सयमन कहते हैं और घर के पास में भी उसी को संयमन कहते हैं और दीवार अथवा लकड़ियों के तरङ्गाग्र की भाँति भुके भाग को मरालपाली कहा गया है और हर्म्य के पानी के निर्गम को प्रणाली कहते हैं। आंगन के कठ को प्राकार कहते हैं तथा द्वार के समीप स्थान को प्रद्वार कहते हैं। ईंटो से जडे द्वार के मूल-भाग में छोटा अथवा बड़ा जो स्थल होता है उसको आस्थालक कहते हैं। मूत्रभूमि को अमेध्य, वर्चस्क अथवा अवस्कर कहते हैं। गृह से भित्ति सामान्य अर्थात् दीवालो से लगाकर उसके बाह्य को परिसर कहते हैं। विस्तीर्ण और ऊँचा जो वेश्म होता है उसे अट्ट कहते हैं और जो सक्षिप्त होता है उसे अट्टालक कहते हैं। उसी को अत्यन्त सक्षिप्त होने पर अट्टाली कहते हैं। जो अट्टाली बहुत ऊँची नहीं होती उसे अट्टालिका कहते हैं ॥४०-४६॥

धारा-गृह—एक-नाडीगत-छिद्रो वाले काण्ठ-नालो से परिश्रित छद-पृष्ठ पर जहाँ जल धावन करता है, वह काण्ठ-प्रणाली कहलाती है तथा काण्ठ-मूल पर आश्रित स्तम्भ-शीर्षक-रूपो को खोखला बना कर उनमें काण्ठ-नाली के मुखान्तरो से जो पुरुषाकृति अथवा पश्वाकृति रूप जैसे वृष, वानर गज रूप (सम्पन्न होते हैं) उनके स्तन, नासा, मुख और आँखो से जब चारो तरफ पानी निकलता है उसको धारागृह अथवा धारागार आदि नाम से पुकारा जाता है ॥४७-५०॥

दर्पण-गृह—काँसा और लोहा आदि धातुओं के पट्टो से निर्मष्ट शीशो से निचित (मढ़ी हुई) भित्ति को दर्पण-गृह कहते हैं ॥५१॥

महाद्वार से दूसरे द्वार को पक्ष-द्वार कहते हैं और पुर में जो प्राकार

में आश्रित द्वार है उसको गोपुर कहते हैं । प्राकार में निकले हुए और उठे हुए अवकाशों को उपकार्या कहते हैं और क्षीमो को श्रृङ्खलक कहा जाता है । पुरी-सवरण नाम वाली चय-प्राकार-शाला होती हैं । वगीचे में क्रीडागृह को उद्यान कहते हैं । जल के तट पर स्थित उद्यान को जलोद्यान कहते हैं । जल के बीच में स्थित वेष्टम को जलवेष्टम कहते हैं । यहाँ पर जो क्रीडागृह कहा गया है उसे क्रीडागार भी कहते हैं, विहार-भूमि को आक्रीडभूमि भी कहते हैं ॥५२-५६॥

देवधिष्ण्य, मुर-स्थान, चैत्य, अर्चा-गृह, देवतायतन, विद्युधागार—ये सब देव-मन्दिरों के पर्याय हैं जिनसे मन्दिर-वास्तु एवं प्रासाद-शिल्प के विकासों पर प्रकाश पड़ता है, देखिये—इन ग्रन्थ का द्वितीय भाग (प्रासाद-निवेश) ॥५७॥

जो स्थान छन्न होता है उस (Public Gallery)—महाजनो के छन्न-स्थान को शाला कहते हैं और सभा भी, और गोश्रो के मन्दिर को वास्तु-विशारद यहाँ वास्तु-शास्त्र में गोष्ठ कहते हैं ॥५८॥

---

## पुर-निवेश

पुर अर्थात् नगर तीन प्रकार के होते हैं—ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ । इन तीनों प्रकार के पुरो के प्राकार, परिखा, अटारी, द्वार, गली एवं मार्ग के साथ-साथ अब उनके प्रमाण का वर्णन किया जाता है ॥१॥

ज्येष्ठ नामक पुर चार हजार चाप के व्यास का कहा गया है, मध्यम पुर दो हजार चाप के व्यास का कहा गया है और अधम पुर एक हजार चाप के व्यास का होता है । व्यास के आठवे भाग अथवा चौथे भाग अथवा आधे भाग के साथ प्रत्येक का क्रमशः विस्तार करना चाहिए और वह चौकोर करना चाहिए । चौंसठ पद वाले वास्तु-पद से सब पुर बनाने चाहिए । सोलह कोष्ठ, छ प्रधान मार्ग, नौ चबूतरे वहाँ बनाने चाहिए ॥२-४॥

क्षेत्र के चतुरश्रीकृत (चौकोर) होने पर पूर्व तथा उत्तर तक चार-चार भाग के तीन-तीन वंश स्थापित करने चाहिए । इन छः वंशों में पुर-पद के विभक्त हो जाने पर और सोलह पदों अर्थात् कोष्ठों से युक्त होने पर मध्यम वंश का अवलम्बन कर शुभ राजमार्ग का निर्माण करना चाहिए । चौबीस करो (हस्तो) के प्रमाण से ज्येष्ठ पुर में यह राज-मार्ग श्रेष्ठ मार्ग होता है, मध्यम पुर में बीस करो से यह राज-मार्ग मध्य मार्ग कहलाता है । इसी प्रकार सोलह करो से अधम पुर में यह राज-मार्ग अधम कहलाता है । राजा और प्रजा तथा चतुरगिणी सेना के लिए यह मार्ग पक्का बनाना चाहिए और आने-जाने की पूरी सुविधा वाला बनाना चाहिए ॥५-८॥

उस मार्ग के पास दोनों वंशों पर दो महारथ्याओं का निर्माण करना चाहिए । ये दोनों महारथ्याएँ तीनों ज्येष्ठादि पुरों में क्रमशः बारह, दस और आठ करो के प्रमाण की होती हैं ॥९॥

पद के मध्य भाग में चार यान-मार्गों का निर्माण करना चाहिए । इन ज्येष्ठादि पुरों में यान-मार्ग चार करो का होता है । महामार्ग की आधी अथवा आधी से दो करो से अधिक उपरथ्या का प्रमाण माना गया है और शेष रथ्याएँ उसके आधे प्रमाण से निर्माण करनी चाहिए । चारों यान-मार्गों के दोनों तरफ पदाष्टक-पदान्तस्थ दो-दो जघापथ (फुट-पाथ) बनाने चाहिए ।

ज्येष्ठ पुर में ये दोनों जघापय तीन हाथ के, मध्यम पुर में ढाई हाथ के अथम पुर में दो हाथ के होने चाहिए। पुर के बीच में दूसरे दो और मार्गों अर्थात् घटामार्गों का निर्माण करना चाहिए। गुण और प्रमाण में वे राज-मार्ग के समान होते हैं। इस प्रकार पूर्व से पश्चिम तक सत्रह मार्गों का वर्णन किया गया। उनमें प्रकार में दक्षिण से उत्तर तक उसी प्रमाण से उतने ही मार्ग बनाने चाहिए ॥१०-१५॥

वप्रप्राकारादि-विनिवेश—वप्र एव परिखा—घटामार्ग के प्रमाण में घटामार्ग के बाहर चारों तरफ वप्रभू-विशेषज्ञों के द्वारा वप्रभू की स्थापना करनी चाहिए। उनके बाद उस भूमि के बाहर महारथ्या के प्रमाण से व्याम-खातान्नरो के साथ तीन परिखाओं का निर्माण करना चाहिए। खोदी हुई मिट्टी बाहर कर व्याम और मूल के प्रमाण से आवा अथवा व्यास के ही परिमाण में वप्र निर्माण करे। अपनी भूमि के भाग पर खाई की खुदी हुई मिट्टी से उत्सर्ग के नष्ट अथवा गजपृष्ठ की ऊँचाई से गोत्रीय-पद-ताडित अर्थात् गोवों के समूहों के पदों में बराबर करवाकर वप्र का निर्माण करना चाहिए ॥१६-१९॥

खाई की खोदी हुई मिट्टी से वप्र-निर्माण-कार्य सम्पन्न होने पर बची हुई मिट्टी में पहले के निम्न प्रदेशों को पूरित कर बराबर कर देना चाहिए। इस प्रकार में तीनों परिखाओं के चारों तरफ सशोधन करके पत्यरों से अथवा ईंटों से उनके तल को दृढ़ बनाना चाहिए। फिर उसको पानी से भर देना चाहिए जिसमें वहाँ पर चित्र विचित्र कमलों से शोभा हो रही हो, साथ ही साथ सग्रहीत जल के निकालने का मार्ग भी हो ॥२०-२२॥

अब इन परिखाओं के सब तरफ फूलों के पीघों और पेड़ों के सुन्दर सुगन्धित वगीचों का निर्माण करना चाहिए, जहाँ पर मधुकरिया गन्ध में श्रन्वी हो रही हो। पुनः उनकी सब दिशाओं की तरफ बाहरी भाग को पेड़ों, लताओं एवं बाटों से ढक देना चाहिए ॥२३-२४॥

प्राकार—वप्र के ऊर्ध्व भाग में स्थित मध्य प्रदेश पर बड़े-बड़े पत्यरों से बनाया गया अथवा पकी हुई ईंटों से बनाया गया विकट प्राकार का निर्माण करना चाहिए। यह प्राकार तीन तरह का होना है। श्रेष्ठ प्राकार का विस्तार ढाईग कर, मध्यम का दण कर और अथम का आठ कर होता है। श्रेष्ठ प्राकार की ऊँचाई सत्रह हस्त के प्रमाण की होती है, मध्यम की पन्द्रह और अन्तिम (अथम) की तेरह। प्राकार की ऊँचाई सत्रह हस्तों में अधिक नहीं जानी है और न तेरह हस्तों में नीचे ॥२५-२८॥

प्रासागतनुरण—प्रत्येक हस्त पर ऊँचाई में दो-दो ग्रंगुल विस्तार

बढ़ता जाता है जिस प्रकार का मूल में बारह हस्तों के प्रमाण का विस्तार होता है उसमें चार हस्तों की ऊँचाई से और दस हस्तों के विस्तार से उसके शिखर का निर्माण होता है। कपिशिर्ष (कँगूरा) एक हाथ ऊँचा और कांडवारिणी (छालदिवारी) दो हाथ ऊँची। उस प्रकार के ऊपर चारों तरफ प्रत्येक दिशाओं में कर्णों (कोनों) में आश्रित और द्वार-कर्णों में स्थित अट्टालिकाओं का निर्माण करना चाहिए। प्रकार की ऊँचाई से एवं उसके विस्तारानुरूप चरिका (आकाश-पथ) बनता है। उसके आधे से सालो (दीवाल) और अट्टालिकाओं सहित निर्गम का निर्माण करना चाहिए। अट्टालिकाओं का सौ-सौ हस्त प्रमाण से अन्तर देना चाहिए और इस तरह से पत्ति (पदाति), घोड़ो, रथों और हाथियों से वह पुर अगम्य हो जाता है अर्थात् सभी को सञ्चार-सुगमता। चरिका का ऐसा निर्माण करना चाहिए, जिसमें द्वारों का सचार हो, सरलतापूर्वक आरोहण हो और जिसमें वेदिकाएँ भी हो, सोपान भी हो, निर्यूह और कपिशिर्षक भी हो ॥२६-३४॥

पुर-द्वार—राजमार्गों, महारथ्याओं से युक्त चारों दिशाओं में तीन-तीन उग पुर में द्वार-विशेषज्ञ के द्वारा दरवाजे बनवाने चाहिए। राजमार्ग के चारों महाद्वारों का विस्तार नौ, आठ, सात हाथ का होना चाहिए परन्तु भूमि से दुगुना न हो और तीन हाथ भूमि साथ-साथ छोड़ देनी चाहिए। महारथ्या का आश्रित द्वार छ, पाँच, चार हाथ के प्रमाण का विहित है, उसका विस्तार ऊँचाई से डेढ़ हाथ कम बताया गया है ॥३५-३७॥

प्रतोली—सभी महाद्वारों में मजबूत प्रतोलियों का निर्माण करना चाहिए। प्रतोलियों (पौरियों) के फाटक इन्द्रकीलों और अगंलाओं से मजबूत होने चाहिए। राजमार्ग के समान प्रतोली से निकलने की शालाएँ बनानी चाहिए, उनके आधे में कोष्ठों का निर्माण करना चाहिए और उनका आधा विस्तार कहा गया है। दो मूपाओं से अन्वित, व्यास में तीन अश से विन्यस्त मार्ग वाली, मुख तक आयत चौकोर प्रतोली (गली) का निर्माण करे। प्रतोली के भीतर महाद्वार के ही प्रमाण में प्रतोली के चारों दरवाजों को, जो कोष्ठों में न्यस्त होते हैं, उनको लकड़ियों से विभूषित करना चाहिये। चौकोर पोले मुँह वाली अपने व्यास के तीन अश से विन्यस्त मार्ग वाली तथा मूपा-द्वयवती प्रतोली का इस प्रकार से न्यास करके अन्दर की दीवार में महाद्वार-युक्त चार दरवाजे बनवाए और इन्हें विकल्प कोठों में लकड़ियों से सजाये। दरवाजों पर दोनों तरफ शालाएँ बनावे और दोनों मूपाओं पर दो-दो दरवाजे हों और अपने सामने हों और व्यास से दो हाथ दुगुने उठे हों तथा उनका लकड़ी और खिडकी के बीच में पाँच हाथ



उठा हुआ मध्य भाग होना चाहिए। प्रतीली की यह पहली भूमि हुई। उसी प्रकार दूसरी भू का निर्माण करना चाहिये। परन्तु द्वारानुरूप उसका उदय विहित है। बाहर के दरवाजो को छोड़कर उस दूसरी का प्रकल्पन पूर्ववत् विहित है। ग्रामने-ग्रामने वाली खिडकियो ने अग्रभाग युक्त होवे। तीसरी भू पर तीसरा तन बनावे जो महाद्वार पर उत्थित होना चाहिये और हर्म्यकण्ठ तथा परिक्रमो ने युक्त हो और उन पर स्तम्भ का न्यास करे। यहाँ पर व्यालजाल, शतघ्नी, अस्थ-शम्भ एव यन्त्रो को रखना चाहिये। पुर की वृद्धि, शोभा एव रक्षा के लिए पुर के चारो ओर तीन तलो की प्रतीलियो वाले बड़े-बड़े दरवाजे बनावे। प्रतीली के बायें से उठा हुआ और बायें से उसके दूसरे छोर तक पहुँचा हुआ तथा एक हिस्सा बाहर निकला हुआ बनाना चाहिये, दूसरा हिस्सा बायें से निकलकर इमी का घेरा हो जाये और उसके उठने तक आगे बाहर परकोटा बन जाये और इन दोनों के अन्तरावकाश में एक सड़क बन जावे। इसका मुख्य द्वार उन्नत बनाना चाहिये, तभी इसकी प्रतीली (पौरि) सजा सार्थक होगी ॥३८-४०॥

पक्ष-द्वार—उपभोग के उपयुक्त सरिताओ, पर्वतो, जलाशयो को देखने के लिये स्वच्छा में पक्ष-द्वारों का निर्माण करना चाहिये ॥४१॥

जल-भ्रम (नालियाँ)—पत्यरो एव लकडियो में तिरोहित जल वाले प्रदक्षिण दो हस्त परिमाण वाले अथवा एक हस्त परिमाण वाले जल-भ्रमो (नानियो) का निर्माण करना चाहिये ॥४२॥

गर्हित पुर—छिन्न-कर्ण, विकर्ण, वज्र, सूचीमुख, वर्तुल, व्यजनाकार, धनुषाकृति, विस्तार से द्विगुणापत, दो गाडियो के आकार के समान शकटद्वि-ममाकार कुदिशा में स्थित कुदिशस्थ तथा तर्पचक्र—ऐसे पुरो को निन्दित कहा गया है ॥४३-४४॥

छिन्नकर्ण पुर में बमने वाले लोगो को चोरो में, व्याधियो में तथा मनुष्यो से भय रहता है ॥४५॥

विकर्ण पुर में रहने वाले भद्र मनुष्यो को दुष्ट राजा, सर्व-लोक-निन्दित अनपत्यना और बम आयु—ये दोष प्राप्त होते हैं ॥४६॥

वज्राकृति पुर में रहने वालो को स्त्री में पगजय, विष-रोग और अनेक प्रकार के भेदो का भय रहता है ॥४७॥

सूची-मुखाकार पुर में रहने वाले व्यक्ति क्षुधा एवं व्याधि में परिपीडित रहने हुए हमेशा नाश को प्राप्त होते हैं ॥४८॥

वर्तुल पुर में मनुष्य अपने राजा के साथ नष्ट होते हैं और उनका नाश

सचय नष्ट हो जाता है। उनकी अवस्थाएँ भी छोटी होती हैं ॥५६॥

व्यजनाकार वाले नगर मे मनुष्य असत्यवादी, स्वल्पायु, रोग से आक्रान्त तथा आँधी तूफानो से सताए हुए और चल-चित्त होते हैं ॥६०॥

चापाकार पुर मे रहने वाले मनुष्य दुष्चरित्र स्त्रियो से युक्त होते हैं और उनमे से बहुत नपुमक भी होते हैं, यह ध्रुव है ॥६१॥

शकटद्विसमाकार नगर का यदि निवेश होता है तो वहाँ पर रोग, गोक, अग्नि और चोरी का भय होता है ॥६२॥

यदि नगर का द्विगुणायत-सस्थान किया जाता है, तो आरम्भ से ही अमिद्धि प्राप्त होती है। ब्राह्मणो के लिए यह नगर भय-दायक होता है तथा लोगो मे स्ववर्गीयो एव कुटुम्बियो से झगडा रहता है और यहाँ पर पुरवासियो तथा राजा के घोडो और हाथियो का नाश भी हो जाता है। ऐसे नगर को बलशाली शत्रु हमला करके उपभोग करते है ॥६३-६४॥

कुदिशा मे स्थित अर्थात् दिङ्मूढ नगर मे आदमियो का नाश, अग्निदाह और स्त्रीकृत भय रहते है तथा यहाँ क्षेम नही रहता है ॥६५॥

भुजग-कुटिल नगर मे लोग शस्त्र, अनिल, पिशाच, अग्नि, भूत, यक्षादि के भय से दुखित रहते है और रोगो से पीडित होकर नष्ट हो जाते है ॥६६॥

नगरो के इन अप्रशस्त सस्थानो का वर्णन किया गया है तथा इस प्रकार के किसी एक भी आकार मे नगर का निर्माण नही करना चाहिये। इन निन्दित नगरो मे से यदि किसी एक का भी सस्थान अज्ञानवश अथवा प्रमादवश हो जाता है तो सारे-का-सारा राष्ट्र क्षुवा, शत्रु-भय और मृत्यु से निपीडित होता है। इसलिए शास्त्रज्ञ स्थपति को प्रयत्नपूर्वक बुद्धि से सुन्दर नगर की, जैसाकि पूर्व प्रतिपादित किया गया है, स्थापना करनी चाहिये ॥६७-६९॥

नगराम्युदयिक शान्ति—वेदी-निवेश मे, यात्रा मे, मन्दिर के निर्माण मे और अभिचार मे, नदीकर्म मे तथा मैत्र-कार्य मे और श्रमो मे शान्ति अवश्य करनी चाहिये। इसी प्रकार यज्ञ मे, नगर-स्थापना मे अथवा साधारण स्थापना मे प्रयत्नवान् विद्वान् स्थपति कुछ न कुछ माँगलिक कृत्य अवश्य करे। यदि ठीक तरह से कर्म नही किया जाता है, तो उससे नगर मे निरन्तर भय, अनायुष्य, अपौष्टिकता रहती है और वह राजा को मारने वाला होता है। जो कर्म अशास्त्रज्ञो के द्वारा सम्पादित होता है और जो निर्लक्षणो के द्वारा अर्थात् अशास्त्रज्ञ स्थपतियो के द्वारा बनाया जाता है वह निन्दित तथा फल-रहित

होना है। इसलिए शास्त्रज्ञ स्वयं ज्योतिषशास्त्र को जानने वाले ज्योतिषी तथा पुरोहित से सहायता लेकर नगर में शान्तिक आदि कर्म करे। पुरोहित हवन करे और ज्योतिषी स्थिरता प्रदान करे। राजा (स्वपति) पूजा करे, इस प्रकार से शान्ति-ममारोह होना चाहिए। तब उस नगर में शान्ति का राज्य होता है और वहाँ पर मर्म में स्थित और चवूतरो में स्थित देवगण पौरो के द्वारा मदैव पूजित होते हैं ॥७०-७६॥

चार प्रकार का स्थापत्य विज्ञान होता है। आठ प्रकार का चिकित्सा विज्ञान होता है। सात अंगों वाला धनुर्वेद विज्ञान होता है। ज्योतिष चौथा विज्ञान होता है और ये चारों पारिभाषिक शास्त्र या विज्ञान कमलालय ब्रह्मा के द्वारा बनाये गए हैं ॥७७॥

प्रायः सभी नगरों में उत्पातादि भय समान हैं। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र ऐसे नगर को कभी नहीं त्यागते जो शास्त्रानुसार निविष्ट होते हैं ॥७८॥

इस प्रकार से नगर का यथावत् विभाग बताया गया। नगर के आधे विस्तार का खेद और खेद के आधे विस्तार का ग्राम कहा गया है ॥७९॥

नगर से नेट एक योजन पर, खेद से ग्राम एक योजन और एक गाँव से दूसरा गाँव दो कोश पर कहा गया है ॥८०॥

जनपद की दो कोश में सीमा होनी चाहिये और उस के आधे में नगर की और नगर की सीमा के आधे से खेदक की और खेदक की सीमा के आधे गाँव की सीमा कही गई है ॥८१॥

नगर में दिशामार्गों का विष्कम्भ तीस धनुष कहा गया है और खेदक में बीस और गाँव में दस ॥८२॥

बड़े राष्ट्र में नौ हजार नव्वे ग्राम होते हैं। विद्वान् लोग कही-कही नौ हजार चौमठ ग्रामों से भी (ज्येष्ठ) बड़ा राष्ट्र मानते हैं। पाँच हजार तीन सौ चौरानी ग्रामों में मध्यम राष्ट्र कहा जाता है। एक हजार पाँच सौ अड़तालीस ग्रामों में छोटा राष्ट्र कहा जाता है। इन सब उत्तम, मध्यम और लघु राष्ट्रों की उद्भूति गुनी मर्यादा से नौ प्रकार में विभाग कर, एक-एक का विधिपूर्वक विद्वान् विभाजन करे। इस प्रकार में राष्ट्रों के यथा-भाग विभक्त होने पर विधानविज्ञ स्वपति इनमें मान-मान नगरों का यथाशाम्य निवेदन करे ॥८३-८७॥

जानि-वर्णाधिवास—नगर की वसति-योजना—पहले विभाग, प्रमाण नक्षण आदि एव जानियों तथा वर्णों के रहने की व्यवस्था को यथावत् प्रबन्धन कहा है। आग्नेय दिशा में यज्ञि में जीविका प्राप्त करने वाले सुवर्णकारों, लोहारों आदि-आदि को बनाना चाहिए। दक्षिण दिशा में वंद्यों के, जुवारियों के,

चक्रिको अर्थात् गाड़ी वालो के, नटो तथा नाचने वालो के घर स्थापित करने चाहिएँ। सौकरिक (सूकरोपजीवी), मेपीकार (गडरिया), वहेलिया, केवट तथा दमनाधिकारी इन सब को नैऋत्य दिशा में बसाना चाहिये। रथो, शस्त्रो आदि के बनाने की कारीगरी जिन को मालूम है, उनको नगर की वाहणी दिशा में बसाना चाहिए। काम में लगे हुए जो नौकर आदि हैं और जो शराब बेचने वाले हैं उन सब को वायव्य दिशा में बसाना चाहिए। सन्यासियों की कुटियों को, ब्रह्मा-ज्ञानियों की सभा को, पिआऊ तथा धर्मशाला को कुवेर की दिशा में स्थापित करना चाहिए। नगर की ईशान दिशा में घी और फल बेचने वालों को बसाना उत्तम कहा गया है। बुद्धिमान् स्थपति को आग्नेय दिशा में सेनाध्यक्षों और राजा के मुखियों तथा नाना सैन्य को बसाना चाहिए। श्रेष्ठियों को तथा देश-महत्तरो को दक्षिणाशा में तथा नैऋत्य की दिशा में याम्येकहारो को बसाना चाहिए। कोशाध्यक्ष, महामात्र और आदेशिको तथा कलाकारो (शिल्पियों) एव नियामको को वरुण की दिशा में निवेगित करना चाहिए। वायव्य दिशा में नायको के सहित दडनाथो को तथा उत्तर दिशा में पुरोहितो को एव ज्योति-पियों का सन्निवेश करना चाहिए। सौम्य दिशा में ब्राह्मणो को, इन्द्र की दिशा में क्षत्रियो को, वैश्य तथा शूद्रो को दक्षिण तथा उससे अपर दिशा में बसाना चाहिए। वणिजो, वैश्यो तथा विशेषकर सेनाओ को चारो दिशाओ में ही स्थान देना चाहिए। नगर के बाहर पूर्व दिशा में लिंगो का निवेशन करना चाहिए। बुद्धिमान् स्थपति को दक्षिण दिशा में शमशानो का निवेश करना चाहिए। इस प्रकार से सब दिशाओ को लक्ष्य करके नगर की वसति-विभाजन कहा गया है। उसी प्रकार से ग्रामो में, खेतो में और सेना के निवेशन में भी करना चाहिए ॥८८-१०३॥

नगर में लक्ष्मी और कुवेर की अन्विष्य स्थापना—नगर के अभिमुख सपूर्णज्ञो से सुशोभित कल्याणकारी लक्ष्मी और कुवेर की प्रत्येक द्वार पर पूर्वमुख स्थापना करनी चाहिए। राष्ट्र, खेट, ग्राम और पुर आदि को जब ये दोनों देखते रहते हैं तो वहाँ पर आरोग्य, अर्थसिद्धि और प्रजा की विजय होती रहती है। ग्राम, खेट, पुर, राष्ट्र, इन दोनों—कुवेर और लक्ष्मी—से यदि नहीं देखे जाते हैं तो बड़े अनर्थ पैदा होते हैं, क्लेश, वन्धन, वध आदि के अनर्थों से लोग आक्रान्त रहते हैं ॥१०४-१०६॥

नगर के देवतायतन—बाह्य मन्दिर—अब इस के बाद नगर में सब दिशाओ में भूमियों के भीतर और बाहर जिन-जिन देवताओ की स्थापना करनी चाहिए उनको कहता हूँ। चारो दिशाओ से लेकर प्राकार और परिखा

तब बाहर मी-सौ, उड़ सी, दो मी चापो के परिमाण से शुद्ध एव अनिच्छ घरणीतल वाले अपने-अपने विभिन्न मन्दिरों के साथ क्रमशः देवताओं के अपने-अपने प्रासादों तथा अपने-अपने परिवार-देवताओं के देवता-यतनों ने युक्त नगराभिमुख निवेशों का निर्माण करना चाहिए। देवतायतनों के अपने-अपने चित्र-विचित्र वनोद्यान भी होने चाहिए। निवेश्य पुर के मध्य में स्थित दक्षिण व उत्तर में फैले हुए वन पर बाहर भीतर देवताओं का निवेशन करना विहित है। पूर्व में पश्चिमाभिमुख, पश्चिम में पूर्व की ओर मुग, दक्षिण और उत्तर में क्रमशः एक दूसरे के विपरीत प्रदक्षिण वन होने चाहिए। उत्तर मुग वाले भी देवों को दक्षिण-दिशोन्मुख नहीं करना चाहिए तथा चैत्य, शान्ति-मंभाएँ और यक्षों, माताओं तथा प्रमथों के मन्दिर तथा प्रमथाधीश्वर के निकेतन भी उधर नहीं करने चाहिए। इस प्रकार से यह यथादिग्मुख देवताओं का वर्णन किया गया। प्रत्येक दिशा में बाहर जो देवगण निवेश्य हैं उनके विषय में अब वर्णन करता हूँ ॥१०७-११४॥

विष्णु, सूर्य, इन्द्र तथा धर्मराज के मन्दिर पूर्व दिशा में स्थापित करने चाहिए ॥११५॥

गनत्कुमार सावित्री, मरुतो तथा मारुत के मन्दिर पूर्व-दक्षिण दिग्भाग में बनाने चाहिए ॥११६॥

गणेश, माताओं तथा भूतो एवं प्रेतपति यमराज के मन्दिर दक्षिण दिशा में और भद्रकाली का मन्दिर तथा पितरों के चैत्य दक्षिण-पश्चिम में बनाने चाहिए ॥११७॥

नागर, नदियों, शिल्पिराज विश्वकर्मा, प्रजापति ब्रह्मा तथा वरुण के पश्चिम दिशा में मन्दिर बनाने चाहिए ॥११८॥

नागों, जनैश्वर, कात्यायनी के मन्दिर पश्चिमोत्तर दिशा में करने चाहिए ॥११९॥

मिश्राय और कार्तिकेय, चन्द्रमा तथा कुबेर के प्रासाद अलग-अलग गोम्य दिशा में बनाने चाहिए ॥१२०॥

जगद्गुरु महेश, लक्ष्मी और अग्निदेवता के सुन्दर मन्दिर पूर्वोत्तर दिशा में बनाने चाहिए ॥१२१॥

नगर के चारों ओर नदियों तथा मागरी के मन्दिर निवेश्य हैं और जगतों और पहाड़ों के नाथ-नाथ नन्नी जगह उमापति भगवान् शंकर का स्थान इष्ट है ॥१२२॥

जिन नगर में अपनी-अपनी दिशाओं में इन मुरोत्तमों के स्थानों का

निवेशन होता है वह नगर सभी प्रकार की समृद्धि एवं ऐश्वर्य को पाकर बहुत काल तक सुखी रहता है ॥१२३॥

नगर से विदूर भी सभी दिशाओं में बाहर से अभिमुख देवगण कल्याणकारी होते हैं, पराङ्मुख नहीं ॥१२४॥

यदि कोई देव किसी भू-भाग पर पराङ्मुख स्थापित हो जाये, तो शास्त्रज्ञ स्थपति को उसमें इस शास्त्रोक्त विधि का पालन करना चाहिए—उस देवता का अपने वेश, वर्ण, अलंकार, वस्त्र और वाहन से युक्त चित्र बनाकर मन्दिर की दीवाल पर नगर के सन्मुख चित्रित कर दे। वैकत, शमी, बिल्व, दूध और काटे वाले वृक्षों के भीतर स्थित होने पर वरुण और अग्नि के मन्दिरों में यह दोष नहीं कहा गया है। पूजाश्रितों में यह विधान कहा गया है और चित्रों में चित्रितों के लिए नहीं। इसलिए चित्र में चित्रित देवताओं के मुख सभी तरफ बनाये जा सकते हैं ॥१२५-१२८॥

आभ्यन्तर मन्दिर—नगर के बाहर देवालियों का जिस प्रकार से विधान कहा गया है, वैसा ही नगर के भीतर भी अपनी-अपनी दिशाओं में उनका विधान करना चाहिए ॥१२९॥

नगर के मध्य भाग में ब्रह्मा, इन्द्र, वलराम तथा कृष्ण के मन्दिर बनाने चाहिए ॥१३०॥

नगर के भीतर माताओं, यक्षों, गणाधीश, रुद्रों, भूतसघों को, बिना उनके मन्दिर बनवाये ही, चबूतरों तथा मार्गों आदि पर भी निवेशित किया जा सकता है ॥१३१॥

कल्याण चाहने वाले राजा को चाहिए कि वर्ण, आश्रम, कला, पण्य शिल्प के उपजीवी देवों को अपनी-अपनी दिशाओं में स्थित्यनुरूप निवेशन करावे ॥१३२॥

एक विशेष सकेत है कि भक्ति की इच्छा रखने वाला एवं सामार्थ्य से युक्त बुद्धिमान् व्यक्ति देव-विशेषों के प्रासाद होने पर भी दूसरे प्रासादों को पूर्व दिशा में ही बनवाता है तो दुःख नहीं पाता है ॥१३३॥

प्रत्येक घर में, प्रत्येक ग्राम में, प्रत्येक नगर में व प्रत्येक मन्दिर में पूर्व में प्रथम से ही स्थित प्रासाद के प्रमाण से एव गुण से अधिक दूसरे मन्दिर का निर्माण नहीं करना चाहिए। रुद्र, चन्द्रमा अथवा ब्रह्मा के मन्दिरों के होने पर भी यदि और उनका दूसरा प्रासाद बनवाया जाय तो ब्राह्मणों के लिए पीडाकारक होता है ॥१३४-१३५॥

इसी प्रकार अग्नि और बृहस्पति के मन्दिरों में एक से अधिक बनवाने

पर पुरोहितो तथा ज्योतिषियों को अवश्य भय होता है । कुबेर, इन्द्र, यम और वरुण के एक में अधिक मन्दिर बनाने पर राजा के लिए भय कहा गया है ॥१३६-१३७॥

स्वामि-कार्तिकेय के एक मन्दिर से अधिक मन्दिर बनवाने पर तो वह निश्चय ही सेनाध्यक्ष और सेनाओं के लिए पीडाकारक होता है ॥१३८॥

ब्रह्मा और विष्णु के यदि दूसरे मन्दिर बनाये जाते हैं तो बनाने वाले या बनवाने वाले दोनों के विनाश और वन्धन के कारण होते हैं ॥१३९॥

गणेश, यक्ष और नागों के एक में अधिक प्रासाद बनाये जाते हैं तो सेना के अगो के लिए नित्य ही बड़ा भय उपस्थित होता है ॥१४०॥

स्त्री नाम वाली देवताओं के मन्दिर यदि घरों से पीडित होते हैं तो मुख्य पुर-नारियों के लिए उपद्रव करते हैं । पहले के सब देवताओं के अपने-अपने मन्दिरों से दूसरे मन्दिरों में पीडित होने पर अथवा उनके चिह्नों से चिन्हित चैत्यों से अथवा दूसरे चैत्यों से पीडित होने पर पीडा पहुँचती है । कम अथवा ज्यादा प्रमाण से विनिर्मित एवं दुर्निविष्ट मन्दिरों से बनाने वाले तथा बनवाने वाले दोनों को पीडा पहुँचती है और उसकी पूजा भी नहीं है । न तो बहुत ही अधिक अमरालयों का सभार करना चाहिए और न अमरालयों से बिल्कुल पुर को अनाथ ही कर देना चाहिए और न ब्रह्मा के मन्दिर से विहीन ही पुर होना चाहिए ॥१४१-१४४॥

ज्येष्ठ, मध्य तथा कनिष्ठ देवतायतन नौ, छँ तथा तीन पदों के अन्तर में क्रमशः करने चाहिए । इसके विपरीत दोष होता है ॥१४५॥

देवताओं के अपने निवेशन में यह विधि कही गई है । बाहरी निवेश में अपनी इच्छा के अनुसार देव-मन्दिर की स्थापना करनी चाहिए ॥१४६॥

सब नगरों में, सब ग्रामों में, सब खेटकों में यह सामान्य विधि कही गई है ॥१४७॥

इस प्रकार में अपने-अपने विभाग में देवताओं का नगर में पद-सन्निवेश कहा गया है । अब हम गृह-देवताओं अर्थात् वास्तु-पद में प्रतिष्ठित देवताओं के शुभ और अनुभ फल के विभाग में युक्त सम्प्रदाय विभाग कहते हैं परन्तु समराङ्गरा के अध्यायों के नवीनीकरण में यह प्रतिपादन पूर्व ही किया जा चुका है ॥१४८॥

## चतुर्थ पटल

१. भवन-प्रकार

(चतुःशालादि दशशालान्त)

२. भवन-द्रव्य (दारु-आहरण)

३. भवन-द्रव्य-प्रमाण (भवनाङ्ग)

४. भवन-रचना (चुनाई)

५. भवन-भूषा

६. द्वारतोरणादि भवनाङ्ग एवं तत्तद् भङ्गादि वेधादि दोष एवं शान्ति

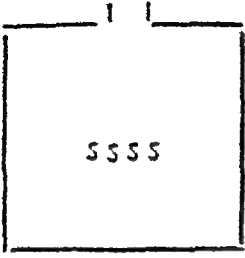
७. भवन-दोष-सामान्य

८. भवन-शान्ति

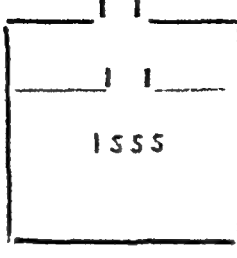


# ध्रुवादि षोडश एकशाल भवन

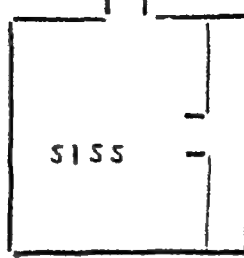
ध्रुव



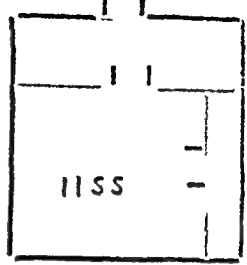
घन्य



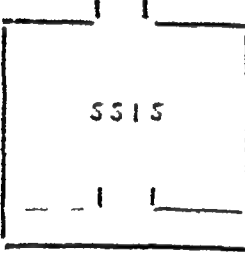
जय



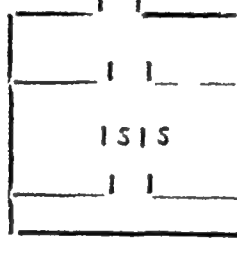
नन्द



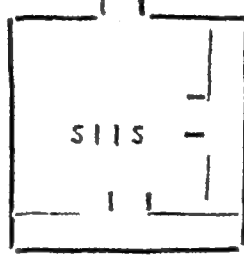
सर



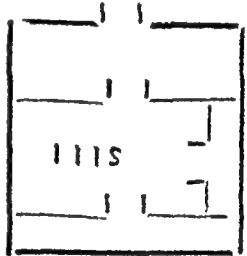
फान्त



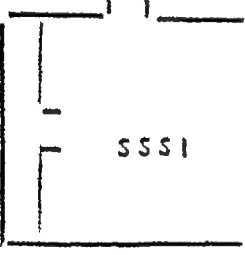
मनोरम



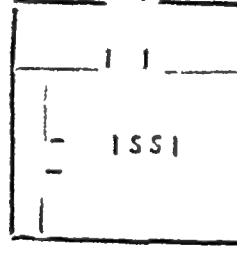
सुमुख



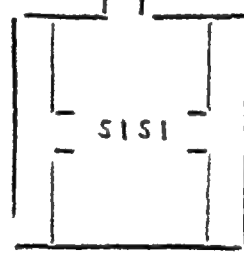
दुर्मग



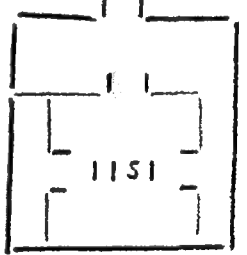
क्रूर



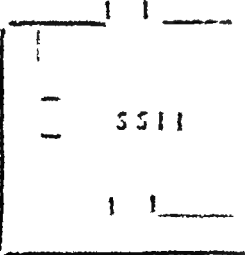
सुपक्ष



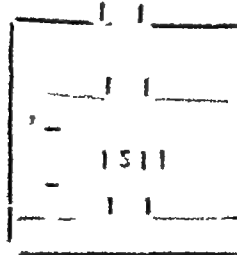
घनद



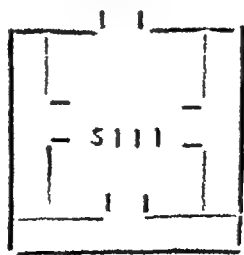
क्षय



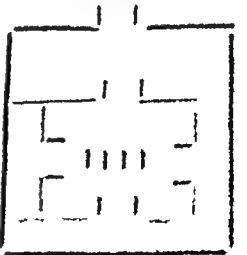
घोरान्द



विपुल



विजय



## चतुःशाल-विधान

अब राजा, सेनापति और वर्णियों के क्रमशः प्रशस्त एवं अप्रशस्त सभी भवनो का वर्णन करते हैं ॥१॥

वास्तु-शास्त्रविज्ञ मनीषी पण्डितों द्वारा बताया गया है कि एक शाला वाले भवनो के १०८ भेद होते हैं और दो शालाओं वालों के ५२ और तीन शालाओं वालों के ७२, चार शालाओं वालों के २५६, पाँच शालाओं वालों के १०२५ तथा षट्शालाओं वालों के ४०६६ भेद होते हैं। परन्तु 'अष्टाग'<sup>१</sup> में एक-शाल भवन के ५० भेद बताये गए हैं और दो शालाओं-वाले घर के सब मिलाकर ५०० भेद बताये गए हैं। त्रिशाल-भवन के प्रत्येक के १००-१०० भेद बताये गए हैं। चतुःशालाओं वाले घरों के ८४२ तथा पञ्चशालाओं वाले मकानों के १७६२ भेद हैं। छे शालाओं वाले घरों के १६,३८४ भेद हैं। सप्तशालाओं वाले वेश्मों की संख्या ६५,५०० है। आठ शालाओं वाले घरों की संख्या २,६२,१३६ और नौ शालाओं वाले मकानों की संख्या १०,४८,०४४ है। दशशाल-भवनो की संख्या केवल ५७६ है ॥२-१०३॥

गृह-द्वितीय-योग अर्थात् दो घरों के जोड़ों से निष्पन्न संयुक्त घरों की एक संख्या २० है और दूसरी संख्या ३२ है। १५ हलक (गृह-विशेष) भी हैं। उनमें वर्णियों के लिए विहित आठ अन्य घर हैं—१. गृह-माला, २. गृह-सघट्ट, ३. गृह-नाभि, ४. गृहगण, ५. उद्भिन्न, ६. भिन्न-कक्ष, ७. निलीन तथा ८. प्रतिपादित। इन विशिष्ट चतुश्शाल-भवनो की संज्ञाओं, लक्षणों तथा संस्थानों का अब वर्णन किया जाता है। वर्णियों का चतुःशाल भवन ३२ हस्तों के प्रमाण से बनाया जाता है। सेनापति तथा पुरोहित के चतुःशाल भवन का प्रमाण ६४ हस्तों का मान विहित है। राजाओं के लिए १०२ हाथ के प्रमाण का चतुःशाल भवन बताया गया है। इन आठों में चार का क्रम तो यह हुआ। पाचवे विशिष्ट भवन को अलग-अलग ४, ६, ८ हाथ की हानि से बनाना चाहिए, अर्थात् वर्णियों के चतुश्शाल भवन के ३२ हाथ का प्रमाण

१. अष्टाङ्ग स्थापत्य से हम परिचित हैं; परन्तु यहाँ पर 'अष्टाङ्ग' से तात्पर्य समस्तः किसी प्राचीन ग्रन्थ से है।

वताया गया है। उसमें ४ की हानि से २८ हाथ बचा। इसी प्रकार से सेनापति तथा पुरोहित के लिए मध्यम भवनो को क्रमशः कनिष्ठ हाथो के प्रमाण में शोधित करना चाहिए। नरेन्द्र-पुरुषो के ये घर वृद्धि करने वाले कहे गये हैं। पहले के ममान उत्तम गृहो का भी मध्यम प्रमाणो से शोधन करना चाहिये। ऐसा करने पर ये राजाओ के लिए रति और कोप के आगार कहे जाते हैं ॥१०३-१८॥

ग्राह्यणो के घरों में लम्बाई चौड़ाई से दश अश अधिक होनी चाहिये। शत्रियो, वैश्यो तथा शूद्रो के घर में वह ८, ६ तथा ४ अश अधिक होनी चाहिये। जैसा विस्तार वैसा ही आयाम। लेकिन वैश्यो और शूद्रो के मध्य और जेष्ठ घर में वह अधिक कहा गया है ॥१९-२०॥

कर्ण-मूत्र से बाहर प्रयत्नपूर्वक सब लभो का न्यास करना चाहिए। सोलह हाथ वाले पाँच भवनो की वृद्धि चार हाथ से तथा उनकी शाला का विस्तार चार अशो से विहित है। सब घरों में शालाओ के आधे व्यास से अलिन्द होता है। उसके अर्थात् वृद्धि के सोलह हाथ पञ्चमाशद्वय में अथवा सप्तमाशत्रय में अन्य दो भवनो का विस्तार प्रमाण बताया गया है। अन्तिम दो हाथो में वह विस्तार-प्रमाण चार अशो से, नवें अशो से अथवा पाँच अशो में या छे अशो में अथवा साढ़े छे अशो से होगा। श्रेष्ठ चतुःशाल भवनों में साढ़े दस हाथ की लम्बाई विहित है तथा निवेश के दमर्बे हिस्से में सात हाथ लम्बाई का विस्तार विहित है ॥२१-२५॥

अलिन्द का प्रमाण हमने पहले बता दिया है। जो शाला तथा अलिन्द से बचा उसे गर्भ-गृह कहते हैं। विद्वान् लोग मूपा के समान छिन्न शाला की लम्बाई मानते हैं। सभी घरों की अवकोमिमा शाला-व्यास-प्रमाणा समझनी चाहिये। जो कर्णशाला बताई गई है उसी को अवकोमिमा समझना चाहिए और अलिन्द और शाला के मध्य में मूपा कहलाती है। पूर्व के द्वार तक आदि-मूपा होती है और समके उत्तर दिशा में भद्रा-मूपा कहलाती है। उसकी रक्ष्या को जानना चाहिए। जितनी मूपा वाला घर है, उतनी भद्रा वाला वह घर कहलाता है। पूर्व में ये भद्र तथा अभद्र दोनों, दक्षिण में सौम्य तथा अशौम्य दोनों, पश्चिम दिशा में शान्त और अशान्त और सौम्य दिशा में शिव और अशिव कहलाती हैं। इन भद्रों को कई लोग अलिन्द कहते हैं और कोई लोग मूपा, कोई इसे भद्रा और कोई लोग परिमर कहते हैं और यह एक, दो, तीन, चार, पाँच, छः, सात और आठ के क्रम से उनकी प्रवृत्ति मजा से वैश्य की मूपाएँ होती हैं। उनमें से आदि की प्रशस्त और बाद की अप्रशस्त मानी गयी है।

प्राशस्त्याप्राशस्त्य-निर्धारण नाम, गुण, शुभ तथा अशुभ से सकेतित है ॥२५<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-३५<sup>३</sup>/<sub>१</sub>॥

**मूषा-संख्या-प्रस्तार**—आदि मे आठ गुरुओ का न्यास करे, उसके बाद आदि गुरु के नीचे लघु का न्यास करे और उसके बाद ऊपर शेषो का न्यास करे । गुरुओ से आदि की तब तक पूर्ति करते रहना चाहिए जब तक सब लघु न हो जावे । पहली पक्ति मे क्रमशः एक गुरु और एक लघु । तदनन्तर हर एक पक्ति मे दुगुने होते हैं अर्थात् आद्य पक्ति मे पहली कतार (प्रथमावलि) मे एक गुरु, उसके नीचे दूसरा लघु करना चाहिये । इस प्रकार क्रमशः प्रस्तार-संख्या का लेखन होना चाहिए । जैसे चार गुरु वाले प्रस्तार मे सोलह गुरु-लघु होते है । तदनन्तर उसके आगे दो गुरु दो लघु एक-एक के नीचे रखे । फिर उसके आगे चारो गुरु चारो लघु । फिर उसके आगे आठ गुरु आठ लघु । इस प्रकार प्रत्येक पक्ति मे एक से दुगुने गुरु-लघु का विन्यास विहित है । चतुःशाल मे मूषा के भेद से दो सौ छप्पन भेद होते है । पुन अलिन्द, वीची, प्राग्बीव, निर्यूहक तथा गवाक्षको से अगभद्र-विन्यास रचनाओ से अनेक प्रकार के परस्पर सवाद न होने के कारण सवृत और वितृतो से विभिन्न गृहभेद उत्पन्न होते हैं जिनकी संख्या नहीं होती है अर्थात् संख्यातीत भेद बनते है ॥३५<sup>३</sup>/<sub>१</sub>-४०<sup>१</sup>/<sub>१</sub>॥

**एकभद्र चतुश्शाल**—जिस सम्बन्ध से चतुःशाल मूषा-रहित और अलिन्द-रहित न हो उस एक-भद्र आदि घरों के नाम कहता हूँ । विशेषज्ञ प्रस्तार मे एक लघु लक्षण वाले को एक-भद्र कहते हैं और क्रम-संख्या के विभाग से एकभद्र आठ होते है—प्रागायत, प्राग्विलग्न, जय, समयनप्रिय, प्रतीच्य, प्रास-विन्यास, सुभद्र तथा कलहोत्तर ये आठ भेद हैं ॥४०<sup>१</sup>/<sub>१</sub>-४३॥

**द्विभद्र चतुश्शाल**—अब द्विभद्रों को कहता हूँ । पूर्वभद्रा से पूर्वोत्तरोत्तर पहिली पूर्व की ओर और दूसरी दक्षिण की ओर होती है । इनके नाम हैं—ईर, सुनीथ, आग्नेय, द्वीप, आप्य, सुसयम, अर्धर्च्य, ऐभ, व्याकोश, नैर्ऋत्य, वृषभ, विन, काव्य, विपास, आनीर, कान्त, सौभ, विपश्चिम, गवय, श्रीवह, श्लिष्ट, गण, भीम, अथोगम, वर्त, चल, शठ, क्रान्त ये अष्टादश द्विभद्र चतुश्शाल भवनो की संख्या हैं ॥४४-४७॥

**त्रिभद्र चतुश्शाल**—अब तीन भद्राओ वाले भवनो की संख्या कहते हैं । ऐन्द्र, विलोम, आयाम, वध, एकाक्ष, अन्तिक, प्रकाश, पैत्र, आयस्त, भद्र, प्रान्त, प्रसाधक, क्षम, विधात, आयात, कान्त, चित्र, द्विमन्दिर, सुदक्षिण, भय, श्लिष्ट, प्रमोद, व्यायत, वियत, आप्य, सुनाग, नागेन्द्र, ईरित, शोभन, घन, शस्तोत्तर, कफ, कर्ण, कुष्ट, क्रान्त, क्रमागत, द्विशस्त, द्विभय, चक्र, मलय, आयत, वन,

भार, मुहार, अ गार, वीर, व्यायाम, आयुन, व्याहिन, दुर्गम, धोभ, कृषिम, धोभण, चार, रचि, ध्रुव ये त्रिभद्र चतुष्पालो की ५६ मख्याएँ हुई ॥४८-५३॥

चतुर्भद्र चतुष्पाल—अब चार भद्राग्रो वाले भवनों की मख्या बतलते हैं । इत, शर्चायन, पी ग, उद्गत, मिश्र, उत्तुन, विघ्न, विपधा, आहूत, रचक, वर्णन, पृथु, कलह छन, आरास्य, विनाभ, स्वन्निक, म्यिर, शरल, द्विगुण, नाद्य, चिन, प्रान्न, विधारण, साधारण, नत, ग्यज, ऋप, रोग, विरोपण, प्रतीक, विगम, स्वर, मुप्रतीक, नल, क्षय, व्यास, आश्रीडन, व्यर्थ, ईशान, गुन, अश्वय, मगध, मिश्र, आगन्त्य, एरोज, द्विगंत, लिह, पक, निलोम, उदृष्ट, गुष्ट, मातग, अश्विल, खर्व, पिताक, उद्यन्त, विशिख, प्रमभ, रज, रुचक, नफन, वाम, वर्णन, धावन, मह, चय, मेव्य, कल, तीर्ण, ये नतर चतुर्भद्रो की मख्याएँ हैं ॥४९-६०॥

पञ्चभद्र चतुष्पाल—अब क्रमज पञ्चभद्र चतुष्पालो की मख्या कहने हैं—पानन, लोनुप, जिह, प्रगाल, नालिन, चिन, नृजय, विजय, याम, जय, गान, जय, नय, जम, वर, चर, वर, विगण, मुप्रभ, प्रभ, प्रतीक, क्षमिण, गुन, गान, प्रै, विनोदन, सदोह, विप्रदोह, विद्वत, नतत, तत व्यावृत्त, लीन, आलीन, विचित्र, लम्बन, खर, जेसर, विवुध, चैय, वरानक, सम्पद, पद, विदिग चतुर, प्रान, नृस्मिन्, दुस्मिन्, रिगन्, नय, दय लघ, लाभ, सम्पक, मूत तथा अश्वय ये ५६ पञ्चभद्र चतुष्पाल भग्न हैं ॥६१-६५॥

षड्भद्र चतुष्पाल—अब अष्टाङ्ग षड्भद्रो की मख्याएँ जानो । किप्रर, कोन्नुभ, हम्प, धामिक, निपध, वसु, नाटीक, वामन, गौर, अश्विर, नमिण, गत, रिवर, नालिग, धीम, विदुष्ट, मदिर, भव, अशोक, भास्वर, चोप्य, लातव्य, लम्बन, मय, वाजि, नेत्र, भ्रम, तथा घोष ये २८ भेद हुए ॥६६-६८॥

प्रकार २५६ वेश्मो का यह चतुःशाल पिंड हुआ ॥७१-७३॥

चतुःशाल की क्रियादि मे भद्राओ के पूर्व विधान के द्वारा कुड्य से उत्पन्न होने वाली इन चतुःशाला वाले घरों मे मूषा करनी चाहिए । अनुवश मे आश्रित उससे पराङ्मुख स्वस्तिक और मुखायत मूषा मे दो सामने अवकोसिम होने चाहिए । उसे उत्तर मुख मे नहीं करना चाहिए । वर्धमान मे भी वैसा ही प्राग्ग्रीव सयुत करना चाहिए । मुखायत द्वारा मूषा मे वर्धमान की तरह मूषा के दक्षिण मे और बाये मे अवकोसिम होने चाहिए । नन्दावर्त गृह मे सब नन्दावर्त होते हैं और रुचक मे दो लम्बे अवकोसिम होते हैं । सवतोभद्र वेश्म मे सर्वद्वारों पर मूषाएँ होती हैं । ॥७४-७६॥

जिसमे एक आदि-मूषा होती है उसको प्रागायत गृह कहते हैं । दूसरी एक-मूषा से विलग्न, जय आदि वेश्मो मे एक प्रदक्षिण से मूषा से योजना बताई गई है तो जय आदि गृह निष्पन्न होते हैं । क्रमशः उनके फल होते हैं — धन, अर्थ, विनाश, जय, अशुभ, प्रीति, उद्वेग, कल्याण और कलह । जहाँ पर पूर्व मे दोनो मूषाएँ हो उसको ईर कहते हैं, जहाँ पर पहिली तीसरी से युक्त हो उस घर को सुनीत कहते हैं । आग्नेय मे दूसरी और तीसरी मूषा होती है और द्वीप मे पहिली और चतुर्थ, आप्य मे दूसरी और चौथी, सुसयम मे तीसरी और चतुर्थ, अर्धर्च मे पहिली और पाँचवी, ऐम मे दूसरी और पाँचवी, व्याकोण मे तीसरी और पाँचवी, नैर्ऋत्य मे दूसरी और पाँचवी, वृषभ मे पहिली और छठी, विन मे दूसरी और छठी, काव्य मे तीसरी और छठी, विपास मे चौथी और छठी, वानीर मे पाँचवी और छठी, विपास मे चौथी और छठी, आनीर मे पाँचवी और छठी, कान्त मे पहली तथा सातवी, सौभ मे दूसरी और सातवी, विपश्चिम मे तीसरी और सातवी, गवय मे सातवी और चौथी, श्रीवह मे पाँचवी और सातवी, श्लिष्ट मे छठी तथा सातवी, गण मे पहली और आठवी, भीम मे आठवी और दूसरी, अयोगम मे तीसरी और आठवी, वर्त मे चौथी और छठी, चल मे पाँचवी और आठवी, रुठ मे छठी और आठवी, क्रान्त मे सातवी और आठवी, इस तरह से दो भद्राओ वाले घरों की अट्ठाईस मूषाओं का विवरण हुआ ॥७६॥

अब तीन भद्रों को कहता हूँ । उन मे ऐन्द्र पुष्टि-वर्धन है । उसका द्वार दक्षिण और पश्चिम मे होता है और वह पहली तीन मूषाओं मे अन्वित होता है । जिस का द्वार त्रिपश्चिम होता है और जिसका नाम विलोम होता है, वह शूद्रों के लिए पुष्टि-वर्धन होता है । सर्वतोमुख आयाम मे पहिली, दूसरी और चौथी मूषाएँ होती हैं । वध मे दूसरी, तीसरी और चौथी होती हैं और

उमका द्वार उत्तर दिशा में होता है। जहाँ पर पहिली, दूसरी और चौथी मूपाएँ होती हैं उसे एकाक्ष कहते हैं। अन्तिक में पहिली, दूसरी और पाँचवीं वही गई हैं। जहाँ पर दूसरी, तीसरी, पाचवी होती हैं उसे सब वृद्धि करने वाला प्रकाश नामक गृह कहते हैं। जहाँ पर पहिली, चौथी और पाचवी हो उसको पंच कहते हैं और जहाँ पर पाचवी, दूसरी, चौथी हो उसे आयस्त कहा गया है। तीसरी, चौथी और पाँचवी में युक्त गृह को मनीषियो ने भद्र कहा है और जहाँ पर पहली, दूसरी और छठी हो उसे प्रान्त कहा है। प्रसाधक वेदम में पहली, तीसरी, छठी मूपा होती हैं। उसमें सब और दरवाजे होते हैं और सर्वायं-साधक होता है। धय नाम वाले वेदम में दूसरी, तीसरी और छठी मूपा होती है और उमके पश्चिम दिशा में द्वार होता है और यह शूद्रवर्ग के लिए इष्टदायक होता है। विघात नाम वाले वेदम में छठी, चौथी और पहली मूपा होती हैं। जिसमें छठी, दूसरी और चौथी हो वह आयत कहलाता है और वह दक्षिणमुख होता है ॥६१-६६॥

क्रान्त छठी, चौथी और तीसरी मूपाओं से युक्त होता है और वह सर्वायं-साधक होता है। दक्षिण दिशा की ओर मुख वाला चित्र छठी, पाचवी और पहली मूपाओं में युक्त होता है ॥१००॥

जिसमें दूसरी, पाचवी, छठी होवें उसको द्विमन्दिर कहते हैं और जहाँ पर तीसरी, पाचवी और छठी मूपाएँ होती हैं, उसे सुदक्षिण कहते हैं ॥१०१॥

चौथी, पाचवी और छठी मूपा जिस में होती हैं वह वृद्धिकारक नहीं कहा गया है। जहाँ पर पहली, दूसरी, सातवीं होवें उसे श्लिष्ट सज्ञा से पुकारा जाता है। इसका द्वार दक्षिण की ओर होता है और यह मनुष्यों के लिए गुप्त और सर्वायं देने वाला होता है। प्रमोद में पहिली, तीसरी, सातवीं, मूपा होती है। जहाँ पर दूसरी, तीसरी, सातवीं मूपा हो उसे व्यायत वेदम स्मृत किया गया है और जहाँ पर पहली, चतुर्थी और सातवीं हो उसे वियत कहा जाता है। दूसरी, चौथी और सातवीं मूपाओं से सुनाग वेदम कीर्तित हुआ है, और वह दक्षिणमुख वाला धनधान्य मुखद कहा गया है। सातवीं, पाचवी और पहिली मूपाएँ नागेन्द्र नाम वेदम में कही गई हैं। वह धन, धान्य एवं मुख देने वाला होता है। दूसरी, पाचवी और सातवीं मूपाएँ दक्षिण मुख वाले ईरिन में होती हैं और तीसरी, पाचवी, सातवीं मूपाओं में शोभित शोभन कहलाता है ॥१०२-१०७॥

चौथी, पाचवी, सातवीं, मूपाओं में युक्त धन कहलाता है। पहिली, छठी और सातवीं मूपाएँ शन्तोत्तर नामक प्रशस्त गृह में होती हैं। दूसरी, सातवीं और छठी जिनमें हों उनकी कफ मज्ञा कही गई है और दूसरा द्वार यगण

उनका द्वार उत्तर दिशा में होता है। जहाँ पर पहिली, दूसरी और चौथी मूपाएँ होती हैं उन्हे एकाक्ष कहते हैं। अन्तिक में पहिली, दूसरी और पाँचवीं वही गई हैं। जहाँ पर दूसरी, तीसरी, पाचवी होती हैं उसे सब वृद्धि करने वाला प्रकाश नामक गृह कहते हैं। जहाँ पर पहिली, चौथी और पाचवी हो उसको पञ्च कहते हैं और जहाँ पर पाचवी, दूसरी, चौथी हो उसे त्रायस्त कहा गया है। तीसरी, चौथी और पाँचवी में युक्त गृह को मनीषियो ने भद्र कहा है और जहाँ पर पहिली, दूसरी और छठी हो उसे प्रान्त कहा है। प्रसाधक वेदम में पहिली, तीसरी, छठी मूपा होती हैं। उसमें सब और दरवाजे होते हैं और सर्वाय-साधक होता है। धय नाम वाले वेदम में दूसरी, तीसरी और छठी मूपा होती है और उसके पश्चिम दिशा में द्वार होता है और यह शूद्रवर्ग के लिए इष्टदायक होता है। विघात नाम वाले वेदम में छठी, चौथी और पहिली मूपा होती हैं। जिसमें छठी, दूसरी और चौथी हो वह त्रायत कहलाता है और वह दक्षिणमुख होता है ॥६१-६६॥

क्रान्त छठी, चौथी और तीसरी मूपाओं से युक्त होता है और वह सर्वाय-साधक होता है। दक्षिण दिशा की ओर मुख वाला चित्र छठी, पाचवी और पहिली मूपाओं में युक्त होता है ॥१००॥

जिसमें दूसरी, पाचवी, छठी हों उसे उसको द्विमन्दिर कहते हैं और जहाँ पर तीसरी, पाचवी और छठी मूपाएँ होती हैं, उसे सुदक्षिण कहते हैं ॥१०१॥

चौथी, पाचवी और छठी मूपा जिस में होती हैं वह वृद्धिकारक नहीं कहा गया है। जहाँ पर पहिली, दूसरी, सातवीं हों उन्हे शिल्प सज्ञा से पुकारा जाता है। इसका द्वार दक्षिण की ओर होता है और यह मनुष्यों के लिए सुख और सर्वाय देने वाला होता है। प्रमोद में पहिली, तीसरी, सातवीं, मूपा होती है। जहाँ पर दूसरी, तीसरी, सातवीं मूपा हो उसे व्यायत वेदम स्मृत किया गया है और जहाँ पर पहिली, चतुर्थी और सातवीं हो उसे वियत कहा जाता है। दूसरी, चौथी और सातवीं मूपाओं से सुनाग वेदम कीर्तित हुआ है, और वह दक्षिणमुख वाला धनधान्य सुखद कहा गया है। सातवीं, पाचवी और पहिली मूपाएँ नागेन्द्र नाम वेदम में कही गई हैं। वह धन, धान्य एवं सुख देने वाला होता है। दूसरी, पाचवी और सातवीं मूपाएँ दक्षिण मुख वाले ईरित में होती हैं और तीसरी, पाचवी, सातवीं मूपाओं में शोभित शोभन कहलाता है ॥१०२-१०७॥

चौथी, पाचवी, सातवीं, मूपाओं में युक्त धन कहलाता है। पहिली, छठी और सातवीं मूपाएँ शन्तोत्तर नामक प्रशस्त गृह में होती हैं। दूसरी, सातवीं और छठी जिसमें हों उनकी वफा मज्ञा कही गई है और दूसरा द्वार यगण



पहली, तीसरी और पाचवी मूपा जिनमे हो उनको अर्चायिन कहते हैं और वह पश्चिम द्वार वाला घर नव गुणों से युक्त होता है । जिसमे पहली, दूसरी, चौथी और पाचवी मूपा हो उस दक्षिणद्वार को पीण्ण कहते हैं और दक्षिण द्वार वाला वह घर मनुष्यों के लिए सब प्रकार की वृद्धि करने वाला होता है ॥१२४३-१२६३॥

दूसरी, तीसरी और पहली जिनमे हो उसको उदगत गृह कहते हैं और उसका द्वार पश्चिम अथवा दक्षिण की तरफ यदि हो तो शुभ होता है । दूसरी और चौथी मूपाएँ जिनमे हो वह प्रीतिवर्धन मिश्र कहलाता है और वह धन्रियादिकों के लिए प्रगन्त कहा गया है । उनका दरवाजा पूर्व अथवा पश्चिम में होना चाहिए ॥१२६३-१२८३॥

आदि की तीन और छठी मूपाएँ जिनमे हो उनको उत्सुक कहते हैं । उनके पश्चिमद्वार होने पर प्रशस्त कहा गया है । ब्राह्मणादिकों के लिए यह जय-मूलक है ॥१२८३-१२९३॥

जहा पर पहली, दूसरी, चौथी और छठी मूपाएँ होती हैं वह दक्षिण और पश्चिम मुख वाला विघ्न नाम का गृह कुल की वृद्धि करने वाला प्रशस्त कहा गया है ॥१२९३-१३०३॥

पहली, तीसरी और चौथी और छठी मूपाएँ जिसमे हो वह शुभ है ॥१३०३-१३०॥

विपक्ष नाम का धाम वह होता है जिसका द्वार पश्चिम में होता है जिसमें पहले को दो, तीसरी और छठी मूपाएँ होती हैं तथा जिसका द्वार पश्चिम और दक्षिण में होता है और जिनमे पहली, दूसरी, पांचवी और छठी मूपाएँ होती हैं, उसे आदृत नामक गृह कहते हैं ॥१३१-१३२३॥

पहली, दूसरी, पाचवी और छठी जहा पर हो वह दक्षिण और पूर्व द्वार वाला, त्रिकलमनोरथ पूर्ण करने वाला, रुचक नाम का गृह विख्यात है ॥१३२३-१३३३॥

पहली, तीसरी, पाचवी, छठी मूपाएँ जहा पर हो उसको वर्धमानक कहते हैं और उसका पूर्व, पश्चिम और उत्तर द्वार चारों वर्णों के लिये वृद्धिदायक होता है ॥१३३३-१३४३॥

जहा पर दूसरी, तीसरी, पाचवी और छठी मूपाएँ हों वह पूर्व दक्षिण द्वार वाला घर पृथु मन्त्रा वाला कहलाता है ॥१३४३-१३५३॥

जिसमें पहली, चौथी, पाचवी और छठी हो उनको कलम कहते हैं । वह सब गुणों से युक्त उत्तर द्वार वाला निवेदन है ॥१३५३-१३६३॥

दूसरी, चौथी, पाचवी, छठी मूषाएँ जिसमे हो उसको चल कहते हैं । इसका मुख दक्षिण अथवा पश्चिम मे प्रशस्त कहा गया है ॥१३६ $\frac{१}{२}$ -१३७ $\frac{१}{२}$ ॥

पहली चार जिसमे हो उस को आयास्य कहा गया है । इसको विज्ञ लोग अप्रशस्त, अधम भवन कहते हैं ॥१३७ $\frac{१}{२}$ -१३८ $\frac{१}{२}$ ॥

आदि की तीन और सातवी मूषाएँ जिसमे हो वह घर त्रिनाम सन्नक कहलाता है । उसका द्वार उत्तर दिशा की ओर प्रशस्त कहा गया है और वह सब गुणो से युक्त होता है ॥१३८ $\frac{१}{२}$ -१३९ $\frac{१}{२}$ ॥

पहली, दूसरी, चौथी और सातवी जहाँ हो उसका नाम स्वस्तिक है । उसका द्वार पूर्व, पश्चिम अथवा उत्तर मे हो । वह चारो वर्णों के लिए प्रशस्त कहा गया है ॥१३९ $\frac{१}{२}$ -१४० $\frac{१}{२}$ ॥

पहली, चौथी, सातवी मूषाएँ जिस घर मे हो उसको यहाँ स्थिर नाम दिया गया है और उसका द्वार दक्षिण की तरफ कहा गया है ॥१४० $\frac{१}{२}$ -१४१ $\frac{१}{२}$ ॥

दो आदि की, तीसरी तथा सातवी मूषाएँ जहाँ पर हो उसको सरल कहते हैं । उसका द्वार पश्चिम की ओर होता है और ऐसा घर सब दोषो से रहित होता है ॥१४१ $\frac{१}{२}$ -१४२ $\frac{१}{२}$ ॥

जहाँ पर पहली, दूसरी, पाचवी और सातवी हो उसे द्विगुण कहते हैं और वह इप्सित द्वार वाला वेश्म कहलाता है ॥१४२ $\frac{१}{२}$ -१४३ $\frac{१}{२}$ ॥

पहली, तीसरी, पाचवी और सातवी मूषाएँ जिस घर मे हो वह सब प्राणियो के लिए प्रशस्तशील आदि से युक्त नाद्य नामक गृह कहलाता है ॥१४३ $\frac{१}{२}$ -१४४ $\frac{१}{२}$ ॥

दूसरी, तीसरी, पाचवी और सातवी मूषाएँ जिस घर मे हो वह विविध गुणो से युक्त इष्टद्वार-चित्र नाम का गृह कहलाता है ॥१४४ $\frac{१}{२}$ -१४५ $\frac{१}{२}$ ॥

पहली, चौथी, पाचवी और सातवी जहाँ पर हो वह वृद्धि देने वाला पूर्व और उत्तर दिशा मे ऊपर द्वार वाला भ्रान्त नाम का भवन कहलाता है ॥१४५ $\frac{१}{२}$ -१४६ $\frac{१}{२}$ ॥

जहाँ पर दूसरी, चौथी, छठी और सातवी हो वह सब कामनाओ का विवर्धन करने वाला विधारण नाम का गृह कहलाता है ॥१४६ $\frac{१}{२}$ -१४७ $\frac{१}{२}$ ॥

जहाँ पर तीसरी, चौथी, पाचवी और सातवी मूषाएँ हो उसे साधारण भवन कहते हैं । वह सब दिशाओ मे द्वार वाला होता है और सुखकारक कहा गया है ॥१४७ $\frac{१}{२}$ -१४८ $\frac{१}{२}$ ॥

जहाँ पर पहली, दूसरी, छठी और सातवी मूषाएँ हो वह नत कहलाता है ॥१४८ $\frac{१}{२}$ -१४९॥

श्र्यंग नामक भवन मे पहली, छठी और सातवी मूपाएँ होती हैं ॥१४६३॥

दूमरी, तीसरी, छठी और सातवी मूपाओ वाला घर ऋष कहुलाता है ।  
चौथी, छठी और सातवी वाला रोग नाम घर होता है ॥१४६३-१५०३॥

जहाँ पर दूमरी, चौथी, छठी और सातवी हो वह विशोपण नाम का  
गृह रक्षिण-उत्तर मुग वाला होता है ॥१५०३-१५१३॥

तीसरी, चौथी, छठी और सातवी जिस घर मे हो वह ईप्सित-द्वार  
प्रतीच्य नाम का भवन नर्वकामद होता है ॥१५१३-१५२३॥

जहाँ पर पहली, पाचवीं, छठी और सातवी हो वह त्रिमम नामक गृह  
प्रभूत वृद्धि देने वाला समस्त गुणो मे युक्त वेदम कहुलाता है ॥१५२३-१५३३॥

दूमरी, पाचवी, छठी और सातवी मूपाएँ जिस घर मे हो वह धनधान्य-  
सुग्रावह स्वर नामक गृह कहुलाता है ॥१५३३-१५४३॥

तीसरी, पाचवी, छठी और सातवी जहाँ पर हो वह वृद्धि करने वाला  
मुप्रतीक नामक वेदम कहुलाता है और उमका द्वार उत्तर या पश्चिम की तरफ  
होना चाहिये ॥१५४३-१५५३॥

पहले की चारो मूपाओ मे युक्त उत्तर दिशा वाला नल नामक वेदम  
कहुलाता है । पहली, दूसरी, तीसरी, आठवी से युक्त सब रोगो और सब भयो  
का जनक दय नामक गृह कहुलाता है ॥१५५३-१५६३॥

और व्यास मे पहली, दूसरी, चौथी और आठवी मूपाएँ होती हैं  
॥१५६३-१५६॥

पहली, तीसरी, चौथी और आठवी मूपाएँ आक्रीड नामक गृह मे  
होती हैं । आदि की दो, तीसरी और आठवी मूपाएँ जहाँ पर क्रमशः हो उसे  
व्यय कहने हैं ॥१५७॥

ईशान नाम वाले वेदम मे पहली, दूसरी, तीसरी, पाचवी और आठवी  
मूपाएँ होती हैं और नुम नज्ञा वाले वेदम मे पहली, आठवी, तीसरी, पाचवी  
मूपाएँ होती हैं और इसका मुग उत्तर या पूर्व की ओर हो तो वृद्धि अन्यथा  
हानि ॥१५८-१५९॥

जहाँ पर आठवीं, दूसरी, तीसरी, पाचवीं मूपाएँ होवें वह अव्यय नाम  
का घर है और उसका द्वार वास्तु-विद्या-विशारदों ने यथेष्ट कहा है  
॥१५९३-१६०३॥

जिसमें पहिली, आठवी, चौथी और पाचवी मूपाएँ होवें उसका नाम  
मगग है । उनके द्वार को विद्वान् लोग पूर्व, उत्तर और पश्चिम बतलाते हैं  
॥१६०३-१६१३॥

जहा पर दूसरी, चौथी, पाचवी और आठवी मूषाएँ हो उसे क्षिप्र नामक गृह कहते हैं । वह सुख करने वाला होता है और उसका द्वार यथेष्ट होता है । तीसरी, पाचवी, आठवी और चौथी मूषाएँ पश्चिम मुख वाले आगस्त्य नामक गृह में होती हैं ॥१६१<sup>१</sup>-१६२॥

दूसरी, पहली, आठवी और छठी जहा पर हो उसे एकोज कहते हैं और जहाँ पर तीसरी, पहली, आठवी और छठी हों उसे द्विर्गत गृह कहते हैं । दूसरी, तीसरी, छठी, आठवी जिसमें हो उसको लिह कहते हैं और जहाँ पर पहली, चौथी, आठवी, और छठी हो उसको पर्क कहते हैं ॥१६३-१६४॥

छठी, आठवी, दूसरी और चौथी मूषाओं से युक्त विलोम सज्ञक घर कहलाता है और छठी, आठवी, दूसरी और चौथी से युक्त गृह उद्दण्ड नाम से कीर्तित किया गया है । जिसमें पहली, आठवी, छठी, पाँचवी हो उसको मुड कहते हैं और मातंग सज्ञक गृह में, दूसरी, पाँचवी, आठवी और छठी मूषाएँ होती हैं । अस्खल नाम वाले गृह में तीसरी, पाँचवी, आठवी और छठी मूषाएँ होती हैं और जिस घर में चौथी, पहली, तीसरी और आठवी हो उसका नाम खर्व है ॥१६५-१६७॥

पहली, दूसरी, सातवी और आठवी मूषाएँ पिनाक नामक भवन में होती हैं और तीसरी, सातवी, आठवी, पहली उद्यत में होती हैं ॥१६८॥

आठवी, दूसरी, तीसरी और पाँचवी मूषाओं से विशिख नामक गृह होता है । पहली, चौथी, सातवी और आठवी मूषाएँ प्रशम गृह में होती हैं ॥१६९॥

रज नामक घर में दूसरी, चौथी, सातवी और आठवी मूषाएँ होती हैं और जहाँ पर तीसरी सातवी, आठवी और चौथी मूषाएँ हो उसको रुचक कहते हैं । इसका द्वार पूर्व अथवा पश्चिम में विहित है और यह शूद्रों के लिए विशेष वृद्धिकारक माना गया है ।

सैफल नामक गृह में सातवी, पहली, आठवी और पाँचवी मूषाएँ होती हैं तथा वाम नामक वेश्म में दूसरी, पाँचवी, सातवी और आठवी मूषाएँ समझनी चाहिए । जहाँ पर तीसरी, पाँचवी, सातवी और आठवी हो उसको वर्धमानक कहते हैं । यह वैश्यो के लिए विशेष वृद्धिकारक बताया गया है ॥१७०-१७३<sup>१</sup>॥

चौथी, पाँचवी, आठवी और सातवी जिसमें हो उसे घावन कहते हैं ॥१७३<sup>१</sup>-१७३॥

सातवी, आठवी, छठी जहाँ पर होती हैं उसको सह या सहम कहते हैं

तथा दूसरी, नातवी, छठी और आठवी मूपाओं से युक्त चयन नामक गृह निष्पन्न होता है ॥१७४॥

छठी, आठवी, दूसरी और नातवी जिसमें हो उसको सेव्य कहते हैं और जहाँ चौथी, आठवी, छठी और नातवी हो उसको कल कहते हैं ॥१७५॥

नवें कामना पूर्ण करने वाले तीर्थ नामक भवन में छठी, आठवी, पाँचवी और नातवी मूपाएँ होती हैं और जहाँ पर आदि की पाँच मूपाएँ होती हैं वह कामनाओं को पूर्ण करने वाला कानल गृह कहलाता है ॥१७६॥

पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी तथा छठी मूपाएँ जहाँ पर होती हैं उसे लोनुष स्मृत किया गया है और जहाँ पर आदि की तीन, पाँचवी तथा छठी हो उनको जित्त कहते हैं ॥१७७॥

प्रगान में पाँचवी, छठी, चौथी, पहली और दूसरी होती हैं और नानिन नाम वाले वेद्य में पहली के सहित तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी होती हैं ॥१७८॥

जहाँ पर दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, तथा छठी हो वह जिन कहा जाता है और मुजय में सातवी सहित पहिली चार होती है ॥१७९॥

विजय नामक घर में पाँचवी, नातवी, दूसरी, तीसरी, पहली होती हैं और जहाँ पर पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी और सातवी हो उसका नाम याम है ॥१८०॥

जहाँ पर पहली, तीसरी, चौथी, पाँचवी, नातवी हो उसको जय कहते हैं और शात मजा वाले भवन में दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, तथा नातवी मूपाएँ होती हैं ॥१८१॥

पहली, तीसरी, छठी और सातवी जहाँ पर हो उसको जप कहते हैं और पहली, दूसरी, चौथी, छठी, सातवी मूपाओं से तप होता है । छठी, तीसरी, चौथी, नातवी और पहली मूपाओं में युक्त जय कहलाता है । तीसरी, चौथी, छठी, नातवी में वर नामक गृह होता है ॥१८२-१८३॥

जहाँ पर पहली दो और पाँचवी, छठी तथा नातवी हो, उनको चर या चार कहते हैं । चंद्य में नातवी, छठी, पाँचवी, पहली और तीसरी मूपाएँ होती हैं ॥१८४॥

मिरीग में दूसरी, तीसरी, पाँचवी, छठी और नातवी होती हैं और मुद्रम में चौथी, पाँचवी, छठी, नातवी और पहली होती हैं ॥१८५॥

प्रन नामक घर में दूसरी, चौथी, पाँचवी, छठी और सातवी होती हैं और प्रतीशक में तीसरी, चौथी, पाँचवी, सातवी और छठी होती हैं ॥१८६॥

पहले की चार और आठवी जिसमे हो वह क्षमिण नामक गृह कह-  
लाता है । पहली, दूसरी, तीसरी, पाचवी और आठवी जहाँ हो उसका युक्त  
नाम है ॥१८७॥

शान्त में दूसरी, चौथी, पाचवी, पहली, आठवी होती हैं और त्रैत नाम  
वाले मकान मे पहली, तीसरी, चौथी, पाचवी, आठवी होती हैं ॥१८८॥

विनोद मे दूसरी, तीसरी, पाचवी, चौथी, आठवी और सन्दोह मे  
पहले की तीन और आठवी तथा छठी मूपाएँ विहित हैं ॥१८९॥

पहली, दूसरी, चौथी, छठी और आठवी से विप्रदोहक होता है और जिसमे  
छठी, आठवी, तीसरी, चौथी और पहली हो उसको विद्रुत कहते हैं ॥१९०॥

दूसरी, तीसरी, चौथी, आठवी और छठी जहाँ हो उसको सतत कहते  
हैं । तत मे पहली, दूसरी, पाचवी, छठी और आठवी होती हैं ॥१९१॥

व्याकुल नामक गृह मे पहली, तीसरी, पाचवी, छठी और आठवी होती  
हैं और लीन सज्ञा वाले वेश्म मे दूसरी, तीसरी, पांचवी, चौथी और छठी होती  
हैं । आलीन मे चौथी, पहली, पाचवी, छठी और आठवी होती हैं और विचित्र  
मे दूसरी, चौथी, पाचवी, छठी और आठवी होती हैं ॥१९२-१९३॥

लम्बन नामक गृह मे पहले की चार और आठवी मूपाएँ होती हैं  
और खर मे आदि की तीन, आठवी और सातवी होती हैं ॥१९४॥

शेखर मे सातवी, चौथी, दूसरी, पहली और आठवी और विवुध मे  
आठवी, चौथी, तीसरी, पहली और सातवी । चैत्र नामक वेश्म मे दूसरी,  
आठवी, चौथी, सातवी और तीसरी और व्यासक्त नामक वेश्म मे पहली,  
दूसरी, पाचवी, सातवी और आठवी रहती हैं ॥१९५-१९६॥

सम्पद नामक गृह मे पहली, तीसरी, पाचवी, सातवी और आठवी और  
पद मे दूसरी, तीसरी, आठवी, पाचवी और सातवी होती हैं ॥१९७॥

त्रिशिख मे चौथी, पहली, पाचवी, छठी और सातवी और चतुर  
नामक घर मे दूसरी, पाचवी, आठवी, चौथी और सातवी होती हैं ॥१९८॥

प्रान्त नामक गृह मे तीसरी, सातवी, आठवी, चौथी और पाचवी और  
सुस्थित मे पहली, दूसरी, सातवी, छठी और आठवी । दु स्थित मे छठी, पहली,  
चौथी और सातवी और स्थित मे दूसरी, आठवी, सातवी, तीसरी, छठी मूपाएँ  
होती हैं ॥१९९-२००॥

चक्र मे छठी, आठवी, चौथी, सातवी और पहली मूपाएँ बताई गई हैं  
और वक्र मे दूसरी, सातवी, छठी और आठवी के साथ चौथी भी ॥२०१॥

लघ मे आठवी, तीसरी, सातवी, चौथी और छठी और लाभ मे

पाचवी, छठी, पहली और आठवीं ॥२०२॥

सम्पकं सजा वाले गृह में दूसरी, पाचवी, सातवी, आठवीं और छठी और मूल नामक वेदम में तीसरी, पाचवी, छठी, सातवी और आठवी मूपाएँ होती हैं ॥२०३॥

अव्यय नाम वाले गृह में आठवी, सातवी, छठी, पाचवी और चौथी मूपाएँ होती हैं और जिस घर में पहले की छँ मूपाएँ होती हैं उस गृह का नाम चित्रर है ॥२०४॥

जहां पर सातवी के सहित पहले की पाच हो उस को कोस्तुभ कहते हैं और हर्म्य सजा वाले मकान में पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, छठी, सातवी मूपाएँ होती हैं ॥२०५॥

धामिक में सातवीं, पाचवी, छठी, दूसरी तथा तीसरी मूपाएँ विहित हैं तथा निषय में दूसरी, चौथी, पाचवी, छठी, पहली और सातवी मूपाएँ मानी गयी हैं ॥२०६॥

वसु नामक घर वह होता है जिसमें तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी, सातवी और पहली मूपाएँ हों और साटीक में तीसरी, चौथी, पाचवी, दूसरी, छठी और आठवीं मूपाएँ हों ॥२०७॥

वामन नामक घर वह होता है जिस में आदि की पाच और सातवी और गौर नाम वाले घर में पहली दूसरी, तीसरी, चौथी, छठी और आठवी मूपाएँ होती हैं ॥२०८॥

अश्विर नाम वाले घर में पहली, दूसरी, तीसरी, आठवी, छठी और पाचवी होती हैं और क्रमिण में तीसरी, चौथी, पाचवी, पहली, छठी और आठवीं मूपाएँ मानी गयी हैं ॥२०९॥

गल में पहली, आठवीं, छठी, तीसरी, चौथी और पाचवी तथा विवर में तीसरी, चौथी, पाचवी, दूसरी, छठी और आठवी होती हैं ॥२१०॥

वानिज नामक गृह में पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, सातवी और आठवी तथा धौम नामक धाम में पहली, आठवीं, दूसरी, तीसरी, सातवी, पाचवी होती है । त्रिकुष्ट में दूसरी, चौथी, पाचवी, सातवी, पहली और आठवी और मन्दिर में तीसरी, चौथी, पाचवी, सातवी, पहली और आठवी मूपाओं का विधान है ॥२११-२१२॥

भय में दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, आठवी और सातवी तथा शोक में पाचवी के साथ दूसरी, तीसरी, छठी, सातवी और आठवी मूपाएँ मानी गयी हैं ॥२१३॥

भास्वर मे दूसरी, चौथी, छठी, सातवी, पहली और आठवी मूषाएँ कही गई हैं। औष्य मे तीसरी, सातवी, आठवी, छठी, चौथी और पहली मूषाओं का विधान है ॥२१४॥

लातव्य मे दूसरी, तीसरी, चौथी, आठवी, छठी और सातवी और सुस्वन मे दूसरी, सातवी, आठवी, छठी, पाँचवी और पहली होती है ॥२१५॥

मख मे तीसरी, पाचवी, आठवी, छठी, सातवी और पहली और वाजि मे दूसरी, तीसरी, सातवी, आठवी, छठी और पाँचवी मूषाओं का विधान बताया गया है ॥२१६॥

नेत्र मे पहली, चौथी, आठवी तक, भ्रम मे दूसरी, चौथी, पाचवी, छठी सातवी और आठवी मूषाएँ मानी गयी है ॥२१७॥

घोष मे तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी, सातवी और आठवी मूषाएँ होती हैं ॥२१८ $\frac{१}{२}$ ॥

यदि पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी और सातवी मूषाएँ हो तो उस निवेशन को भाण्डीर कहते हैं ॥२१८ $\frac{१}{२}$ -२१९ $\frac{१}{२}$ ॥

जहा पर पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, छठी और आठवी मूषाएँ हो उस को वास्तु-विद्या-विशारद वसन्त नामक गृह कहते हैं। जिस घर मे पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, पाचवी, सातवी, आठवी मूषाएँ हो उसका नाम प्रस्थ जानना चाहिए ॥२१९ $\frac{१}{२}$ -२२१ $\frac{१}{२}$ ॥

पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, छठी, सातवी और आठवी मूषाएँ जिस मे हो उस को प्रतान नामक मन्दिर कहते हैं ॥२२१ $\frac{१}{२}$ -२२२ $\frac{१}{२}$ ॥

चौथी मूषा को छोड़ कर और सब मूषाओं से युक्त वासुल नामक वेश्म कहलाता है। कट नामक निवेशन मे तीसरी मूषा छोड़ कर अन्य सब मूषाओं की योजना विहित है। दूसरी मूषा को छोड़ अन्य मूषाएँ जहा पर हो उसको लक्ष्मीवास उदाहृत किया गया है ॥२२२ $\frac{१}{२}$ -२२३॥

आदि को छोड़ कर अन्य मूषाओं से सुगन्धान्त और आठो मूषाओं से सर्वभद्रक होता है। इस प्रकार से एकभद्रादि अष्टभद्रान्त सब घर दिये गये। इन चतुःशालाओं वाले घर के भेदों को जो जानता है वह इस लोक मे पूजा जाता है ॥२२४॥



## निम्नोच्च आदि फल

घर में दरवाजे में नियत, अग्र और पृष्ठ ये दो शब्द आते हैं। उनमें जहाँ ने द्वार होता है उसको अग्र कहते हैं तथा पीछे के भाग को पृष्ठ कहते हैं ॥१॥

जिन घर में शाला, द्रव्य, आयाम, उदय और व्यास के विहित प्रमाण से अधिक होती हैं और यह आधिक्य चाहे वाम भाग में अथवा दक्षिण भाग में हो, आगे हो अथवा पीछे हो, तो द्रव्य के आधिक्य से भृत्य का नाश और आयाम के आधिक्य से कुल का नाश, ऊँचाई के आधिक्य से पूजा का नाश और विस्तार के आधिक्य से मूर्ति का नाश माना गया है ॥२-३॥

जिन घर के दक्षिण की स्थल-भूमि वायी ओर निम्न होती है तो वह वास्तु बहु-दोष-कारक माना जाता है तथा पुत्र, पीय का विनाशकारक समझा जाता है ॥४॥

जिस घर की वाम-स्थला भूमि दक्षिण की ओर नीची होती है तो प्रयत्न करने पर भी स्वामी के लिए अल्प फल ही देने वाली होती है ॥५॥

जहाँ पर पश्चिम में नीची भूमि होती है और आगे स्थूल होती है वहाँ पर सब वर्णों के लिए सर्व-मनोरथ-दायक गृह निमित्त होता है ॥६॥

जब अग्र भाग से नीचा, पृष्ठ भाग से ऊँचा घर होता है तो स्वामी के लिए शीघ्र ही विराग और व्यसन उपस्थित करने वाला होता है ॥७॥

जिन दृष्टि में चार प्रकार का भवन कहलाता है—सच्छद, सकल, सपरिक्रम और सप्रसन्न। बाह्योदक (बाहर जल वाला) नच्छद होता है और उभयोदक (दो तरफ में जल वाला) सकल होता है। सपरिक्रम वह घेद्य है जो माय्याय अर्थात् हमेशा नमी वाला होता है। आगे की ओर में अथवा पीछे की ओर में अथवा दोनों ओर में इनमें एक तरफ में भी अनिन्द होने पर वह घर मंगल कहा जाता है। इनके मन्त्रण अलग-अलग कहे गये हैं ॥८-१०॥

अग्रभाग में अथवा दक्षिण भाग में एक अनिन्द अवश्य बनाना चाहिये। यदि अग्रभाग में होता है तो राजा के लिए शुभकारक और यदि दक्षिण भाग में होता है तो धन की वृद्धि करता है ॥११॥

वाम भाग में पृष्ठ भाग में एक भी अनिन्द नहीं बनाना चाहिये क्योंकि

वाम भाग से अर्थ का नाश और पृष्ठ भाग से गृहस्वामी की मृत्यु उपस्थित होती है ॥१२॥

जिस घर के दोनो तरफ दो-दो अलिन्द होते हैं तो उसमे प्रवेश करने पर कुटुम्बियों के लिए वह धन-लाभ करने वाला होता है ॥१३॥

जिस घर के आगे और पीछे भाग मे दो-दो अलिन्द होते हैं तो उस घर का मालिक धन धान्य और सौभाग्य को प्राप्त करता है ॥१४॥

जिस घर के अग्रभाग मे अथवा दक्षिण भाग मे हलक संज्ञक अलिन्द होता है उसका स्वामी राजाओं की कृपाओं तथा धन धान्य से वृद्धि को प्राप्त होता है ॥१५॥

यदि वाम भाग से और मुख भाग से 'हलक' अलिन्द का निर्माण किया जाता है तो राजा से दण्ड का भय उपस्थित होता है और मकान मालिक की पत्नी मर जाती है ॥१६॥

यदि दक्षिण अथवा पश्चिम की ओर से 'हलक' अलिन्द का विधान किया जाता है तो उत्कृष्ट वृद्धि और परम सौभाग्य प्राप्त होता है ॥१७॥

पीछे अथवा बाएँ भाग से यदि 'हलक' अलिन्द का निर्माण किया जाता है तो स्त्री-मृत्यु और दुर्भाग्य आपतित होते हैं ॥१८॥

पीछे, बाएँ, आगे अथवा दाएँ यदि अलिन्द का निर्माण होता है तो उसका क्रमशः फल कहता हूँ । पीछे स्त्री नाश, दक्षिण मे धन लाभ, मुख भाग मे राज-प्रसाद और बाएँ भाग मे अर्थ-विनाश ॥१९-२०॥

जो वस्तु समाप्त होने पर सब तरफ से परिशोधित की जाती है तो वह स्वामी के लिये धन्य और स्थपति के लिए यशस्कर होती है । उसका कमाया हुआ धन बढ़ता है और राजा की लक्ष्मी के द्वारा भी वृद्धि होती है । धर्म और काम बढ़ते हैं, कीर्ति, आयु, यश और बल का निवास भी रहता है । नाच और बाजे और गायन से वहाँ पर नित्य आमोद हो तो वहाँ रोग नहीं दिखलाई पड़ता । लक्ष्मी सदैव वहाँ सन्निहित रहती है ॥२१-२३॥

वहा पर एक ही प्रकार की विशालाओं का उपलक्षण नहीं करना चाहिए और उन सभी प्रकारो मे याम्य (दक्षिण) एव अपरोज्झित अर्थात् पश्चिम-वर्जित निन्द्य माने गये है क्योंकि एक मे स्वामी की मृत्यु और दूसरे मे धन का क्षय आपतित होता है । पूर्वोर्ज्झित तथा उत्तरोर्ज्झित धन्य माने गये है और इनकी सजाओं का प्रकार निम्न है—

उत्तर, पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिम से शाला-हीन भवन क्रमशः हिरण्य-नाभ, सुक्षेत्र, चुल्ली और पक्ष्म नामो से प्रसिद्ध होते हैं ॥२४-२६॥

अलिन्दो का विनियोग यथाप्रतिपादित अथवा अयेच्छ नमस्ते । इस दृष्टि ने दो शालाग्रो वाले वेदमो की क्रमशः छै सजाएँ अब बताई जाती हैं—

दिशाग्रो के कोनों पर दो शालाग्रो को अन्य कर्णों अर्थात् दूसरी दिशाग्रो में दो शालाग्रो बाने भवनो की व्यवस्था करनी चाहिये और सम्मुख में दो को एकत्रित करना चाहिये । इस तरह से इन छहो का उपलक्षण करना चाहिये ॥२७-२८॥

दक्षिण और पश्चिम वाला द्विशाल भवन सिद्धार्थ नाम वाला भवन होता है । वहाँ पर नव अर्थों की सिद्धि होती है । उत्तर और पूर्व की ओर द्विशाल भवन यममूर्ख के नाम से पुकारा जाता है और वहाँ सदैव मृत्युभय रहता है । पूर्व तथा उत्तर की ओर द्विशाल भवन दंड के नाम से पुकारा जाता है । वहाँ पर नदैव दंड रहता है । पूर्व और उत्तर की ओर वात सजक वास्तु होता है । वह कलह-कारक होता है ॥२९-३०॥

उत्तर दक्षिण के सामुन्य यदि दो शालाग्रो वाला वास्तु विनिमित्त होता है तो वहाँ पर नदैव जाति-विरोध उपस्थित रहता है । अतः इस प्रकार का निर्माण कभी नहीं करना चाहिये ॥३१॥

पूर्व और पश्चिम के नामुख्य में चुल्ली नामक वास्तु निर्दिष्ट किया गया है । वहाँ घोर घन-नाश होता है । इसलिए उसे कभी नहीं बनवाना चाहिये ॥३२॥

प्राकार-वर्ती तीन शालाग्रो में निकटवर्ती चार शालाएँ जब होती हैं तो इन सात शालाग्रो में 'मणिच्छन्द' नामक विशेष निर्माण स्मृत किया गया है और भी इसी प्रकार के तीन कहे गये हैं—प्रान्त, परिधान और सपक्ष ॥३३-३४॥

जहाँ पर दोनो शालाएँ एक ही दीवाल में होती हैं तो उसे गृह-सघट्ट नामक निर्माण कहते हैं । उसे कभी नहीं बनाना चाहिये क्योंकि वह बन्ध, दोष और मृत्यु देने वाला होता है ॥३५॥

इन प्रकार से उच्च और नीच गृह-भाग का फल बताया गया और इसमें अग्निन्दों का भी शुभ और अशुभ फल बताया गया है । दो और तीन शालाग्रो बाने घरों का जो लक्षण है वह भी साधारण रूप में बताया गया है और दो अवयवों के योग में होने वाला लक्षण भी अच्छी तरह बताया दिया गया है ॥३६॥

## त्रिशाल-भवन

अब वहत्तर सख्या वाले त्रिशाल-भवनो की सज्ञाएँ और उनके अलग-अलग सम्पूर्ण लक्षण बताये जाते हैं ॥१॥

उन मे से चार मुख्य हैं जिनके नाम है—१. हिरण्यनाभ २ सुक्षेत्र, ३. चुल्ली तथा ४. पक्षघ्न ॥२॥

हिरण्यनाभ उत्तर शाला से हीन यदि हो तो उत्कृष्ट कहा गया है । वह मालिक के लिए धनप्रद होता है । सुक्षेत्र पूर्वशाला से हीन होने पर मालिक के लिये ऋद्धि एव वृद्धिदायक होता है । चुल्ली दक्षिण शाला से हीन वित्त का नाश करने वाली कही गई है । पश्चिम शाला से हीन पक्षघ्न वर करने वाला और कुल-नाशकारी होता है ॥३-५॥

इनके अलिन्दो के योग से और लघुप्रस्तार के योग से और मूपात्रो के योग से अलग-अलग १८ भेद होते हैं—१. जाम्बूनद २. हिरण्य ३. रुक्म ४. हेम ५. कनक ६. काचन ७. स्वर्ण ८. सुवर्ण ९. सताप १०. सार ११. चामीकर १२. तपन १३. तापनीय १४. शातकुम्भ १५. हरिण्यनाभ १६. कल्याण १७. भूषण १८. भूतिभूषण—ये अठारह हिरण्यनाभ के भेद होते हैं । ॥६-९॥

१. नाग २. सूर्यप्रभ ३. मत्तवारणक ४. केसरी ५. वासव ६. इन्द्र, ७. हरि ८. हंस ९. सारस १०. कुञ्जर ११. तोयद १२. मेघमाल १३. धारासार १४. महोदर १५. कर्दम १६. प्रकर १७. घान्यपूरक तथा १८. सुक्षेत्र—ये १८ भेद सुक्षेत्र के भेद हुए ॥९<sup>१</sup>-१२<sup>१</sup>॥

अब चुल्ली के भेदो को कहता हूँ—१. भुजगम २. निर्जीव ३. विहग ४. नकुल ५. पन्नग ६. शतच्छिद्र ७. सर्प ८. कोप ९. भगन्दर १०. उद्वेजन ११. सन्यास १२. निप्तोष १३. करुणानन १४. वारण १५. दारण १६. चुल्ली १७. ककुद १८. कन्दर—ये अठारह भेद चुल्ली-सज्ञा वाले त्रिशाल भवन-भेद हैं ॥१२<sup>१</sup>-१५<sup>१</sup>॥

अब पक्षघ्न से सम्बन्धित घरो के नाम कहता हूँ—१. राक्षस २. ध्वान्त-सहार ३. देवारि ४. सुरदारुण ५. घोषण ६. व्याघ्र ७. शार्दूल

८ गोपण ९. विशोपण १०. मत्तद ११. निरानन्द १२ शाकुन १३. विघ्न १४. निवृण १५. रिपुमहद १६ पक्षघ्न १७ सुतघ्न १८ वैरिपूरण—ये अष्टाह भेद क्रमशः पक्षघ्न के हुए ॥१४३-१८३॥

हिरण्यनाभ के भेदों में जाम्बूनद नामक त्रिशाल-भवन बड़ा घन्य है । यह आदि की चार मूपाओं में उपलक्षित कहा गया है ॥१८३-१८३॥

जहाँ पर पहली, दूसरी, तीसरी, पाँचवी मूपाएँ हो वह शुभ गृह हिरण्य नामक त्रिशाल भवन कहलाता है ॥१८३-१८॥

सोने को देने वाला स्वर्णिम रुक्म गृह पाँचवी, पहली, दूसरी और चौथी मूपाओं में युक्त होता है और जहाँ पर पहली, तीसरी, चौथी, पाँचवी हो उसकी हेम मजा बही जाती है ॥२०॥

सुवर्ण-विपुल, वनक नामक गृह दूसरी, तीसरी, चौथी और पाँचवी मूपाओं में निष्पन्न होता है और काचन-प्रद काँचन नामक गृह पहली, दूसरी, तीसरी और छठी मूपाओं में युक्त होता है ॥२१॥

स्वर्ण की वृद्धि करने वाला स्वर्ण नामक गृह पहली, दूसरी, चौथी और छठी मूपाओं में युक्त कहा गया है और सुवर्ण गृह पहली, तीसरी, चौथी और छठी में युक्त माना गया है ॥२२॥

ताप को शान्त करने वाला सन्ताप नामक गृह दूसरी, तीसरी, चौथी और छठी में और जहाँ पर पहली, दूसरी पाँचवी और छठी हो उसको सार नामक उत्तम गृह कहा गया है ॥२३॥

तीसरी, छठी, पहली और पाँचवी में चामीकर नाम का उत्तम गृह बताया गया है और तपन नाम का घर दूसरी, तीसरी, छठी, पाँचवी मूपाओं में युक्त होता है ॥२४॥

छठी, चौथी, पहली और पाँचवी में तापनीय नामक गृह उदाहृत किया गया है और शातकुम्भ नामक गृह दूसरी, छठी, पाँचवी और चौथी मूपाओं में होता है ॥२५॥

हिरण्यनाभ तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी मूपाओं में निर्मित कहा गया है और कल्याण पहली, तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी में कहा गया है ॥२६॥

छठी, पाँचवी, दूसरी, तीसरी और चौथी मूपाओं में भूषण सजक गृह होता है और भूतिभूषण पहली, दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी में होता है ॥२७॥

अब शुद्ध के भेदों के लक्षणों को कहना है । जहाँ पर पहली, दूसरी,

तीसरी, चौथी मूषाओं से मन्दिर का निर्माण हो उसका नाम नाग है ॥२८॥

जहा पर पहली, दूसरी, तीसरी, पाचवी हो उसको सूर्यप्रभ कहते हैं और जहा पर पहली, दूसरी, चौथी और पाचवी हों उस की सज्ञा मत्तवारण है ॥२९॥

जहा पर पहली, तीसरी, चौथी, पाचवी हों उसको केसरी कहते हैं । और वासव पाचवी, चौथी और दूसरी मूषाओं से उपलक्षित कहा जाता है ॥३०॥

छठी, पहली, तीसरी और दूसरी मूषाओं से इन्द्र ईरित किया गया है । हरि संज्ञा वाले भवन को पहली, दूसरी, चौथी और छठी मूषाओं से उदाहृत किया गया है ॥३१॥

हस सज्ञक निवेशन पहली, तीसरी, चौथी और छठी से होता है और सारस नामक गृह छठी, दूसरी, तीसरी चौथी से बनता है ॥३२॥

पहली, दूसरी, पाचवी और छठी मूषाओं के योग से कुजर होता है और तोयद नाम का गृह पहली, तीसरी, पाचवी और छठी से जानना चाहिये ॥३३॥

मेघमाल तीसरी, छठी, पाचवी और दूसरी से उपलक्षित है । चौथी, पाचवी, छठी तथा पहली मूषाओं से धारासार नामक भवन उपलक्षित होता है ॥३४॥

दूसरी, चौथी, पाचवी और छठी से महोदर स्मृत किया गया है और कर्दम नाम का जयशील गृह छठी, पाचवी, तीसरी, और चौथी मूषाओं से विहित होता है ॥३५॥

घनप्रद सुक्षेत्र छठी, पाचवी, चौथी, तीसरी और पहली से होता है और ऋद्धिदायक प्रकर नामक गृह दूसरी, तीसरी, छठी, पाचवी और चौथी से निष्पन्न होता है ॥३६॥

पहले की छै मूषाओं से धान्यपूरक जानना चाहिए । इस तरह से सुक्षेत्र नामक मुख्य गृह के ये १८ भेद बताये गये हैं ॥३७॥

भुजग पहली, दूसरी और चौथी मूषाओं से होता है और निर्जीव नाम का निवेशन पहली, पाचवी, तीसरी, दूसरी से कहा गया है ॥३८॥

विहगम पहली, दूसरी, पांचवी और चौथी से होता है और नकुल को पाचवी, पहली, तीसरी और चौथी से कहते हैं ॥३९॥

पन्नग नाम वाला गृह पाचवी, दूसरी, तीसरी और चौथी से कहते हैं और शतच्छिद्र नाम का गृह छठी, पहली, तीसरी, दूसरी से होता है ॥४०॥

नपं पहली, दूसरी, चौथी, और छठी से कहा जाता है और कोप पहली तीसरी, छठी और चौथी से सवीकृत किया गया है ॥४१॥

भगन्दर नाम का वेद्य छठी, चौथी, तीसरी और दूसरी से होता है और उद्वेजन पहली, दूसरी, पाचवी और छठी में उदाहृत किया गया है ॥४२॥

नन्याम नाम का अधम गृह पहली पाचवी, तीसरी और छठी से होता है और निन्योप को दूसरी, तीसरी छठी और पाचवी से कहा जाता है ॥४३॥

करणानन को चौथी, पहली, पाचवी और छठी से कहा जाता है और मुगवारण वारण नामक गृह दूसरी, चौथी, पाचवी और छठी मूपात्रों से अभिहित होता है । श्रीविदारण दारण नामक गृह तीसरी, चौथी, पाचवी और छठी मूपात्रों में होता है ॥४४-४५॥

चुल्ली पहली, तीसरी, चौथी, पाचवी और छठी मूपात्रों से वित्तनाशन (गृह) कहलाता है ॥४५-४६॥

ककुद नाम का घर छठी, पाचवी, दूसरी और तीसरी से होता है और कदर नाम का अधम गृह छठी, चौथी, पाचवी, तीसरी, दूसरी और पहली मूपात्रों में होता है ॥४६॥

अत्र पक्षध्र नामक तृतीय मुख्य गृह के १८ भेदों को कहा जाता है । उन में पहला राक्षस नामक गृह पहली, दूसरी, तीसरी और चौथी मूपात्रों से कहा गया है ॥४७॥

ध्वान्न-संघात नामक गृह पांचवी, पहली, दूसरी और तीसरी में ईरित किया गया है और देवारि पाचवी, पहली, दूसरी और चौथी से कहा जाता है ॥४८॥

देवदारुण को पहली, तीसरी, पाचवी और चौथी मूपात्रों से जानना नाहिये तथा दुग्धोपण नामक गृह पाचवी, तीसरी, दूसरी और चौथी मूपात्रों से होता है ॥४९॥

व्याध्र नामक गृह छठी, पहली, दूसरी और तीसरी में कहा जाता है तथा शार्दूल नामक निवेग पहली, दूसरी, चौथी और छठी से होता है ॥५०॥

गुग्गु-ओषण ओषण नामक गृह पहली, तीसरी, चौथी और छठी से होता है तथा विनोपण नामक गृह छठी, चौथी, दूसरी और तीसरी मूपात्रों में जाता जाता है ॥५१॥

मगद नामक घर पहली, दूसरी, पांचवी, और छठी में तथा गिरानन्द नामक वेद्य पहली, तीसरी, पांचवी और छठी में युक्त कहा जाता है ॥५२॥

शाकुन नामक गृह पाँचवी, छठी, दूसरी और तीसरी से तथा विघ्न-वर्धन विघ्न नामक गृह पहली, चौथी, पाँचवी और छठी मूषाओं से युक्त होता है ॥५३॥

असौख्यकारी निर्घृण नामक गृह छठी, चौथी, पाँचवी और दूसरी से कहा गया है तथा रिपुसहद तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी मूषाओं से युक्त होता है ॥५४॥

सुत-नाशन पक्षघ्न गृह छठी, पाँचवी, चौथी, तीसरी और पहली से तथा सुत-सूदन सुतघ्न नामक गृह दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी से होता है ॥५५॥

जहाँ पर छठी, पाँचवी, दूसरी, तीसरी और चौथी और पहली मूषाएँ हो उसे वैरिपूरण कहते हैं। इस प्रकार से पक्षघ्न के क्रमशः ये १८ भेद हुए ॥५६॥

तीन शालाओं वाले घरों में पहले की चार मूषाएँ बाहर होनी चाहिए न कि बीच में तथा पहली और दूसरी के बिना तीन शालाओं वाला घर पचभद्र कहलाता है। बाहरी क्रम को त्याग कर इस प्रकार से तीन शालाओं वाले घरों की विधि बताई गई है और इस प्रकार से चारों हिरण्यनाभ आदि निकेतनों के, पूर्ण रूप से उपदिष्ट प्रत्येक के १८-१८ भेदों से, बहत्तर प्रकार बताये गये ॥५७-५८॥



## द्विशाल-भवन

द्विशाल-भवनो अर्थात् दो शालाओं वाले घरों की वावन सख्या है। उनमें में शुभ भी हैं और अशुभ भी हैं। अब उनके लक्षणों को क्रमशः कहते हैं ॥१॥

सिद्धार्थ, यमसूर्य, दड, वात, चुल्हो, काच—ये दो शालाओं वाले घरों के मुख्य छे भेद हैं ॥२॥

छोटे प्रस्तार के योग में, मूपाओं के भेद-क्रम से और भेदाभेद-क्रम से अनेक भेदों में ये घर भिन्न-भिन्न होते हैं और निलीन-कर्ण से, वीथिकाओं और अलिन्दों के मार्गों में, प्राग्ग्रीवादि के विधान से, दो शालाओं के विपर्यय से नक्षेप रूप में यथासम्भव वर्णन करता हूँ क्योंकि मूपाओं का निर्वाह सुशक है परन्तु मज्जाओं का निर्वाह सुशक नहीं। छन्द (पताकादि पट्छन्द जिनमें यहाँ पर उद्दिष्ट तथा नष्ट में अभिप्राय है), गुण, रूप आदि प्रस्तारों से अशुभ और शुभ निकाले जाते हैं। ये सब राजाओं, वर्णियों तथा लिङ्गियों के हित के लिये कहे गये हैं ॥३-६॥

जिस घर में हस्तिनी और महिषी ये दो शालाएँ हो उसे सिद्धार्थ नामक गृह समझना चाहिये ॥७॥

महिषी और गावी शालाओं से मृत्यु देने वाला यमसूर्यक गृह कहलाता है तथा दड-भय देने वाला दड नाम वाला गृह छागली और गावी इन दो शालाओं में होता है ॥८॥

उद्वेगकारक वात नामक गृह हस्तिनी और छागली शालाओं में युक्त होता है। घन का अपहरण उपस्थित करने वाली और उद्वेग करने वाली चुल्हो नामक चैम्भ महिषी और अजा इन दो शालाओं में युक्त होता है। मित्र की प्रीति का विनाश करने वाला काच नामक गृह करेणु और गावी नामक शालाओं में युक्त होता है। द्विशाल-भवनों में एक ही मूपा अथवा अमूपा (निर्मूपा) नहीं करनी चाहिए ॥९-१०॥

गान और चुल्हो के सब अथवा तीन मूपाओं के व्यत्यास में (उनट-फेर के कारण), मक्षिप्त प्रम्नार के योग में पहने के चार भेद होते हैं। उनके प्रत्येक के ग्यारह-ग्यारह भेद होने हैं और दोष दो के चार-चार भेद होते हैं

और उनमें हर एक में दो-दो कमरे होते हैं ॥११-१२॥

यह यहाँ पर स्मरणीय है कि इन सभी प्रधान भेदों में मूषा-भेद का निर्वहण अथवा अनिर्वहण ही इनके भेद का कारण होता है ॥१३½॥

**सिद्धार्थ-भेद**—पहला भेद वसुधार फिर सिद्धार्थक, कल्याणक, शाश्वत, शिव, कामप्रद, स्त्रीद, शान्त, निष्कलक, घनाधीश, कुबेरक—इस प्रकार से सिद्धार्थ के क्रमशः ग्यारह भेद हुए ॥१३½-१५½॥

**यमसूर्य-भेद**—सहार, यमसूर्य, काल, वैवस्वत, यम, कराल, विकराल, कवध, मृतक, शव तथा महिष ये यमसूर्य के ग्यारह भेद हुए ॥१५½-१६॥

**दण्ड-भेद**—प्रचड, चड, दड, उदड, काड, कोटर, विग्रह, निग्रह, धूम्र, निर्धूम, दन्तिदारुण ये दड और भय देने वाले दो शालाओं वाले दड नामक भवन के ग्यारह भेद हुए ॥१७-१८½॥

**वात-भेद**—मरुत, पवन, वात, अनिल, प्रभञ्जन, घनारि, अम्बुद-विध्वंसि, प्रलय, कलह, कलि और कलि-चुल्ली—ये उद्वेगकर वात के भेद हैं ॥१८½-१९॥

**चुल्ली-भेद, काच-भेद**—रोग, चुल्ली, अनल, भस्म—ये चुल्ली के चार भेद हुए । काच के छल, काच, कुलघन (अथवा कुलह) और विरोधि—ये चार भेद हुए ॥२०॥

दो शालाओं वाले मकानों के ये बावन भेद हुए । पहले चार के ग्यारह और आखरी दो के चार-चार हैं । अब इनके पृथक् पृथक् लक्षणों को कहते हैं ॥२१॥

पहली और दूसरी घनप्रद मूषाओं को वहन करने वाला सर्वार्थ-सिद्धक वसुधार नामक गृह होता है ॥२२॥

जिसमें पहली और तीसरी मूषाएँ हो वह सिद्धार्थक कहलाता है । दूसरी और तीसरी मूषाओं को वहन करता हुआ सब उपद्रवों से रहित सिद्धि करने वाला, चिन्तित अर्थों को देने वाला, ऋद्धिकारी कल्याण नामक घर कहलाता है ॥२३-२४½॥

पहली और चौथी मूषाओं से युक्त सारस्वत नामक उत्तम गृह कहलाता है ॥२४½-२५॥

दूसरी और चौथी मूषाओं से युक्त सुखप्रद शिव नामक गृह होता है तथा चिन्तित मनोरथों को देने वाला कामद नामक गृह तीसरी और चौथी मूषाओं से युक्त होता है ॥२५॥

गृह-स्वामी के लिये शान्ति एवं सुख प्रदान करने वाला स्त्रीप्रद नामक

वेद्यम पहने की तीन मूपाओं ने उपलक्षित होता है और शान्ति-प्रदायक शान्त नामक घर पहनी, दूसरी और चौथी में युक्त होता है ॥२६॥

नमृद्धि देने वाला निधलक पहनी, तीसरी और चौथी में तथा धन-वर्धन करने वाला धनेश दूसरी, तीसरी और चौथी मूपाओं से उपलक्षित होता है । धन की वृद्धि करने वाला गुबेर पहले की चारों मूपाओं ने युक्त होता है ॥२७-२८॥

अथ यममूर्त्य के प्रवेशों के लक्षण और फल कहता हूँ ॥२८३-२८॥

स्वामी का नाश करने वाला महार नामक वेद्यम पहली और दूसरी मूपाओं में युक्त होता है तथा मृत्यु देने वाला यममूर्त्यक गृह पहली और तीसरी से ॥२९॥

स्त्री का विनाश करने वाले काल नामक घर में दूसरी और तीसरी मूपाओं होती हैं तथा रोग-कारक वैवन्वत चौथी और पहली मूपाओं का बहन करता है ॥३०॥

स्वामी को यम-दर्शन कराने वाला यमालय नामक गृह दूसरी और चौथी में तथा स्वामी के प्राण का विनाश करने वाला करान तीसरी और चौथी मूपाओं में युक्त होता है ॥३१॥

स्वामि-नाशन विकराल नामक गृह पहले की तीन मूपाओं में युक्त होता है और भर्तृनाशन ववन्ध नामक गृह पहली, दूसरी और चौथी मूपाओं में उपलक्षित कहा गया है ॥३२॥

मानिक को मारने वाला मृतक नामक आलय पहली, तीसरी और चौथी में, मानिक को मरण देने वाला शव नामक गृह दूसरी, तीसरी और चौथी में और स्वामी को मारने वाला मर्त्य पहली चारों मूपाओं में उपलक्षित कहा गया है ॥३३-३४॥

दण्ड नामक दो शालाओं वाले मवान के भेदों में प्रचण्ड नामक गृह पहली और दूसरी मूपाओं में युक्त कहा गया है । इसे आदि में मानिक के लिए राजभय देने वाला घर समझना चाहिये । प्रचण्ड दण्ड का भय उपस्थित करने वाला दण्ड नामक गृह पहली और तीसरी मूपाओं में युक्त होता है ॥३४३-३४॥

राजदण्ड के लिए दागण दण्ड नामक गृह दूसरी और तीसरी मूपाओं में युक्त होता है और स्वामी के लिये दण्ड तथा भयकारक उदण्ड नाम का घर पहली और चौथी मूपाओं में युक्त कहा गया है । बाण्ड के समान भेद-मागक बाण्ड नामक वेद्यम दूसरी और चौथी में तथा स्वामी के लिये विग्रह उपस्थित करने वाला शोडर नामक गृह तीसरी और चौथी मूपाओं में युक्त होता है ॥३५-३६॥

वध और बन्धन देने वाला विग्रह पहली, दूसरी और तीसरी मूषाओं में, विग्रह-कारक निग्रह नामक गृह पहली, दूसरी और चौथी मूषाओं से बनता है ॥३८॥

सब धन का नाश करने वाला धूम्र नामक गृह पहली, तीसरी और चौथी मूषाओं से विनिर्मय है । दूसरी, तीसरी और चौथी मूषाओं से निर्धूम बनता है जो धन-नाशक कहा गया है ॥३९॥

धन का हरण करने वाला दन्ति-दारुण पहले की चारो मूषाओं से युक्त कहा गया है ॥४०<sup>१</sup>॥

अब वात नामक मुख्य द्विशाल गृह के भेदों में मरुत सजा उस मन्दिर की होती है जिसमें पहली और दूसरी मूषाएँ हो वहाँ पर बसने वालों में सदा लड़ाई रहती है ॥४०<sup>१</sup>-४१<sup>१</sup>॥

तीसरी और पहली मूषाओं से उपलक्षित उद्वेगकारक पवन नामक घर कहा गया है ॥४१<sup>१</sup>-४१॥

सदा सताप-कारक वात नामक मकान दूसरी और तीसरी मूषाओं से युक्त कहा गया है । सताप एव उद्वासकारक अनिल नामक घर पहली और चौथी से युक्त कहा गया है, शोक एव सतापकारक प्रभजन दूसरी और चौथी से तथा उद्वेगकारक घनारि तीसरी और चौथी से ॥४२-४३॥

कार्य और अर्थ का नाश करने वाला रोग नामक गृह पहली और दूसरी तथा तीसरी मूषाओं से तथा चित्त में सताप उपस्थित करने वाला प्रलय पहली, दूसरी और चौथी से विहित है ॥४४॥

कलहकारी कलह नामक पहली, दूसरी और चौथी से और संताप-कारक कलि दूसरी, तीसरी और चौथी से ॥४५॥

धन का अपहरण करने वाली कलि-चुल्ली पहले की चार मूषाओं से युक्त होती है ॥४६<sup>१</sup>॥

चुल्ली के भेदों में शोक देने वाला रोग नामक गृह पहली और दूसरी मूषाओं से युक्त कहा गया है ॥४६<sup>१</sup>-४६॥

वित्त का विनाश करने वाली चुल्ली दूसरी और तीसरी से और अर्थ-नाशक अनल नामक निवेशन तीसरी और चौथी मूषाओं से उपलक्षित है ॥४७॥

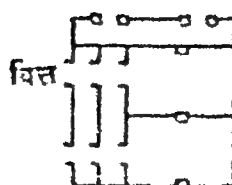
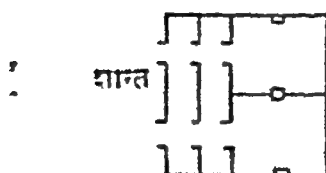
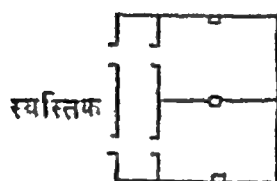
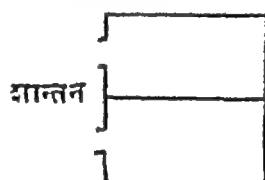
स्वामी का वित्त-नाशक भस्म नामक गृह पहली और चौथी से युक्त होता है ॥४८<sup>१</sup>॥

काच के भेदों में छल नामक मन्दिर उत्तराभिमुखीन दो मूषाओं से

उपनिशित होना है । यह नित्य बन्धुवर्ग के लिये अपमानकारी होता है । दक्षिण और उत्तर वाली मूषाओं का यदि पूर्व में वहन हो तो काच नाम का वेश्म मज्जनानन्दकारक होता है और दक्षिण की दोनों मूषाओं में तीनों कुलों का नाश करने वाला कुनह नामक घर कहा गया है । दक्षिण और उत्तर की मूषाओं का यदि पश्चिम में वहन हो तो विरोध नाम का वह वेश्म सब लोगों के लिए विरोधकारक होता है ॥४८३-५१॥

इन प्रकार से द्विशाल-भवनो के संक्षिप्त रूप में बावन भेद बताये गये और उनके मूषा-वहन और फल आदि का भी निर्देश किया गया । अब एक शाला वाले भवनो के सूक्ष्म उदाहरण दिये जाते हैं ॥५२॥

### द्विशाल-भवन



टि०—प्रिशाल, धनुशाल तथा पञ्चशाल नवनों के रेखाचित्र पृष्ठ १४६ पर देखिये ।

## एकशाल-भवन

अब एक शाला वाले घरो का लक्षण कहता हूँ । उनमे से कुछ पहले की तरह अनिन्दित और प्रशस्त कहे जाते हैं और कुछ निन्दित अर्थात् अप्रशस्त कहे जाते हैं ॥१॥

पहले की तरह चार यथावत् गुरुवर्णों का विन्यास करे अर्थात् प्रस्तार करे और इन्ही से वेष्टो के १६ भेद प्रसूत होते हैं ॥२॥

गुरु के नीचे लघु का न्यास करे और शेष को ऊपर की तरह फिर गुरुओं से पूर्ण करते जाना चाहिये जब तक सब लघु न हो जावें ॥३॥

वास्तु-पण्डित लघु-स्थानों में अलिन्दों को समर्थ और इनको गृह के मुख से दाहिने तरफ विनियोजित करें ॥४॥

इन भवनों के अलिन्दों के संयोग से अलग-अलग नाम, गुण और दोष क्रमशः कहे जाते हैं ॥५॥

ध्रुव, धन्य, जय, नन्द, खर, कान्त, मनोरम, सुमुख, दुर्मुख, क्रूर, पक्ष, धनद, क्षय, आक्रन्द, विपुल और विजय ये १६\* भेद हुए ॥६-७३॥

ध्रुव में जय प्राप्त होती है और धन्य में धान्य का आगमन होता है । जय से शत्रुओं पर विजय होती है, नन्द में सब समृद्धियाँ प्राप्त होती हैं । खर नाम का वेष्ट आयासदायक होता है और कान्त में श्री प्राप्त होती है ॥७३-८॥

मनोरम में आयु, आरोग्य, ऐश्वर्य और धन की सम्पदाएँ और गृह के स्वामी की मनस्तुष्टि बताई गई है ॥९॥

सुमुख में राज्य-सन्मान, दुर्मुख में सदा कलह, क्रूर में व्याधि का भय और गोत्र वृद्धि करने वाला सुपक्ष नामक गृह होता है ॥१०॥

धनद में स्वर्ण एवं रत्न आदि के साथ-साथ गौओं को मनुष्य प्राप्त करता है और सर्वक्षय करने वाला घर क्षय कहा गया है तथा आक्रन्द स्वजातियों को मृत्युदायक कहा गया है ॥११॥

विपुल में आरोग्य और ख्याति तथा विजय में सब सम्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं ॥११३॥

यदि धन्य में दूसरा भी मुखालिन्द प्रयुक्त किया जाए तो वह घर रम्य

\* इनके रेखा-चित्र पृष्ठ ११४ पर देखिये ।

नाम का होता है और वह स्वामी की मोभाग्यदायक होता है। हमारे मुखालिन्द ने योजना करने पर नन्द नाम का गृह श्रीधर की मन्त्रा रोता है। उसमें लक्ष्मी मन्दिर निवास करती है। नुमुग के मुन में जब दूसरा अलिन्द विनिवेशित होता है तो उसे वर्धमानक कहते हैं और वह स्वामी की लक्ष्मी का वर्धन करने वाला कहा गया है ॥११३-१६३॥

हमने पुतालिन्द ने युक्त कूर नामक मन्दिर कराल जानना चाहिये और उमता स्वामी विनाग को प्राप्त होता है ॥१६३-१७३॥

हमने अलिन्द ने योजित किया गया फिर घनद नाम का गृह सुनाभ कहा जाता है। उसमें उनका स्वामी पशुओं एवं पुत्रों को प्राप्त करता है ॥१७३-१=३॥

आश्वन्द ने पुरोभाग में यदि दूसरा अलिन्द नियोजित किया जाता है तो उसको गृह-विद्या-विशारद ध्वाज के नाम में पुकारते हैं और उसको निन्दित का उल्लाने है ॥१=३-१६३॥

विजय के मुन में यदि दूसरी अलिन्द-घटना घटित होती है तो उसको नमृत कहा जाता है और वह पुण्य कर्मों का घर होता है ॥१६३-२०३॥

पञ्चदश-योजना में अन्य भेद—ध्रुव आदि जो पहले मोलह वेदम कहे गये हैं उनकी शान्ताओं का विभाग जान कर छे दाम्नों का विन्यास करें तो उनके १६ और भेद होते हैं। उनके नाम क्रमशः निम्न हैं—सुन्दर, वरद, प्रमोद, भद्र, त्रिमुग, शिव, नवनाभ, विनाग, विलक्ष, अशुभ, ध्वज, उद्योत, भीष्म, धन्य, अशित, पुन-नन्दन—इन नामों में इन वेदमों के गुणदोषों की शान्ति परनी चाहिये २०३-२३॥

विभाव्य हैं । इनकी संज्ञाएँ हैं—अलकृत, अलकार, रमणी, पूर्ण, अम्बर, पुण्य, सुगर्भ, ईप्सित, कलश, दुर्गत, रिक्त, सुभद्र, वन्दित, दीन, विभव तथा सर्वकामद ॥२७ $\frac{1}{2}$ -३०॥

शालान्त-विन्यस्त-षड्दारु-कल्पना-भेद—शालाओ के अन्त में स्थित षड्दारुओ के पश्चात् अपवरको के निर्माण से वेश्मो के अन्य सोलह भेद निर्दिष्ट हुए हैं । वे हैं—प्रभव, भाविक, क्रीड, तिलक, क्रीडन, सुख, यशोद, कुमुद, काल, भासुर, सर्वभूषण, वसुधार, घनहर, कुपित, वित्तवृद्धि और कुलोदय । इनके भी गुण-दोष पहले के समान जान लेने चाहिए ॥३१-३३॥

यहाँ पर अनन्तर कहे गये वेश्मो के जो सोलह भेद हैं उनमें प्रत्येक में चारों दिशाओ में अलिन्दों का विनियोजन करना चाहिये । उनके भेदों से उत्पन्न भेदों का विधानपूर्वक अब वर्णन करते हैं । वे भेद हैं—चूडामणि, प्रभद्र, क्षेम, शेखर, अद्भुत, विकाश, भूतिद, हृष्ट, विरोध, कालपाशक, निराभय, सुशाल, रौद्र, मोघ, मनोरथ और सुभद्र । इन सज्ञाओ से ही घरों के गुणों का उपलक्षण करे । एक शाला वाले वेश्मो के इस तरह एक सौ चार भेद हुए और उनके सस्थानों एवं नामों का भी क्रमशः वर्णन हो चुका ॥३४-३८ $\frac{1}{2}$ ॥

हस्तिनी, महिषी, गावी और छागली इनके क्रम से द्विपूर्व वाले वेश्मो के नामों को अब कहता हूँ—द्वि-हसक, द्वि-चक्र, द्वि-सारस तथा द्वि-कोकिल । ये पण्डितों के द्वारा हस्तिनी आदि के क्रमशः संयोजन से निष्पन्न बताये गये हैं । पहले के तीन आयु, पशु और धान्य की वृद्धि के लिये कहे गये हैं और इन्हीं के नाश करने के लिये चौथा भेद द्वि-कोकिल कहा गया है ॥३८ $\frac{1}{2}$ -४१ $\frac{1}{2}$ ॥

इस प्रकार से अलिन्द, षड्दारु, अपवरक, आवरण आदि भेद से एक शाला वाले भवन कहे गये और लक्षणों एवं फलों से इनकी सज्ञा भी कही गई और साथ ही साथ करिणी आदि शालाओ के दूसरे युग्मज अर्थात् जोड़े भी वर्णित किये गये हैं ॥४१ $\frac{1}{2}$ -४२॥



## द्वार-पीठ-भित्ति-मान

वर्णयानाश्रो ने निवद्ध बीच में स्थित मंडपो में खुले हुए आंगन (अजिर) वाले पन्द्रह हलक होते हैं—१ ईश्वर २ वृषभ ३ चन्द्र ४ रोग ५ पाप ६ भयप्रद ७ नन्दन ८ खादक ९ ध्वाक्ष १०. विकृत ११ विलय १२ शय १३ याम्य १४ विपरीत तथा १५ भद्रक । इन नामों में इन हलकों को यन्त्रपूर्वक वास्तु-कोविद गमक लें ॥१-३॥

अग्नि, राक्षस, अनिल, ईशान अर्थात् आग्नेय, याम्य, वायव्य तथा एशान्य कोलों में हलकों की क्रमशः एक, दो, तीन और चार नाम से प्रकल्पना करनी चाहिये । इसी क्रमयोग में छन्दोभेद भी होता है ॥४-५॥

उनमें पहले हलक से ईश्वर नाम का गृह होता है । वह सब लक्षणों में युक्त एवं नव वृद्धियों तथा फलों का देने वाला कहा गया है ॥४-६॥

द्वितीय हलक में पुत्र और दारा का विवर्धन करने वाला घर वृषभ कहलाता है ॥६-६॥

यदि गृह में पहला और दूसरा हलक होता है तो सर्व-लक्षण-युक्त मनुष्यों के लिये वृद्धिकारक चन्द्र नाम का घर होना है ॥७॥

जहाँ पर वायव्य हलक होता है वह रोग-विवर्धक रोग नाम का घर होता है ॥८॥

यदि गृह में पहला और तीसरा हलक हो तो उम वास्तु को पाप कहने है और वह सब प्रकार के पापों का प्रयोजक होता है । वायव्य और पितृकोण में विनिविष्ट भयद नाम का घर रोग में मृत्युकारक बताया गया है ॥८-९॥

चित्र तथा वायव्य (रोग) और अग्नि कोणों में नन्दन नाम का घर आदिष्ट किया गया है । यह पाल्, मुग्ध और अयंभ्रद हलक परिकीर्तित किया गया है ॥९-१॥

चौथे हलक में ईशान कोण में खादक नामक गृह कहा जाता है । जब रागतादि दूरी जाना ईशान दिशा में होती है तो वह ध्वाक्ष नाम में दग्धों के निवे वास्तु-प्रतियोग में विहित है । पुनः रागसत्त्व में दूसरी तथा चौथी जाना हों तो उमकों चित्र नाम का विकृतावास कहते हैं । इसमें यास करने में

कुटुम्ब वाला व्यक्ति प्रवास प्राप्त करता है ॥११-१३३॥

विलय नामक हलक गृह में पहली, दूसरी तथा चौथी शाला यदि निर्मित हो तो वह घर धननाशक तथा हानिप्रद कहलाता है। अथच ऐशानी दिशा में जब वायव्य हलक विनिर्मित होता है तो उसकी सज्ञा क्षय है और वह क्षयकारक कहा गया है। यदि हलक में आग्नेय, वायव्य, ऐशान्य कोणों में शाला विनियोजित हो तो उस हलक गृह की सज्ञा याम्य कही गई है और वह मृत्युकारक होता है। उसे कभी नहीं बनवाना चाहिये। मारुत, नैऋत्य और ऐशान्य दिशाओं में यदि शाला के कोणों में लागल होता है तो सब मनुष्यों के लिये नाशकारक, व्याधिकारक होकर विपरीत नाम का घर कहलाता है ॥१३३-१७३॥

जहाँ पर दक्षिण-मुख स्थित चार शालाएँ हलक में होती हैं वहाँ सर्व-मंगल-प्रयोजक भद्रक नामक भवन निष्पन्न होता है ॥१७३-१८३॥

घरों के दरवाजों की ऊँचाई और विस्तार तथा तल की ऊँचाई और पीठ का और दीवालों का विस्तार और गृहकर्म में लकड़ी का प्रयोग आदि जो एक शाला के विधान हैं उनके जो नाम हैं, उनका इस समय ठीक तरह से क्रमशः वर्णन करता हूँ ॥१८३-२०॥

पाच वर्गाधिप हैं—सोलह का समुदाय, बीस का समुदाय, चौबीस का समुदाय, अट्ठाईस का समुदाय, बत्तीस का समुदाय—ये पाच समुदाय वर्गाधिप माने गये हैं ॥२१-२२३॥

शाला के चतुर्थ भाग से दीवालों का विस्तार इष्ट माना गया है ॥२२३-२२॥

षोडश आदि पाचों वर्गों में दीवालों के चिह्नों को कह दिया गया है और जहाँ पर दीवाल, खम्भे और तुला आदि से मर्म पीड़ा होती है, मर्म की पीड़ा को त्यागते हुए वहाँ पर ह्लास अथवा वृद्धि करनी चाहिये। इसी प्रकार बुद्धिमान् जहाँ संक्षेप की आवश्यकता हो वहाँ संक्षेप करें तथा जहाँ विस्तार की आवश्यकता है वहाँ विस्तार करें ॥२३-२४॥

हीन भवनो में शाला-प्रवेशक अलिन्दक का निर्माण करना चाहिये। भूमि के भाग को बराबर करके चार भागों में उस ढींग या भिड़ को विभाजित करने पर तल से आधा उठा हुआ ऊपर से पीठ होता है। तदनन्तर पीठ-विनियुक्ति करने पर वास्तु-विस्तार से प्रतिहस्त एक अगुल समुद्धत कर सत्तर के साथ योजना करे। इस तरह से पाचों उक्त वर्गों में दरवाजों की ऊँचाई बताई गई है तथा आठवें अंश से छूटा हुआ ऊँचाई के आधे से वैपुल्य (चौड़ाई) होता है और द्वार के विस्तार के बाद अंश से षट्-विस्तार इष्ट होता है। विस्तार के आधे

भाग के नाथ तल के ऊपर बाहुल्य जानना चाहिये और इस तरह शाखा-वश म्यापत्य-पटिनो को आगे-आगे वंपुल्य करना चाहिये ॥२५-२६॥

वेदी के विस्तार-बाहुल्य के विहित हो जाने पर और दोनो शाखाओ ने विहित हो जाने पर द्वार-विस्तार के चौथे अंश से मूल में खम्भे का विस्तार बटा गया है ॥३०॥

दश भाग से विहीन अग्रभाग में स्तम्भो के बराबर पट्ट कहा गया है और स्तम्भ के अग्रभाग से तीसरे भाग से पट्टकोटि का विधान किया गया है ॥३१॥

स्तम्भ के अग्रभाग के चौगुने विस्तार से हीरकग्रहण होता है और उगी तरह व्यान और बाहुल्य से अन्य-अन्य पट्टो की उद्धावना करनी चाहिए ॥३२॥

पट्टकोटि का अर्धभाग उत्प्रेष के आधे भाग से निकला हुआ तन्त्रक का प्रमाण होता है, यह शान्त्रजो ने बताया है ॥३३॥

इसके पर और अपर के विभाग से ऊपर द्रव्यो को पट्टकोटि के चौथे भाग में घटा देवे ॥३४॥

पूर्व द्वार वाला जो घर होता है और जिसका द्वार महेन्द्र संयुक्त होता है और जिगकी शाला हस्तिनी होती है उस घर की सजा भद्र है। यह भद्र स्वामी का कत्यागुकारी, यश और बल का विवर्धन करने वाला होता है और इस घर में बगने वाले के सब कार्य निद्व होते हैं ॥३५-३६॥

जिग वेश्म का मुख दक्षिण की तरफ होता है, उसका द्वार गृहक्षत होता है नया उमकी शाला महिषी होती है, उस घर को नदपीठक के नाम से पुकारते हैं। यह नदपीठ नाम का घर मनुष्यो के लिए नित्य आनन्दकारक बताया गया है। यह अगिल सम्पदाओ एव गुणो से युक्त और धन-धान्य का विवर्धक बनाया गया है ॥३७-३८॥

पश्चिम की तरफ मुख वाला और गुमुम नामक द्वार वाला जो घर होता है और जिगकी शाला गात्री होती है उसको पण्डित लोग गौरभ के नाम से पुकारते हैं। इस गौरभ में बगने वाले गृहस्थो को मर्दव प्रमत्तता, सफलता, श्रुति एव वाणिज्य तथा आशाकारी पुत्र होते हैं ॥३९-४०॥

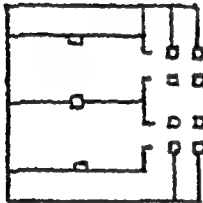
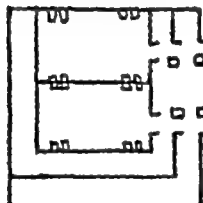
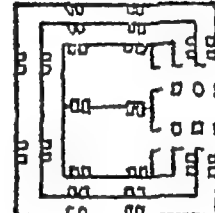
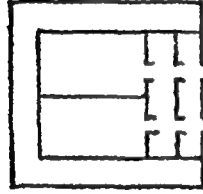
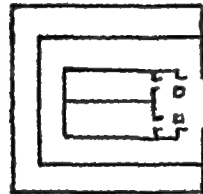
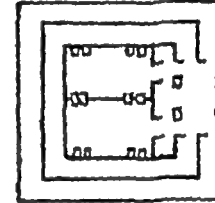
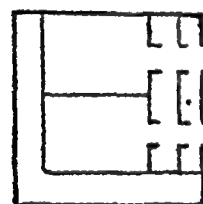
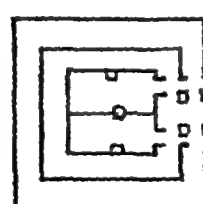
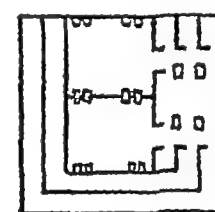
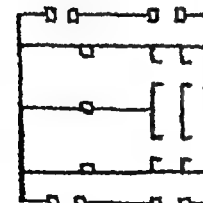
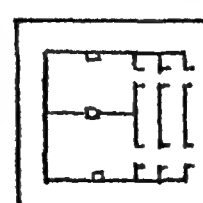
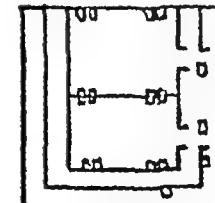
उत्तर की ओर मुख वाला और जिसका द्वार मल्लाट मयुन हो तथा जिगकी शाला छागली हो, उसे पुष्कर नाम से पुकारते हैं। इस पुष्कर नामक मल्लाट में रहने वाला व्यक्ति शीमवान्, नित्य-नन्नुष्ट, सुहृदो एव गुजनों का वरगत होता है तथा वह शोभायमानो, बहु-पुत्र एव धन से युक्त बहा जाता है ॥४१-४२॥

भद्र, नन्दपीठ, गौरभ और पुष्कर प्रथम वर्ग के पहले आधे में प्रयुक्त

करे। सर्वभद्रादिक जो सब निवेश बताये गए हैं वे पाँचों विमानों से पाँच-पाँच करके उत्पन्न होते हैं ॥४३-४४॥

मन्दिरों में द्वार का, पीठ का, दीवाल का क्रमशः प्रमाण बतलाया गया है। उसी प्रकार से दासकला और हीन-वास्तु का सम्पूर्ण लक्षण भी बता दिया गया है ॥४५॥

## शाल-भवन

त्रिशाल	चतुश्शाल	पंचशाल	
			जङ्गम
सौम्य	उद्योत		
			प्रतापचर्यन
शाश्वत	पुनमशोभर		
			महान्त
त्रिपुर	शिशुज्जार		
			दिलास
बान्भुद	शोभर		

## समस्त-गृह-संख्या

पचशाल—अब पाच शालाओं वाले वेष्टों के लक्षण कहे जाते हैं ।  
उनकी नग्या १०२४ है ॥१॥

दश गग्या वाले गुरुओं के प्रस्तार की कल्पना से पाँच शालाओं वाले  
मालानों के लघु विभाग में भेद कहे गये हैं ॥२॥

द्विशाल और त्रिशाल घरों के योग से पचशाल घर बनता है अथवा  
चतुःशाल और एकशाल गृहों के योग से पचशाल बनता है ॥३॥

यह पचशाल गृह चारों वर्णों के लिये प्रशस्त कहा गया है । चारों  
वेष्टों के हिरण्यनाभ-प्रभृति मिद्वार्थ आदि के समायोग से आठ घर निष्पन्न  
होते हैं । हिरण्यनाभ के साथ मिद्वार्थ का योग होने पर हेमकूट नामक घर  
होता है । वात के साथ इमी का योग होने पर स्वर्णशेखर होता है, सुक्षेत्र का  
मिद्वार्थ के मयोग होने से श्रियावह नामक घर होता है और उत्ती का यमसूर्य के  
साथ मयोग होने पर महानिधि नामक वेष्ट वतयाया जाता है । चुल्ली का यम-  
सूर्य के साथ मयोग होने से मदादीप्त उत्पन्न होता है और उमका दंड-सयोग से  
चित्रभानु नाम पड़ता है । पक्षघ्न का दंड के साथ मयोग होने पर सदादीप  
निनिदिष्ट होता है और पक्षघ्न को ही वात के साथ मयोग होने पर निविघ्न  
कहा जाता है और काच और चुल्ली का मयोग त्रिशालों में प्रशस्त नहीं माना  
जाता है इमीलिये यहाँ पर इनके सूक्ष्म भेदों का वर्णन नहीं किया गया  
॥४-१०॥

चतुःशाल में एकशालों के हस्तिनी आदि चार शालाओं के योग से उन  
पचशाल भवनों के २० भेद कहता है । जब सर्वतोभद्र वेष्ट की शाला भजा  
होती है तब उस पचशालाओं वाले घर को मुदग्न नाम से पुकारते हैं और  
वही मुदग्न करिणी शाला के योग से मुख्य कहलाना है । महिषी का योग  
मुदर और गार्गी का योग शोभन कहलाना है । पुनः इन चारों हस्तिनी आदि  
शालाओं के योग से क्रमशः मुनाभ, मुप्रभ, गंग्य और त्रिनोद नाम के घर  
उत्पन्न होते हैं ॥१०॥-१४॥

नक्षत्रों में भी इसी प्रकार से शालाओं की योजना करने पर मुद,

नन्दन, नन्द, पुडरीक नामक मन्दिर सम्पन्न होते हैं ॥१४ $\frac{1}{2}$ -१५ $\frac{1}{2}$ ॥

रुचक के भी अजादि शालाओ के योग से क्रमश भद्र, रुचिर, रोचिष्ण और प्रहर्षण नाम से घर बनते हैं ॥१५ $\frac{1}{2}$ -१६ $\frac{1}{2}$ ॥

स्वस्तिक मे भी इसी युक्ति से चार घर होते हैं । वे हैं—घोष, सुघो-पण, नन्दिघोष, श्रीपद्म । इस तरह सर्वतोभद्र-प्रभृति आलयो के योग से २० भेद हुए ॥१६ $\frac{1}{2}$ -१७॥

राजाओ के योग्य पचशाल-भवनो के पूर्वोक्त आठ घरों के साथ युक्त होने पर २८ भेद बनते हैं । इन २८ पचशाल-गृहों के मध्य मे जिस किसी एक का मूषा-भेद जितने रूप पैदा करता है, उनका क्रम अब बताता हूँ । वहाँ पर विभद्र एक और एक भद्राओ वाले १० और दो भद्राओ वाले ४५, तीन भद्राओ के १२०, चार भद्राओ के २१०, पाच भद्राओ वाले घरों के २५२, षड्भद्रों के २१०, सप्तभद्रों के १२० और अष्टभद्रों के ४५, नवभद्रों के १० और दस भद्रों के केवल १—इस प्रकार से मूषा-वहन-सख्या से पचशाल भवनो के १०२४ भेद हुए ॥१८-२४ $\frac{1}{2}$ ॥

षट्शाल—एकशाल, द्विशाल, त्रिशाल तथा चतुशाल, इन भवनो के पारस्परिक योजनाओ से षट्शाल भवनो के लक्षण और उनकी सख्याओ का वर्णन करता हूँ । द्विशाल, त्रिशाल और एकशाल के योग से षट्शाल वेष्टम निष्पन्न होता है और उसके सोलह भेद होते हैं ॥२४ $\frac{1}{2}$ -२६ $\frac{1}{2}$ ॥

पक्षघ्न और वात इन दोनों का एकशाल भवन से संयोग होने पर पकजाकुर नामक उत्तम षट्शाल भवन होता है और एकशाल भवन के साथ हिरण्यनाभ और सिद्धार्थ जब संयुक्त होते हैं तो श्रीगृह नामक शुभ गेह बनता है । एकशाल के साथ सुक्षेत्र और यमसूर्य इन दोनों के संयोग से घनेश्वर नाम का घर धन-वृद्धि के लिये होता है । एकशाल गृह का जब दंड और चुल्ली के साथ संयोग होता है तो प्रभूत-काचन-कारक काचनप्रभ नाम वाला घर बनता है । इसी दिशा से द्वादश अन्य भवनो को जानना चाहिये ॥२६ $\frac{1}{2}$ -३०॥

इन्हीं के भेदों मे अखिल वर्णियों के लिये शुभ त्रिशालाओ के बराबर जोड़ो से चार और षट्शाल भवन होते हैं और द्विशाल एवं चतुशाल के योग से हमारे चार षट्शाल भवन बनते हैं । सिद्धार्थ वेष्टम के साथ जब चतुशाल संयुक्त होता है, तब प्रलोक्यानन्दक नामक शुभ षट्शाल गृह निष्पन्न होता है । यमसूर्य मे संयुक्त विलासचय कहा जाता है । दंड से युक्त चतुशाल सुखद नाम से नंकी-नित है और वात से युक्त चतुशाल श्रीपद नाम वाला होता है ॥३१-३४॥

अन्य चौबीस पट्टाल भवन अन्यो के योग से होते हैं। राजाओं के निवे जो पाच उचित चतुशाल भवन हैं उनके द्विशाल-योग से पट्टालो का वर्णन करता है। सर्वतोभद्र से सिद्धार्थ के साथ समायुक्त होने पर श्रीपुर नाम का घर होता है ॥३४-३६॥

यमसूर्य ने युक्त सर्वतोभद्र के होने पर श्रीवास निष्पन्न होता है और भद्र ने युक्त दड से श्रीभूषण नाम का घर निष्पन्न होता है। सर्वतोभद्र के योग में वात को श्रीभाजन कहते हैं और वर्धमान ने युक्त सिद्धार्थ के होने पर वह भूतिमदन कहलाता है और उसी से यमसूर्य के युक्त होने पर भूतिभाजन होता है और दड-युक्त भूतिमान, वात से भूतिभूषण बनते हैं ॥३७-३९॥

नन्दावर्त के योग से सिद्धार्थ आदि श्रीमुख, श्रीघर, श्रीकृत और श्रीकर, ये चार पट्टाल निष्पन्न होते हैं। सिद्धार्थ आदि चारो का रुचक नामक वेश्म ने सयोग होने पर श्रियाकार, श्रियोवास, श्रीयान और श्रीमुख ये चार घर होते हैं ॥४०-४१॥

सिद्धार्थ आदि चारो का यदि स्वस्तिक नामक वेश्म से सयोग हो तो, घनपाल, घनानन्त, घनप्रद और घनाह्वय ये चार पट्टाल बनते हैं ॥४२॥

इस प्रकार से राजोचित पञ्चशाल वेश्मो की बीस सख्या होती है और पहले के चौबीस मिलाकर चौवालीस (४४) हुए। मूपाओं की सयोजना से अब एक भद्रादि का वर्णन करता है। विभद्र-१, एकभद्र-१२, द्विभद्र-६६, त्रिभद्र-२२०, चतुर्भद्र-४६५, पञ्चभद्र-७६२, षड्भद्र-६२४, सप्तभद्र-७६२, अष्टभद्र-४६५, नवभद्र-२२०, दशभद्र-६६, एकादशभद्र-१२, द्वादशभद्र-१, इस प्रकार से ४०६६ पट्टाल भवनों के भेद हुए ॥४३-४६॥

सप्तशाल—अब सप्तशाल-भवनों का वर्णन करता हूँ। त्रिशाल के जोड़े और एकशाल के योग में जो सप्तशाल भवन बनने हैं उनके द्वादश भेद होते हैं। एकशाल और द्विशाल जब चतुशाल से युक्त होता है, तब सप्तशाल वेश्म का दूसरा प्रकार होता है। यमसूर्य में एकशाल और चतुशाल का जब संयोग होता है तब वह घर श्रीप्रदायक नाम का होता है और यान में संयुक्त होने पर श्रीपद और दड के साथ संयुक्त होने पर श्रीप्रद होता है ॥४७-४८॥

सिद्धार्थ के साथ उन्नी तरह् श्रीमान निष्पन्न होता है। राजाओं में योग में जो पाच चतुशाल वेश्म हैं, उनका एकशाल और द्विशाल के साथ संयोग होने पर सप्तशाल गृह बनते हैं ॥४९-५१॥

जब सर्वतोभद्र और सिद्धार्थ एकशाल के साथ संयुक्त होते हैं, तो श्रीप्रद और श्रीपद वास्तु तैयार होता है ॥५५ $\frac{१}{३}$ -५६ $\frac{१}{३}$ ॥

सर्वतोभद्र गृह का यमसूर्य और एकशाल से संयोग होने पर श्री-फलावह श्रीफल नाम का घर निष्पन्न होता ॥५६ $\frac{१}{३}$ -५७ $\frac{१}{३}$ ॥

सर्वतोभद्र और दंड के साथ एकशाल जब संयुक्त होता है, तो लक्ष्मी का आस्पद श्रीस्थल नाम का वह भवन होता है ५७ $\frac{१}{३}$ -५८ $\frac{१}{३}$ ॥

सर्वतोभद्र और वात में एकशाल के मिलने पर लक्ष्मी-निवास भवन श्रीतनु नामक घर निष्पन्न होता है ॥५८ $\frac{१}{३}$ -५९ $\frac{१}{३}$ ॥

जब एकशाल से सिद्धार्थ और वर्धमान संयुक्त होते हैं, तब श्रीपर्वत नाम का उत्तम भवन कहलाता है ॥५९ $\frac{१}{३}$ -६० $\frac{१}{३}$ ॥

यमसूर्य के साथ वर्धमान और एकशाल के योग से श्रीवर्धन नाम का घर लक्ष्मी की वृद्धि करने वाला होता है ॥६० $\frac{१}{३}$ -६१ $\frac{१}{३}$ ॥

जब दंड और वर्धमान एकशाल सहित होते हैं, तब श्रीसङ्गम नाम का उत्तम भवन कहलाता है ॥६१ $\frac{१}{३}$ -६२ $\frac{१}{३}$ ॥

जब वात और वर्धमान एकशाल-युक्त होते हैं, तो राजा के योग्य श्री-प्रसङ्ग नाम वाला भवन कहलाता है ॥६२ $\frac{१}{३}$ -६३ $\frac{१}{३}$ ॥

एकशाल और नन्द्यावर्त से सिद्धार्थ के अन्वित होने पर भूपाल-सेवित श्रीभार नामक भवन होता है । यमसूर्य और एकशाल इन दोनों का नन्द्यावर्त के साथ जब योग हो तो राजाओं के लिए सुखावह श्रीभार नाम का दूसरा वेश्म स्मृत किया गया है ॥६३ $\frac{१}{३}$ -६४ $\frac{१}{३}$ ॥

नन्द्यावर्त और दंड इन दोनों का एकशाल के साथ संयोग होने पर राजाओं के लिए भोग-भोग्य उत्तम सप्तशाल गृह श्रीशैल नाम का सम्पन्न होता है ॥६४ $\frac{१}{३}$ -६६ $\frac{१}{३}$ ॥

नन्द्यावर्त और वात इन दोनों का एकशाल के साथ संयोग होने पर राजाओं के लिए ऐश्वर्यदायक श्रीखण्ड नाम का भवन होता है ॥६६ $\frac{१}{३}$ -६७ $\frac{१}{३}$ ॥

सिद्धार्थ और रुचक का एकशाल के साथ संयोग होने पर राजाओं के योग्य श्रीपड अथवा श्रीघट भवन बनता है ॥६७ $\frac{१}{३}$ -६८ $\frac{१}{३}$ ॥

रुचक से ही यमसूर्य और एकशाल इन दोनों के योग से श्रीनिधान नामक भवन होता है और उसका दंड और एकशाल इन दोनों के योग से श्रीकुण्ड नाम होता है । वात, एकशाल और रुचक इन तीनों के युक्त होने पर श्रीनाम नामक भवन कहलाता है और वह भवन राजाओं के लिए भूति-दायक होता है । एकशाल के साथ जब सिद्धार्थ और स्वस्तिक मिल जाते हैं तो लक्ष्मी-



देवी का सतत-वक्षभ श्रीप्रिय नाम का भवन निष्पन्न होता है ॥६८३-७१३॥

यमनूर्य और एकशाल के साथ जब स्वस्तिक मिलता है तब उसे राजाश्री का हितकारक श्रीकान्त नाम का सप्तशाल भवन निष्पन्न होता है ॥७१३-७२३॥

२७ और स्वस्तिक इन दोनों का एकशाल के साथ जब संयोग होता है तब विजयशाल वह वेदम श्रीमत के नाम से पुकारा जाता है । वात और स्वस्तिक का संयोग जब एकशाल में होता है तब राजाश्री का वह वेदम श्री-प्रदत्त नाम से पुकारा जाता है । इस प्रकार से एक-एक के दो भेदों से चालीस हुए ॥७२३-७४॥

इस प्रकार में यहाँ तक ४८ भेद हुए आठ पहले के और ४० ये ॥७५३॥

जब त्रिशाल भवन चतुःशाल में युक्त होता है तब भी सप्तशाल चार प्रतार का होता है । पाँच राज-नेहों में से किसी एक का त्रिशाल से यदि मेल होता है तो २० प्रकार का सप्तशाल होता है । हिरण्यनाभ के योग से सर्वतो-भद्र मन्दिर राजाश्री के लिए हितकारक श्रीवत्सनाभ नाम का वेदम उत्पन्न कर्ता है और सर्वतोभद्र और सुक्षेत्र के मिलने पर श्रीवृक्ष होता है । फिर उगमे चुल्ली के संयोग में श्रीपाल नाम का वेदम पैदा होता है । सर्वतोभद्र से गुप्त पक्षघ्न में श्रीकण्ठ कहा जाता है ॥७५३-७६॥

वर्धमान से युक्त हिरण्यनाभ में श्रीवास और वर्धमान से सुक्षेत्र के मिश्रित होने पर श्रीनिवाम तथा वर्धमान और चुल्ली के साथ जो घर बनता है उसे श्रीभूषण कहते हैं ॥८०-८१३॥

इसी प्रकार वर्धमान के साथ जब पक्षघ्न संयुक्त होता है तब श्रीमण्डन नामक उत्तम भवन निष्पन्न होता है ॥८१३-८२३॥

हिरण्यनाभ का नन्द्यावर्त के साथ सगम होने पर लक्ष्मी का वह गुल-निवेदन श्रीगुप्त के नाम से प्रख्यात होता है ॥८२३-८३३॥

नन्द्यावर्त के साथ सुक्षेत्र के मिलने पर श्रीगोगुल नामक भवन निष्पन्न होता है ॥८३३-८४॥

नन्द्यावर्त और चुल्ली का योग होने पर श्रीम्यावर नामक गृह और नन्द्यावर्त का पक्षघ्न के साथ योग होने पर गुम्फ नाम का घर निष्पन्न होता है ॥८४॥

हिरण्यनाभ और रज्जक के योग में श्रीमसृक्ष नामक भवन होता है और रज्जक के साथ सुक्षेत्र के संयोग होने पर श्रीनन्द नामक गृह बनता है ॥८५॥

आम में जब चुल्ली संयुक्त होती है तब श्रीद्वन्द्व नामक गृह होता है

और पक्षघ्न का रुचक के साथ संयोग होने पर श्रीधर नामक गृह निष्पन्न होता है ॥८६॥

हिरण्यनाभ के साथ स्वस्तिक के संयोग में श्रीकरण्डक और उसी में सुक्षेत्र के साथ संयोग होने पर श्रीभाण्डागार नामक गृह होता है । इसी प्रकार उसके चुल्ली से मिलने पर नरपति-प्रिय श्रीनिलय और पक्षघ्न के साथ जब स्वस्तिक का योग होता है तब वह राज-मन्दिर श्रीनिकेतन के नाम से प्रसिद्ध होता है । इस प्रकार नाम और लक्षणों से सप्तशालाओं का वर्णन हुआ ॥८७-८९॥

सार्वभौम राजाओं, मन्त्रियों और सब्जनों के लिए ये सब भवन धन, यश और विजय की वृद्धि के लिए होते हैं ॥९०॥

अब इन सप्तशाल वेश्मों की एकादि मूपाओं के सन्निवेश-भेद से क्रमशः गणना करता हूँ ॥९१॥

सप्तशाल गृह में जब एक भी मूषा नहीं होती है, तो वह विभद्र कहलाता है और उस विभद्र की संख्या १ एकभद्र—१४, द्विभद्र—९१, त्रिभद्र—३६४, चतुर्भद्र—१००१, पंचभद्र—२००२, षड्भद्र—३००३ और सप्तभद्र की ३४३२, अष्टभद्राओं वाले वेश्म षड्भद्र वाली संख्या के समान (३००३) होते हैं और नवभद्राओं वाले घरों की संख्या २००२ होती है । दशभद्राओं वाले १००१ और एकादश भद्राओं वाले ३६४, द्वादश-भद्रों की ९१ और त्रयोदश-भद्रों की संख्या १४, चतुर्दश भद्रों से युक्त एक ही घर होता है । इस तरह सप्तशाल वेश्मों की संख्या १६३८४ हुई ॥९२-१००३॥

अष्टशाल—अब अष्टशाल भवनों के भी भेद कहता हूँ । बाहर और भीतर के दो चतुशाल भवनों के संयोग से एक भेद हुआ, सर्वभद्रादिकों के दो-दो के संयोग से दूसरे और दस भेद हुए ।

उन्नतीस-पद-वास्तु से चौकोर क्षेत्र-विभाग का विभाजन करना चाहिए । दो भागों से मूषा का सन्निवेश और चार भागों से शाला का सन्निवेश विहित है । पाँच भागों से उसके मध्य में आगन की वापी का न्यास विहित है और उस वास्तु में प्रति दिशा में चार मूषाएँ होनी चाहिए ॥१००३-१०३॥

यह अष्टशाल भवन कहीं पर एकशाल से कम सप्तशाल के रूप में, कहीं पर दो शालाओं से उज्जिमत षट्शाल के रूप में और कहीं तीन शालाओं से विहीन पाँच शालाओं के रूप में होता है ॥१०४॥

दो त्रिशाल भवनों में जब द्विशाल भवन मिलता है तो आठ अष्टशाल भवन निर्दिष्ट किये गए हैं ॥१०५॥

मूषाओं की सघटना-वश अब अष्टशालों की संख्या कहता हूँ ॥१०६३॥

उनमें एक विभद्र होता है जिसमें मूपा नहीं होती। एकभद्र १६, द्विभद्र १२०, त्रिभद्र ५६०, चतुर्भद्र १८२०, पञ्चभद्र ४३६८, षड्भद्र ८००८, सप्तभद्र ११४४०, अष्टभद्र १२८७०, नवभद्र ११४४०, दशभद्र-संख्या ८००८, एकादशभद्र की संख्या पञ्चभद्र के समान कही जाती है (४३६८), द्वादशभद्र-वेद्य की संख्या १८२० होती है। त्रयोदशभद्रों की संख्या ५६० और चतुर्दशभद्रों की १२०, पञ्चदशभद्रों की संख्या १६, षोडशभद्र गृह की एक ही संख्या मानी गयी है। इस प्रकार यहाँ पर अष्टशाल गृहों की एकत्रित संख्या ६५५३६ होती है ॥१०६३-११७॥

नवशाल—चतु शालाओं के युगल संयोग से संक्षेप में एक-एक एकशाल के योग में चार-चार नवशाल बनते हैं ॥११८॥

सर्वतोभद्र आदि मुख्य वेद्यों के जोड़ों के साथ और एक एकशाल के योग में, ४० भेद और होते हैं ॥११९॥

त्रिशाल के त्रितय (तिगुने) के योग से नवशाल गृहों के चार अन्य भेद पुरातनों में बताये हैं ॥१२०॥

नवशाल गृहों का यह संस्थान कहा गया, अब मूपाओं के भेद से इनके भेद बताये जाते हैं ॥१२१॥

बिना मूपा वाला अर्थात् विभद्र	१
एकभद्र	१८
द्विभद्र	१५३
त्रिभद्र	८१६
चतुर्भद्र	३०६०
पञ्चभद्र	८५६८
षड्भद्र	१८५६४
सप्तभद्र	३१८२४
अष्टभद्र	४३७५८
नवभद्र	४८६२०
दशभद्र	४३७५८
एकादशभद्र	३१८२४
द्वादशभद्र	१८५६४
त्रयोदशभद्र	८५६८
चतुर्दशभद्र	३०६०
पञ्चदशभद्र	८१६

षोडशभद्र	१५३
सप्तदशभद्र	१८
अष्टादशभद्र	१

कुल मिलाकर २६२१४४ भेद हुए ॥१२२-१३६३॥

दशशाल—एक द्विशाल के साथ समान दो चतुशालों के योग से सक्षेप मे चार दशशाल वेश्म होते है और प्रधान वेश्म और सर्वतोभद्रादि के द्वितय (दो-दो) के परस्पर योग से और एक द्विशाल के योग से दूसरी सख्या ४० हुई । समान त्रिशालो के त्रितय और एकशाल से संयुक्त होने पर तब अन्य साधारण चार दशशाल होते हैं । सर्वभद्रादिको से जब-जब दो तुल्य त्रिशाल युक्त होते हैं, तब दशशालो के बीस और भेद होते हैं ॥१३६३-१४०३॥

बिना मूषा वाला अर्थात् विभद्र	१
एकभद्र	२०
द्विभद्र	१६०
त्रिभद्र	११४०
चतुर्भद्र	४८४५
पञ्चभद्र	१५५०४
षड्भद्र	३८७६०
सप्तभद्र	७७५२०
अष्टभद्र	१२५६७०
नवभद्र	१६७६६०
दशभद्र	१८४७५६
एकादशभद्र	१६७६६०
द्वादशभद्र	१२५६७०
त्रयोदशभद्र	७७५२०
चतुर्दशभद्र	३८७६०
पञ्चदशभद्र	१५५०४
षोडशभद्र	४८४५
सप्तदशभद्र	११४०
अष्टादशभद्र	१६०
एकोनविंशतिभद्र	२०
विंशतिभद्र	१

एग प्रकार ने दशशाल-भवनों की मूपा-भेद-प्रसार से दस लाख अष्ट-तानीम हजार पाँच मी छिहत्तर सख्या हुई ॥१४० $\frac{1}{2}$ -१५८॥

चतुश्शाली ने लेकर दशशाली तक की जो सख्या अभी तक बताई गई है, उसकी नौगुनी सख्या प्रतिदिशि अलिन्द-दिशा से निर्देश्य है। एकशाल, द्विशाल, त्रिशाल तथा चतुश्शाल इन चारों के परस्पर संयोग से दशशालान्त शाल-भवनों का गविस्तर वर्णन किया गया। अब चतुश्शाल-भवनों से लेकर दशशाल-भवनों तक की जो सख्या निकलती है उन सब का निर्देश करता हूँ। मूपा-भेद ने तेरह लाख अष्टानवे हजार सोलह भेद होते हैं। पुनश्च मूपाओं के अलग-अलग सख्या-भेद ने तो नाना अगणित करोड़ों भेद निष्पन्न होते हैं। अतः उनका विस्तारभय ने वर्णन नहीं किया गया ॥१५९-१६३॥

इस प्रकार से प्रमुख चतुश्शाल और दशशाल जितने भी वेश्म-प्रभेद होते हैं, कह दिये गये। उनकी शालाओं के प्रभेद से परस्पर-संयोग से जो सख्या होती है वह भी यथावत् प्रतिपादित की गई है ॥१६४॥

## वन-प्रवेश

### (दारु-आहरण)

घर बनाने के लिए यथाविधि, पूर्व से अथवा उत्तर से द्रव्य अर्थात् भवन-निर्माण में आवश्यक दारु लाना चाहिए और उस द्रव्य को लाने के लिए शुभ नक्षत्रों में (मृदु, क्षिप्र एवं चर नक्षत्रों में) जाना चाहिए ॥१॥

स्थिर चर लग्न में वन-प्रवेश तो विहित है ही; वन में जाकर वहाँ वृक्षों के निकट रहना अथवा उपवास रखना भी इन्हीं नक्षत्रों में विहित है। परन्तु लकड़ी का छेदन तथा भेदन आदि कार्यारम्भ दारुण नक्षत्र अथवा लग्न में विहित है ॥२॥

शुभ एवं पवित्र देश में जाकर वहाँ पर निवेश करना चाहिए और निवेशन करने के बाद कर्म के अन्त तक अन्न और जल से तर्पण करना चाहिए। सर्वविध पुष्ट एवं तुष्ट परिवार वाला व्यक्ति रात्रि में समुपोषित रह कर पुनः उसे वृक्ष की परीक्षा करनी चाहिए। अतः शस्त्र को त्याग कर घर के योग्य वृक्ष की परीक्षा करनी चाहिए ॥३-४॥

पुर के श्मशान, ग्राम के मार्ग, तालाब, चैत्य और आश्रम—इन स्थानों में उत्पन्न होने वाले, खेत तथा उपवन की सीमा के भीतर वाले तथा विषमस्थल और निम्नस्थल में उत्पन्न होने वाले, कटु, अम्ल, तिक्त तथा लवण भूमियों में उगे हुए, गड्ढों से ढके हुए तथा स्थिर भूमि में उगे हुए पेड़ों को छोड़ देना चाहिए। ऐसे वृक्ष गृह-योग्य नहीं होते ॥५-६॥

वृक्षों का रग, तेल, वल्कल (छाल) आदि का अच्छी तरह से परीक्षण करके फिर उनकी अवस्था मालूम करनी चाहिए और उन में से बाल और वृद्ध वृक्षों को छोड़ देना चाहिए ॥७॥

सारद्रुम (शीशम) की अवस्था तीन सौ वर्ष मानी गई है और मोलह वर्ष से ऊपर डेढ़ सौ वर्ष के पुराने तक वृक्ष को चुने। जिस प्रकार से मनुष्यों में अवस्था के परिपाक से निर्वलता देखी जाती है तथा बाल झड़ने लगते हैं उसी प्रकार से वृक्षों की निर्वलता भी उनकी अवस्था से मानी गयी है और उनकी छिद्र-पत्रता भी यही सूचना देती है ॥८-९॥

जो कटे, पिटे, पोले, सफोलाक्ष एव तीक्ष्ण वल्कल बाहो, जो ऊपर से मृग रहे हों उन वृक्षों को छोड़ देना चाहिए ॥१०॥

ढेड़े मेढे, नूने, जले, बुरी जगह पर खड़े वृक्षों को और भग्न शाखा वाले तथा एक ही दो शाखा वाले, वृक्षों को भी छोड़ देना चाहिए ॥११॥

दूसरो ने अधिष्ठित, पिछुत्पात में, आधी ने और नदियों ने क्षत, गांठो वाले, रन बहाने वाले तथा भ्रमर और सर्पों से आश्रित, एक दूसरे से सटे, एक और भ्रष्ट, मोठी बनियों में अर्थात् चींटियों से आच्छादित, मासाहारी पक्षियों में दूषित, मकड़ी के जालों से ढके हुए, जंगली जानवरों में उद्धृष्ट, हाथियों से क्षत, मूलत (जड़ में) बहुत बड़े तना वाले, मार्ग के चिन्ह-भूत, अकाल में पुष्प तथा फल देने वाले, रोगों में पीड़ित, उल्लुग्रों के वाम से युक्त—इसी तरह के अन्य वर्ज्य वृक्षों को भी छोड़ देना चाहिए ॥१२-१५॥

मदिर (सैर), बीजक, शीशम, मोहा, शाक, शिथपा, सर्ज, अर्जुन, अज्ञान, अजोक्ष, कदर, रोहिणी, विकटत, देवदारु, श्रीपर्णी ये वृक्ष कुटुम्बियों के लिए पुष्टिकारक और जीवनदायक कहे जाते हैं। जिन वृक्षों की जल-सहिष्णुता एव भार-सहिष्णुता लक्षित होती हो, वे गृह-कर्म में अच्छे कहे गये हैं ॥१६-१८॥

कडेल, घव, प्लक्ष, कपित्थ, विषमच्छद, गिरीप, गूलर, अश्वत्थ, शैलू, बरगद, चम्पक, नीम, आम, कोविदार, अक्ष, व्याधिघात—ये वृक्ष निन्दित कहे गये हैं और ये गृह-कर्म में इष्ट नहीं हैं, क्योंकि इन में अतिष्ठ उत्पन्न होता है ॥१९-२०॥

काटे बाने, स्वादु फल वाले और दूध वाले और सुगन्ध वाले जो वृक्ष हैं वे भी इष्ट नहीं हैं, क्योंकि उनमें पशुओं का नाश निश्चित है ॥२१॥

जिस प्रकार में प्राणियों की छाया नियत ही दिखाई पड़ती है उसी प्रकार में वृक्ष की छाया भी दिखाई पड़ती है तो उसकी छाया ग्रहण करनी चाहिए, क्योंकि उसी के प्रमाण का वह पेट होता है ॥२२॥

वृक्ष में, उसकी पृष्ठी की पूर्व दिशा में, नक्षत्र का विचार करना चाहिए। उसमें नक्षत्र के आदि अक्षर में उस वृक्ष की उत्पत्ति समझनी चाहिए अर्थात् उस पृष्ठी की पूर्व दिशा में वृक्ष पर जो नक्षत्र दिखाई पड़े वही वृक्ष का नक्षत्र समझना चाहिए ॥२३॥

उस वृक्ष की शाखाओं का रोमनायक और माथक समझ कर बिना हाथों और पाँदों वाले, स्निग्ध और मोठे तथा मारगुप्त, मोटे तने वाले, हरे पत्ते वाले तथा मोले ऐसे वृक्ष की पूजा करके आत्मियों को गिना-पिना कर उनमें बाद उनमें स्थापित, स्थापितवाचन करावे ॥२४-२५॥

रात्रि के आने पर कच्चे-पक्के मासों से भूतो के निमित्त भात व शराव और आसवों से तथा गन्धों, धूपों एवं मालाओं से बलि देनी चाहिये ॥२६॥

“वृक्षों पर आश्रय लेने वाले जो जीव हों, वे चले जायें । अपना अङ्गु हटाओ, मैं इसको काटूँगा !”—यह वचन उच्चारण करना चाहिये । पुनः वृक्ष को सम्बोधित कर—“हे वृक्ष ! तुम धन्य, शुभ, पुष्टिकर और प्रजाओं की वृद्धि करने वाले बनो । इन्द्र, पवन, यम, सूर्य, रुद्र, अग्नि कल्याण करें । दिशाएँ, सरिताएँ और पर्वत ऋषियों सहित तुम्हारी रक्षा करें ॥२७-२८॥

जो वृक्ष मनुष्य-वाणी से बोलने लगे अथवा अभिमन्त्रित होने पर कापने लगे, अथवा जिसके तूतन पल्लव और कुमुद म्लान होने लगें उसको छोड़ देना चाहिये ॥२९-३०॥

तदनन्तर सूर्य का दर्शन कर वृक्ष की प्रदक्षिणा करके ब्राह्मणों के स्वस्ति-वाचन के साथ काटने वाला उत्तर अथवा पूर्व मुख होकर पंने शस्त्रों से पेड़ को काटे । पेड़ के काटने पर यदि खून बहने लगे अथवा कंपन होने लगे या ध्वनि सुनाई पड़े तो घर बनाने वाले की मृत्यु होती है । अथवा वृक्ष काटने पर यदि दही, शहद, दुग्ध या घृत बहने लगे तो कुटुम्बी के लिये बन्धन तथा व्याधिया उपस्थित होती हैं ॥३०-३३॥

जिस वृक्ष से तैल-युक्त, सुगन्धित, कुछ मीठा और कसैला बड़ा काला-सारस बहता है वह वृक्ष अच्छा माना जाता है ॥३४॥

पूर्व दिशा में यदि पेड़ गिरे तो वह कार्य-साधक होता है । यदि दक्षिण अथवा पश्चिम दिशा में गिरे तो शान्ति-समारोह करके उस पेड़ को त्याग देना चाहिये ॥३५॥

यदि दूसरे वृक्ष को मर्दन करते हुए वृक्ष का पात होता है तो जातियों से भय उपस्थित होता है । जड़ से कटा हुआ जो वृक्ष दूर तक दलन करता है तथा वायु के झोंकों से अधिक शब्द करता है वह पेड़ शुभ होता है ॥३६-३७॥

गधे, ऊँट, गीदड़ या सर्प का दर्शन यदि वृक्ष को काटते समय होता है तो कार्य में विघ्न अथवा हथकड़ियों का बन्धन उपस्थित होता है ॥३७-३८॥

हल, चक्र, पताका, कमल, ध्वजा, छत्र आदि का दर्शन यदि होता है अथवा श्रीवृक्ष एवं वर्धमान आदि का यदि दर्शन होता है तो ये दर्शन शुभप्रद होते हैं ॥३८-३९॥

यदि काटने पर वृक्ष उछल कर गिरता है तो कुटुम्बी की वृद्धि प्राप्त होती है । इसके विपरीत यदि काटने पर चरमरा कर बीच में ही रह जाता है



तो नव तन्त्र मे क्षान्ति की आशका समझनी चाहिये ॥३६३-४०३॥

एक वृक्ष मे पूर्वोक्त प्रकार मे उत्क्षेप आदि के दर्शन से जो निमित्त बताये गये हैं उन्ही प्रकार दोष-रहित दोष वृक्षों को देख कर घोर स्थपति ठीक तरह मे अनुलोम अर्थात् धाम्न्त्र-विहित तथा प्रशस्त एव कोमल तथा सीधे वृक्षों का मरह करे ॥४०३-४१॥

वृक्ष-मण्डल—वृक्ष के काटने पर आधे भाग पर अथवा दश भागो से कुछ अधिक काटने पर वृक्ष के भीतर स्थित जन्तु आदि की परीक्षा करे । इन्ही को वृक्ष-मण्डल कहा गया है । उन प्रकार इनके मण्डलों को जानना चाहिये । मजिष्ठ वान्ति वाले मण्डल मे मेढक, कपिल कान्ति वाले मण्डल मे चूहा, पीली कान्ति वाले मण्डल मे गोधा, अधिक धवल कान्ति वाले मण्डल मे सर्प, गुहकी कान्ति-मह्य मण्डल मे मधु, लाल मे कृकलाम (गिरगिट), कपोत कान्ति मे गृह-गोधा (घरेलू गोह), घृतमण्ड की नी कान्ति वाले मण्डल मे गौघेर, रसाजन-मह्य, शास्त्र की आभा के मह्य, कमल तथा उत्पल (नीले कमल) की आभा के मह्य, धोई हुई घवल तलवार की कान्ति वाले—इन मण्डलों मे जल समझना चाहिये ॥४२-४६३॥

जिन वृक्ष का सर्प का-मा आकार अथवा वर्ण दिखलाई पड़े उस सर्प-गर्भित वृक्ष को बिना विचारे ही छोड़ देना चाहिये ॥४६३-४७३॥

क्षौद्र अर्थात् मह्य मे चोरो मे भय, मलिल मे सलिल से भय, सर्प मे निप मे भय, पापाण मे अग्नि मे भय समझना चाहिये ॥४७३-४८३॥

वाहरो, बैलो, नैमों, ऊँटो, गधो आदि मे निष्पीडित, गोधा, गौघेर, मह्य तथा कृकलास से गर्भित, मूषको मे दूषित वृक्ष वाम्नु-विज्ञ स्थपति का मरण बताता है ॥४८३-४९॥

इसी तरह विद्वान् लोग अन्य गृह-पीडा बताते हैं । कुशलतापूर्वक दारु आहरण यदि निष्पन्न होता है तथा बिना बाधा यदि गामग्री प्राप्त हो जाती है तो इनके बनों मे नव प्रकार की कुशलता तथा शुभिक्ष समझना चाहिये ॥४९-५१३॥

विधान को जानने वाला गृह-पति अर्घ-दान आदि विधि मे आये दृष्ट्य की धरना करे घोर नीट्टे हुए काटने वाले कुत्रिण, आयुध एव ध्वजा आदि द्रव्य की राजा पूजा करे ॥५२॥

## गृह-द्रव्य-प्रमाण

अब उपादेय और परित्याज्य जो गृह-द्रव्य है, उन गृह-द्रव्यों का प्रमाण कहता हूँ ॥१॥

**गृह-द्वार**—दरवाजे की ऊँचाई गृह-विस्तार के हस्त-तुल्य अगुलो में सात जोड़ने से होती है और उसका विस्तार उसके आधे परिमाण से विहित है। यदि घर का विस्तार २४ हाथ है तो दरवाजे की ऊँचाई २४ + ७ अगुल होगी ॥२॥

छोटे भवनों का गृह-द्वार इसी क्रम से प्रकल्पन करे और मध्यों का त्रैराशिक से वारहवाँ अंश छोड़कर करना चाहिए ॥३॥

इस प्रकार से ऊँचाई और उसके आधे से विस्तार सभी का होता है, परन्तु उत्तमों की ऊँचाई आठवें अंश से वर्जित कही गई है ॥४॥

बहुत छोटी का विस्तार अगुलो से युक्त करना चाहिए। ६४ अगुल की गृह-द्वार की ऊँचाई और उसका आधा विस्तार विहित है ॥५॥

विस्तार के हस्तों के तुल्य ६० अथवा ५० से संयुक्त अगुल ऊँचाई होती है और उसके आधे से विस्तार ॥६॥

दूसरी विधि यह है—तीन अंश से हीन गृह की ऊँचाई से दरवाजे की ऊँचाई और उसके आधे से विस्तार कहा गया है ॥७॥

**पेछा-पिंड**—दरवाजे की ऊँचाई के करो के तुल्य अगुलो में यदि चार का विनिक्षेप किया जाय तो पेछा-पिंड होता है। उसका विस्तार सवाया अथवा ड्योढा, पौने दुगुना (१ $\frac{३}{४}$ ) अथवा दुगुना बनाना चाहिए और इससे अधिक नहीं होना चाहिए। ऐसा करने पर द्वार की पेछा का विस्तार स्फुट है ॥८-९॥

**उदुम्बर**—पेछा-पिंड के आधे पिंड का उदुम्बर होता है। पेछा के आधे विस्तार से उदुम्बर का विस्तार होता है ॥१०॥

**द्वार-शाखा**—पेछा-पिंड के समान शाखा का विस्तार शुभ माना जाता है और उसके आधे से ही रूप-शाखा का भी विस्तार होता है ॥११॥

पेछा के आधे विस्तार से खल्व-शाखा का विधान किया गया है और रूप-शाखा के समान अथवा रूप-शाखा से आधी बाह्य-मंडला नामक शाखा कही गई है ॥१२॥

एक पाद से कम अथवा तीन अश से हीन अथवा विस्तार से आधा प्रासादो में नार-शास्त्रा विनिर्गम तुल्य होता है ॥१३॥

पत्नी शाखा को देवी कहते हैं और दूसरी को नन्दिनी । तीसरी मुन्दरी के नाम से और चौथी प्रियानना के नाम से पुकारी जाती है । भद्रा नाम की पाचमी शाखा होती है । इन तरह से ये पाँच शाखाएँ होती हैं और ये पाँच शाखाएँ वेद में प्रशस्त कही गई हैं । इनमें अधिक जो शाखाएँ होती हैं वे घर के दरवाजे पर शुभ नहीं होती ॥१४-१५॥

तल की ऊँचाई—घर के विस्तार का सोलहवाँ भाग चार हस्तों से समन्वित होने पर तल की ऊँचाई प्रशस्त कही गई है । उसकी ऊँचाई ज्येष्ठ गृह में नात हस्त की, मध्य में छे हाथ की और कनिष्ठ में पाँच हस्त की करनी चाहिए ॥१६-१७॥

शाला-विस्तार—ज्येष्ठ भवन में १७ हाथ से विस्तृत शाला होती है । मध्यम में दस हाथ की और कनिष्ठ में पाँच हाथ की विस्तृत शाला विहित है ॥१८॥

तल-न्यास—उदुम्बर के बाहुल्य से तल का न्यास कराना चाहिए और तल के न्यास के बराबर अलिन्द के परिग्रह में पट्ट-न्यास होता है ॥१९॥

स्तम्भ-विन्यास—दरवाजे के विस्तार के चौथाई से स्वम्भे की कोटि का विधान किया गया है । आठ अशों के साथ अथवा अधिक से या तीन भाग अथवा ग्यारह अश से इसकी प्रणालिनी बनवाना चाहिए । आठ अश को छोड़कर नौ अथवा बारह अशों से स्तम्भों को बनाना चाहिए । तदनन्तर अपने आधे भागों के समान अर्ध भागों से, समन्वित भागों से, नीचे से, आठ भाग वाली स्तम्भ की प्रतिपालना होती है ॥२०-२२॥

स्तम्भ-मूल के विस्तार के आधे से स्थल-निर्गम, पुनः उसके आधे से मगूरक-निर्गम माना जाता है ॥२३॥

उत्कालक की ऊँचाई स्तम्भ-पिठ के समान शुभ होती है । उत्कालक के समान ही पुष्पिका पिठ में होती है, परन्तु विस्तार में वह आठ अशों से युक्त होती है ॥२४॥

पञ्चर-स्तम्भ—पहले कहे गए स्तम्भ-भागों में मवाये में आद्य-पत्रों की दीर्घता निर्माण करनी चाहिए और दोषों की पाद-रहित निमित्त विहित है । पत्रों की रचना की ऊँचाई में एक-एक पाद कम करते जाना चाहिए । इस प्रकार आधे भाग में कण्टक के समान रचना की ऊँचाई करनी चाहिए । इसी प्रकार आधे पाद में ऊँचाई जंग की नी और दोष जंग पहने कहा गया है । इस प्रकार युक्तिपूर्वक और गुण-गुणों में युक्त पञ्चर-स्तम्भ का निर्माण कहा गया है ॥२५-२७॥

**घट-पल्लवक-स्तम्भ**—स्तम्भ-सूत्रो के परिक्रमो से अथवा उसे अष्ट-कोण बनाना चाहिए। उसके विस्तार के बराबर ऊँचाई को छोड़कर अन्य भागो का विभाजन करे। आठ अश्रो (कोणो) के विभागो के मान से बाह्य-सूत्रो से व्याप्त मध्यम भाग मे तो पल्लिकाओ से व्याप्त कोणो का निर्माण करना चाहिए। घटिका (अर्थात् कुम्भ) पुष्पमालाओ से और पत्तो से सुशोभित होनी चाहिए। छेद-भाग बाहरी भाग से रहित बराबर बनाना चाहिए। इस प्रकार यह घट-पल्लवक-स्तम्भ वर्णित किया गया। यह भवनो के स्वामी के कल्याण के लिए शुभ कहा गया है ॥२८-३१॥

**कुबेर नामक षोडशाश्र-स्तम्भ**—सोलह अश्रो (कोणो) की क्रियाओ से युक्त कुबेर का निर्माण करना चाहिए। यह ऊपर पत्तो से आकीर्ण होता है और इसकी जघा चौकोर होती है ॥३२॥

**श्रीधर-नामक वृत्त-स्तम्भ**—श्रीधर-नामक स्तम्भ गोल होता है—इसकी कल्पना कुबेर के समान कही गई है। इस तरह गृहो के चार खम्भो का लक्षण प्रतिपादित किया गया ॥३३॥

**स्तम्भाङ्ग**—स्तम्भ-मूल के विस्तार से तल-पट्ट का सपाद विस्तार कहा गया है और इसका बाहुल्य पादहीन करना चाहिए। विस्तार मे स्तम्भ के समान और बाहुल्य मे पद से युक्त, आयाम (विस्तार) मे स्तम्भ के अग्रभाग से तिगुना हीर-ग्रहण होता है। हीर-ग्रहण का विस्तार सात भाग से प्रकल्पित करना चाहिए। वह सृष्टोत्तर भाग होता है और उसका प्रवेश एक भाग से इष्ट कहा गया है। उसके नीचे तीन भागो से त्रिकण्ट और लम्बित दोनो तरफ दो अर्धचन्द्रो का विन्यास करे। खल्व का निर्माण करके नीचे के मध्य दो भागो मे सुन्दर त्रिकण्टक तथा मनोरम और लटकती हुई तुम्बिका का निर्माण करना चाहिए। फिर दोनो के मध्य मे दो भागो वाला दूसरा कण्टक निर्माण करे। जाती नामक पुष्प-वृक्ष के पत्तो से विभूषित लटकती हुई लम्बिका का निर्माण विहित है। उसका ऊपरी छोर पद्म-पत्रों से विभूषित करना चाहिए ॥३४-४०॥

**अन्य भवनाङ्ग**—पेद्र का विस्तार और आयाम तल-पट्ट के समान होता है। पट्ट के तीन अशो से छोर मे इस पट्ट-पिंड का आधा निर्गम होना चाहिये। स्तम्भ के अग्र-भाग के समान तुला की मोटाई और विस्तार करना चाहिए। उसके आधे से जयन्तियों का पिंड और विस्तार बनाना चाहिये। उनसे एक पाद कम इच्छापूर्वक सन्धिपालों का निर्माण करना चाहिये ॥४१-४२॥

निर्यूहो मे जो पट्ट होते हैं उनको एक पाद से कम बनवाना चाहिये और तुला-पट्ट एक पाद से कम और उनके आधे से कम जयन्तियों का निर्माण

उन्नत है ॥४३॥

तुला के आधे में प्रतिमोक का विस्तार करना चाहिये । पट्ट के ऊपर स्तम्भ-कर्म में विभूषित कठ होना है । निर्यूह में वेदिका की जाली रूप आदि प्रशस्त कहे गये हैं । आंगन की वापिका छत्र-महित होनी चाहिये अर्थात् ढकी बनानी चाहिये । स्तम्भ-पट्टों को विस्तार में पाद-युक्त बनाना चाहिये । सुहृद मग्न्यों ने युक्त तुला का पिंड बराबर बनाना चाहिये ॥४४-४६॥

तल-विन्यास वेदिका आदि जाली से सम्पन्न मनोरम तल बनाना चाहिये । एक भूमि में दूसरी भूमि पर वह द्वादश अशो से विवर्जित होना चाहिये अर्थात् कम होना चाहिये । सब तरफ में मूल-ग्राहाग्र-निर्गम अर्थात् मकरो के मृग से जिनने पानी वह रहा हो ऐसी प्रणालियाँ बनवानी चाहिए ॥४७-४८॥

छाद्य-प्रकार—घरों में जो दंड-छाद्य होता है वह चार प्रकार का कहा गया है—भूत, तिलक, मण्डल और कुमुद । उनमें ऊँचाई भी चार प्रकार की होती है ॥४८-४९॥

भूत-छाद्य—क्षेत्र के चार अश में छाद्य-दंड का दैर्घ्य, उसके आधे में मुष्टि का याम, पुन दंड के तीन अश में लम्बन (लम्बाई) कही गई है । चौकोर बराबर, कान्त, मधुर तथा घना, वेष्टो का संपूजित भूत-नामक छाद्य बनाना चाहिये ॥५०-५१॥

तिलक-छाद्य—भूत की ही ऊँचाई से अठारहवाँ भाग की यदि अधिक ऊँचाई हो तो उनका नाम तिलक है और वह गृह-कर्म में प्रशस्त कहा गया है ॥५२॥

मण्डल तथा कुमुद छाद्य—पहला दोनों में अधिक ऊँचा मण्डल और तीनों में अधिक ऊँचा कुमुद नामक छाद्य कहे गये हैं । ये चारों छाद्य बिना दिवाल के निर्मेय हैं और उनको चन्द्रोर्वो (चन्द्ररेखाओं) ने अलङ्कृत करना चाहिये । पत्नी नमस्वीनी, भटकीली, घनी चुनी जो दीवार होती है उस छाद्य की अवधारण मग्न होती है । वह पान्चवाँ प्रकार हुआ ॥५३-५४॥

मिष्ट-तर्पण, तपोनाली, घटा, वर्गा, अर्ध-पक्ष्ग, घ्वज, छत्र, कुमार, इनको घर में ध्वजित करें । मग्नार्थी न पक्षियों की पंक्ति और न घ्वजा और न मिष्ट-तर्पण, न कुमार, न घटा अथवा समराल-पत्नी, न अर्धपक्ष्ग और न पत्नी को ती वेष्टो में बन्नी भी संज्ञा करें ॥५५-५६॥

## चय-विधि

( भवन-रचना-विधि )

अब चय अर्थात् चुनाई के गुणो और दोषो का इस अध्याय में वर्णन किया जाता है। सुविभक्त, बराबर, सुन्दर और चौकोर चुनाई शुभ कही गई है ॥१॥

**चय-गुण**—असभ्रान्त, असदिग्ध, अविनाशि, अन्यवहित, अनुत्तम, अनुद्वृत्त, अकुब्ज, अपीडित, समान-खड, ऋजु-अन्त, अन्तरग, सुपार्श्व, सन्धि-सुश्लिष्ट, सुप्रतिष्ठ, सुसन्धि तथा अजिह्य ये बीस-गुण (चार प्रथम-श्लोक-प्रतिपादित और ये सोलह) चय के कहे गये हैं। वैपरीत्य से अर्थात् इनके उलटे दोष भी बीस कहे गये हैं ॥२-४॥

दक्षिण की तरफ जब दीवाल बहिर्मुख चुनी जाती है तो वह व्याधि-भय की उत्पादक या मृत्यु-दड की निर्देशक होती है। पश्चिमी दीवाल जब बहिर्मुख चुनी जाती है तब घन-हानि तथा दस्युओ से भय प्राप्त होता है ॥५-६॥

जब स्थपति उत्तर दिशा में दीवाल का बहिर्मुख चयन करता है तो बनाने वाले तथा गृह-स्वामी दोनों को व्यसन प्राप्त होता है ॥७॥

जब स्थपति प्राची दिशा में कुड्य का बहिर्मुख निवेशन करता है तो विशेषज्ञो ने राज-दड के भय का निर्देश किया है। यही फल कुड्य के गिर जाने पर या फट जाने पर कहा गया है ॥८-९॥

जिस दीवाल का प्राग्दक्षिण कर्ण बहिर्मुख होता है वहाँ पर घोर अग्नि-भय और गृह-स्वामी का सशय (जीवन-सशय) आपतित होता है। दक्षिण-पश्चिमाभिमुख कर्ण जब बहिर्मुख होता है तो वहाँ पर लडाई के उपद्रव और भार्या का सशय उपस्थित होते हैं। पश्चिमोत्तर कर्ण जब बहिर्मुख हो जाते हैं तो वहाँ पर पशु, वाहन और कुत्तो का सशय होता है। जब प्रागुत्तर कर्ण (पूर्व तथा उत्तराभिमुख) बहिर्मुख जाता है तो वहाँ पर गुरुओ का सशय और गाय बैलो का संशय पैदा होता है ॥९-१३॥

चुनाई के कुछ पारिभाषिक शब्द—जब सब बाहुओ (पूर्वोक्त चारो दीवालो के कोनो) में चुनाई करते हुए यदि विशाल हो जायें तो वह करिण्का

ने समान मम्यान मक्षिकाकृति नामक चुनाई कही गयी है। वहाँ पर जितना व्यय होता है, उतनी आय नहीं होती। चय के उस दोष में गृह स्वामी क्षीण होकर भाग जाता है ॥१३३-१४३॥

यदि चुनाई करते हुए दीवाल बहुत ही सक्षिप्त हो जावे तो उस चय की आय नजा कही गई है और वहाँ पर राज-भय अवश्यम्भावी है ॥१४३-१६३॥

यदि चुनाई करते हुए बाहर से विस्तार और बीच में संक्षेप आपतित हो जाता है तो उनका नाम तनुमध्य उद्दिष्ट किया गया है और वहाँ क्षुधा का भय समझना चाहिये ॥१६३-१७३॥

कर्णों में यदि उच्छ्रुत और मध्य से परिहीन जो दीवाल चुनने से बनती है तो उसे निर्णत नाम दिया गया है और वहाँ पर चोर का भय कहा गया है ॥१७३-१८३॥

उमके विपरीत कर्णों में परिहीन और मध्य से उच्छ्रुत यदि चुनाई होती है तो उसे क्षुमोन्नत (अर्थात् कछुवे की पीठ के समान उठी हुई) नाम की चुनाई समझना चाहिये और उसको सर्व-दोषमयी भयावह कहा गया है। विपमोन्नत कर्णों में द्रविण-क्षय (घननाश) का निर्देश किया गया है और जहाँ पर कर्ण बराबर-बराबर चुने जाते हैं वहाँ पर खूब भक्ष्य और पान उपस्थित होने हैं। इस प्रकार से ये चोयमान के गुण दोष बताये गये हैं। इसलिये पूर्ण प्रयत्न करके चय-कर्म अर्थात् चुनाई का निर्वाह करना चाहिये ॥१८३-२१३॥

चय-प्रकार—अर्थात् चुनाई कैसे करनी चाहिये। पानी के साथ ही चुनाई का मम्यक् निम्नय कारण हो सकता है क्योंकि बिना पानी की चुनाई के निष्ठादाय और कोई माघन नहीं। इसीलिये जल के साथ बलय को आदर-पूर्वक ग्रहण करना चाहिये। फिर मुतादित मूत्र में विचक्षण राज को चुनाई प्रारम्भ करनी चाहिये। फिर क्षेपमान ने दुगने प्रमाण में ठोरी बनाकर दोनों अन्न के भागों पर दो मृत्तिका गाड़ देनी चाहियें, फिर उन दोनों प्रान्त-स्थित मृत्तिका पर मूत्र को बाध देना चाहिये। पुनः उम पर दृष्टानुमान ने चिह्न देना चाहिये, उमने दीवाल का कर्ण ठीक-ठीक चुना जा नकेगा और इन प्रकार से दोनों का प्रमाधन रहे ॥२१३-२६॥

चुनाई की दूसरी विशेषता यह है कि गांग बहुत नहीं देना चाहिये और न ईंट का ही अधिक भक्षण करना चाहिये। विपम ईंटों को बसूनी में फाट कर मल कर देना चाहिये। इस प्रकार से दीवान की चुनाई करनी चाहिये। दीवान की चुनाई (दोनों हुई) दोगी का मर्म न करे। पुनः दीवान पर घाटि, मध्य और अन्न पर एक दृष्टि डालनी चाहिये (इसमें मृत्पात्र में दृष्टि का स्थान)।

जब चारो ओर का तल उद्घाटित हो गया अर्थात् कुछ ऊँचा हो गया हो तो फिर बारी-बारी से चारो ओर चुनाई करनी चाहिये । एक ही स्थान पर पूरी चुनाई नहीं करनी चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से स्तरो का उद्घाटन नहीं होगा । इसलिये चुनाई सब ओर थोड़ी-थोड़ी करके उठानी चाहिये, क्योंकि चारो ओर पाठ बाध कर चुनाई करना कठिन होगा । विचक्षण स्थपति ऊपर से बगल पर बराबर कर चुनाई करता है और चारो ओर दीवालो का दाढा छोड़ देता है । इसीलिये यत्न से चय-कर्म में प्रयत्नशील होना चाहिये । इस प्रकार से वर्णित एवं निरूपित चय-कर्म-विधि इस भूतल पर यशकारक होती है और गृह-स्वामी के लिये प्रचुर विभवकारक होती है ॥२७-३३॥



## अप्रयोज्य-प्रयोज्य

( भवन-भूषा )

राजाओं के, मेनापतियों के तथा वर्णियों के घरों में, वास्तु-कक्षाओं में, मनाओं में और देवमन्दिरों में, मय्यागृह, आसन, यान, वर्तन, अलंकार, छत्र, ध्वजा और पताका आदि सभी उपकरणों में जो वस्तुएँ अप्रयोज्य कही गई हैं और जो प्रयोज्य हैं उन सब का प्राणियों के हित के लिये विस्तारपूर्वक वर्णन दिया जाता है ॥१-३॥

अप्रयोज्य—पूर्वोक्त राजा आदि लोगों के वेश्मों में जो वस्तुएँ अप्रयोज्य बताई गई हैं केवल उनको ही पहले यहाँ पर कहता हूँ ॥४॥

उनमें नमस्त देवताओं को प्रयोज्य नहीं कहा गया है । दंत्य, ग्रह, तारा, यक्ष, गन्धर्व, राक्षस, पिशाच, पितर, प्रेत, सिद्ध, विद्याधर, नाग, चारण और भूतसभ तथा उनकी स्त्रियाँ और पुत्र, पुरुष-प्रतिहार तथा स्त्री-प्रतिहारिणी तथा उनके अधिकारी-वर्ग, उनके शस्त्र और अस्त्र और सब अस्त्रराओं के गण इत्यादि सब-के-सब प्रयोज्य नहीं कहे गये हैं ॥५-७॥

दीक्षित, अती, पागडी, नास्तिक, धुधा से व्याकुल, व्याधि, बधन, शस्त्र, अग्नि, तैल, रघिर, पक, धूलि, शून और ज्वरादि से पीडित लोग, मत्त, उन्मत्त, जट, नपुंसक, नगे, अघे और बहिरे आदि भी प्रयोज्य नहीं होने चाहिएँ ॥८-९॥

दोना की शीछाएँ, हाथियों का ग्रहण, देवामुर आदि के नशाम, राजाओं की चटाईया—ये भी भवन-भूषा में प्रशस्त नहीं कहे गये हैं ॥१०॥

प्राणियों का दुःख और उनका त्रिभवेन तथा मृगया भी प्रशस्त नहीं कहे गये हैं । रौद्र, दोन, घट्टन, आम, बीभत्स और करुण—ये सब भी प्रयोज्य नहीं कहे गये हैं तथा हास्य और शृंगार को छोड़ कर प्राणियों में अन्य रंगों का प्रयोग नहीं करना चाहिये ॥११-१२॥

हस्ति-यान, धन्य-यान, रघ-यान, त्रिमान और आयतन, प्रचंड अग्नि में जलने हुए भवन और गन, पुन और फलों में गड़ित वृक्ष तथा पक्षियों के घाम में दूधित, एक शाखा घसटा दो शाखाओं वाले, गंध, नमन, टूटे हुए, सूखे हुए,

कोटर वाले ऐसे वृक्षों के साथ-साथ कदम्ब, शात्मली, शेलु, तार, छार और लुक आदि वृक्ष भी भूतो के घर होने के कारण इष्ट नहीं कहे गये हैं। कडुवे तथा काटेवाले पेड़ भी प्रशस्त नहीं कहे गये हैं। पक्षियों में गीब, उल्लू, कबूतर, बाज, कौवा और कक आदि प्रशस्त नहीं कहे गये हैं। रात्रिचर पक्षी भी इष्ट नहीं कहे गये हैं। वनचरो में हाथी, घोड़ा, भैंसा, ऊँट, बिल्ली, गधा, बन्दर, सिंह, व्याघ्र, तरक्षु, सुअर, हिरण, सिंघार प्रशस्त नहीं कहे गये हैं और जो क्रव्याद (मास-भक्षी) पशु-पक्षी है इन सब का घरों में प्रयोग नहीं करना चाहिये और जो पर्वत और जंगल में रहने वाले हैं उनको भी नहीं करना चाहिये क्योंकि इनके करने से आचार्य अर्थों से वियुक्त हो जाता है अर्थात् आचार्य को अर्थ-हानि उपस्थित हो जाती है। साथ ही साथ उसे घोर व्याधि एवं बन्धन भी उपस्थित होते हैं। जहाँ पर ऐसे प्रयोग होते हैं उस घर के गृह-स्वामी को भी धन-हानि, पराजय, प्रवास, बन्धन, नाश तथा मृत्यु शीघ्र प्राप्त होती है। इस प्रकार गृहस्थों के घरों में इन अप्रयोज्य वस्तुओं का वर्णन किया गया है ॥१२३-२०॥

प्रयोज्य—अब जो वहाँ पर प्रयोज्य है उनका वर्णन किया जाता है। जिसकी जिसमें भक्ति हो और जो जिसकी कुल-देवता हो उसको एक हाथ के प्रमाण से बनाता हुआ दोष को प्राप्त नहीं होता और भवन के दरवाजों के दोनों पाश्वर्कों पर दो अलंकृत प्रतिहारों का निवेश करना चाहिये। वे दोनों बेल की छड़ी को हाथ में लिये हो, तलवार और उसकी म्यान को धारण किये हो, रूप और यौवन से युक्त तथा चित्र-विचित्र वस्त्रों और आभूषणों से सजे हुए हो। इस प्रकार दोनों प्रतीहारों को योजित करना चाहिये ॥२१-२३॥

सखियों से घिरी हुई, हसाने वाले विदूषकों और कबूकियों ने अनुगत सुन्दर नारी-प्रतिहारियों को दरवाजे के दोनों तरफ निवेशित करना चाहिये ॥२४-२५॥

अपने अनुरूप, शख और कमल के उज्ज्वल लक्षणों से चित्रित, मुख से निकलते हुए रत्न और अशफियों के ढेरों को धारण करते हुए निधि (खजाने) प्रयोज्य हैं। इसी प्रकार पद्म पर बैठी हुई, पूर्ण कुम्भ वाली, रत्नों और वस्त्रों से विभूषित, टेढ़े एवं ऊँचे उठे हुए पुष्प, फल और पल्लव से भरे हुए पूर्ण कुम्भ, अकुश, छत्र, श्रीवृक्ष (बेल), आदर्श (जीजा) और चामरो से उपलक्षित शख और मछलियों की मालाओं से विभूषित अष्टमंगला गौरी का द्वार पर निवेशन करना चाहिये ॥२६-२८॥

द्वारमण्डल के मध्य भाग में स्थित, उत्तम गजों से स्नान कराई जाने

गानी, पत्रों पर बँटी हुई और पत्तों को हाथ में लिये हुए खूब सजी हुई लक्ष्मी का निवेदन करना चाहिये ॥२८३-२८३॥

बैल को अपने बट्टे के साथ अथवा छत्र और माला से विभूषित घेतु की योजना भी विहित है। बाहरी और भीतरी भूमियों पर चित्र-विचित्र पत्र-लता का आलेख्य करना चाहिये जिसमें आहारार्थ निवेदित भक्ष्य फल वाले तथा नाना पुष्पों एवं फलों से भुके हुए एवं तिरछे स्थित वृक्ष दिखाई पड़ रहे हों। नाच-टी नाच उन पत्र-लता में दूसरे चित्रण हों जैसे कमलिनियों के पत्तों पर रहने वाले हनु, कारड और चक्र आदि। अपनी सुन्दर बाहुओं से खेलते हुए कुमारी का भी उसमें चित्रण हो। विचित्र आभूषण और वस्त्र धारण किये हुए और रतिक्रीडा में सलग्न नारियाँ चित्रित हों। नायक को इच्छानुसार चित्रित करें और नानियों के चित्रण में उन्हें पीले शरीर की कान्ति वाली, गोड़े लेकिन सुन्दर भूषणों से सजी हुई, थोड़ी-सी शरम से झुकी तथा सुरतालस चित्रित करना चाहिये ॥२८३-३४३॥

उन्नत और ऊँची शाखा वाले पेड़ों से चलायमान लाल पत्ते वाले चम्पक, अगोका, पुताग तथा नाना प्रकार के आम और तिलक आदि वृक्षों से एवं अन्य छाया-वृक्षों, पुष्पों और फलों से युक्त इसी प्रकार अन्य वृक्षों से भी उद्यान की भूमियाँ बनानी चाहियें, जहाँ पर कोयलें और भैंरि कूजन एवं गुञ्जन फर रहे हों ॥३४३-३६३॥

फन और पुष्पादि के अपने-अपने चिह्नों से अलंकृत तथा सुन्दर गमयोचित विशेष पक्षियों ने युक्त ऋतुओं का आलेख्य करना चाहिये। कादम्ब, हिरण्य, गँच, हन और मारस की मानो जजीर पहने हुए, किनारे पर उगे हुए बानीर (बैत) और केनकी के गमूहों से मण्डित, जल के भीतर लीन मछलियों से और नवनी-यनों में मच्छन (टकी हुई) दीर्घिकाओं (वापियों) का, घर की दीवारों के नीचे के भागों पर, आलेख्यन करें ॥३६३-३९३॥

पान-भूमियों का ऐसा आलेख्य करें—उत्पल-सहित जहाँ पर पक्षिनी के पत्र बिछे हों और जहाँ पर ईशु-रत्न तथा फनादि भोग मणि अथवा पाचन के वर्तनों में रक्खे हों ॥३९३-४०३॥

विभिन्न प्रकार के बाजे बजाने वाली, नृत्य गीत में विचक्षण, प्रमत्त-गुग, लज्जाओं का प्रेक्षा (नाट्य-गृह) की भूमियों पर लेगन करना चाहिये ॥४०३-४१३॥

पिण्डों में बँटे हुए चकोर, तोते और गारिजाएँ, प्रहृष्ट परगुष्ट (कोकिल) नमूर और गुँगे भी प्रगल्भ हैं। वे सब चीजें जो बनायी गई हैं वे सब प्रसोध्य

कही गई हैं तथा ये सभी उपकरणों में प्रशस्त मानी गई हैं ॥४१<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-४३<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

जैसा पहले अप्रयोज्यों में बताया गया उसी प्रकार विनिन्दित तथा चित्नाते हुए देवयोनि-गण और पुरुष-गण पीछे, शय्याओं और आसनो पर प्रयोज्य नहीं ॥४३<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-४४<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

पहले कही गयी जो प्रयोज्य वस्तुएँ हैं वे कक्षाओं में और सभी देव-कुलों में भी शुभ मानी गई हैं ॥४४<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-४५<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

दिव्य-मानुष से सम्बन्धित आख्यान और आख्यायिका आदि में जितने आलेख्य आदि शुभ कहे गये हैं, वे यहाँ सब शुभ कहे गये हैं ॥४५<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-४६<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

इन प्रकार से भवन, शयन-कक्षा और देवमन्दिरों आदि में प्रयोज्य तथा अप्रयोज्य का अपनी बुद्धि से वर्णन कर दिया । जो स्वपति इस कहने के अनुगार प्रयोज्य का निर्माण करता है और अप्रयोज्य का वर्जन करता है वह राजाओं का और कारीगरों का पूज्य होता है ॥४६<sup>१</sup>/<sub>२</sub>-४७<sup>१</sup>/<sub>२</sub>॥

## द्वार-गुण दोष

उन प्रकार ने अखिल कर्मोपजीवियों के गृहो\* का वर्णन करने के बाद अब ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र गृहस्थों के घरों का वर्णन किया जाता है ॥१॥

भल्लाट, धनद, चरक अथवा पृथिवीधर—इन पदों पर माहेन्द्र-द्वार उत्तम वैश्य ब्राह्मण के लिये बनाना चाहिये ॥२॥

माहेन्द्र, अकं (नूर्य) अथवा सत्य या आर्यक—इन पदों पर गृहक्षत-द्वार शुभ निकेतन क्षत्रिय के लिये बनाना चाहिये ॥३॥

याम्य, वैवस्वत अथवा गान्धर्व या गृहक्षत—इन पदों पर पुण्य-द्वार शुभ भवन वैश्य के लिये बनाना चाहिये ॥४॥

जारण, पीप्पदन्त अथवा मंत्र अथवा आसुर पदों पर भल्लाट-द्वार उत्तम मदन शूद्र के लिये बनाना चाहिये ॥५॥

ब्राह्मणों का वास्तु प्राङ्मुख और घर दक्षिणाभिमुख होवे तो धन और धान्य से तथा पुत्र और पोत्रों से उनकी वृद्धि होती है ॥६॥

क्षत्रियों का वास्तु दक्षिणाभिमुख तथा भवन पश्चिमाभिमुख यदि हो तो उनका धन, धान्य और पराक्रम बढ़ता है ॥७॥

वैश्यों के वास्तु का द्वार पश्चिम और भवन का द्वार उत्तर में यदि हो तो वहाँ परवे धन, धान्य तथा पुत्र और पशु आदि से वृद्धि को प्राप्त होते हैं ॥८॥

यदि वास्तु उत्तर-द्वार वाला हो और गृह पूर्वाभिमुख हो तो शूद्र के लिये उनकी कर्मवृत्ति धन धान्य के नाथ बढ़ती है ॥९॥

उत्सङ्गादि चार निवेश्य—एक ही शाला में शुभ तथा अशुभ चार निवेश्य-द्वार-भाग बताये गये हैं। वे हैं—उत्सङ्ग, हीनवाह्य, पूर्णवाह्य और प्रयक्षाय। उत्सङ्ग नामक द्वार-निवेश यह कहलाता है जहाँ पर एक ही दिशा वाले वास्तु और वैश्य के दरवाजे हों। यह उत्सङ्ग सौभाग्य, मतान-वृद्धि, धन, धान्य और जय का देने वाला होता है। जहाँ पर प्रवेश करने पर वास्तु का घर चाने होता है, उस वास्तु को हीन-वाह्य नाम से वास्तु-विद्या-

७ देखिये—वास्तु-मानुषा, अ० १६

विशारदों ने निन्दित कहा है। उसमें रहने वाला व्यक्ति अल्प-वित्त (थोड़े धन वाला), स्वल्प-मित्र और अल्प-बान्धव तथा स्त्री-जित (स्त्री के द्वारा जीता गया) कहा गया है। वह वहाँ नित्य विविध व्याधियों से पीड़ित रहता है। वास्तु में प्रवेश करने पर यदि घर दाये होता है तो उसका प्रदक्षिण प्रवेश होने के कारण उसे पूर्ण-बाहुक जानना चाहिये। उस वास्तु में रहने वाले मनुष्य निश्चय ही पुत्र, पौत्र, धन, धान्य और मुख को प्राप्त करते हैं। घर के पीछे के भाग का आश्रय लेकर यदि वास्तु-द्वार होता है तो बाये भाग से इसका प्रवेश होने के कारण यह प्रत्यक्षाय नामक निन्दित वास्तु कहा गया है ॥१०-१७॥

ब्राह्मण मुख्य नामक पद-वास्तु में निवास करे और द्वि-नामक वास्तु में क्षत्रिय वास करे। वितथ में वैश्य और सुग्रीव में शूद्र निवास करे। ये सब वर्णों के अनुरूप क्रमशः विशेष भेद हैं। इस प्रकार वास्तु-द्वारों एवं निवेशों का वर्णन किया गया ॥१८-१९॥

भवन-भूमि-कल्पना—अब इसके बाद शूद्र, वैश्य, क्षत्रिय एवं विप्र वर्णों तथा विजयाभिलाषी राजाओं के भवनों की भूमि-कल्पना का वर्णन किया जाता है ॥२०॥

शूद्रों का साढ़े तीन भूमि वाला भवन कल्याण के लिये होता है। इससे बढकर जो होता है वह कुल का क्षय करता है ॥२१॥

साढ़े पाँच भूमि वाला भवन वैश्य का घर वृद्धि करता है और इस प्रमाण को अतिक्रमण करने पर धन और बन्धु का नाश कहा गया है ॥२२॥

साढ़े छे तल वाला क्षत्रिय का श्रेष्ठ घर सम्पत्ति, वल और समृद्धि का करने वाला होता है और इस प्रमाण के अतिरिक्त बनाया गया मकान उस सम्पत्ति और वल का नाश करता है ॥२३॥

साढ़े सात खंड वाला श्रेष्ठ मकान विप्र (ब्राह्मण) का होता है। वह स्वाध्याय, आचार और भोग के लिये अच्छा माना गया है और अधिक ऊँचा भयावह माना गया है ॥२४॥

राजभूय आदि यज्ञों से जो राजा यज्ञ करते हैं अर्थात् राजभूय आदि यज्ञ करने वाले राजाओं के उत्तम भवन साढ़े आठ तलों के बनवाये जाने चाहियें। जो अनेक यज्ञों का करने वाला राजा अथवा राजाधिप हो उसका भी उत्तम भवन साढ़े आठ खंड का ही बनवाना चाहिये ॥२५-२६॥

जो द्विज (ब्राह्मण, क्षत्रिय अथवा वैश्य) वाजपेय यज्ञ का न-माहित-चित्त होकर करने वाला है अथवा जो द्विज एक कोटि गौवों का दाता होता है वह भी उसमें (साढ़े आठ तल वाले भवन में) निडर निवास करे ॥२७॥

जैना प्रमाण बताया गया है उसी प्रमाणानुकूल भवनो में राजा आदि लोग बड़ी भारी वृद्धि को प्राप्त होते हैं। इसके प्रतिकूल अवृद्धि के भागी बनते हैं। पीठ और तल सहित वेष्ट का साधारण मान सम्प्रकीर्तित किया गया है। अब इन भवनो की ऊँचाई के सम्बन्ध में बताया जाता है। साधारण हस्त के प्रमाण में धूर्त का भवन २० हाथ ऊँचा विहित है। वैश्य के ४०, क्षत्रिय के ६०, ब्राह्मण के ८० और राजा के १०० हाथ के प्रमाण की भवन की ऊँचाई प्रशस्त मानी गयी है। इनसे अधिक ऊँचा प्रमाण मनुष्यों के लिए प्रशस्त नहीं कहा गया है ॥२८-३१॥

देवो, दानवो, दैत्यो, पिशाचो, नागो, राक्षसो, सिद्धो, गन्धर्वो और यक्षो के भवन इस प्रमाण से अधिक प्रमाण वाले बनाने चाहिए ॥३१-३२॥

धूर्त का मकान एक खड से कम नहीं होना चाहिए और दो खड से कम क्षत्रिय का, ढाई से कम विप्र का और तीन से कम राजा का नहीं होना चाहिए ॥३२-३४॥

उन प्रतिपादित नियमों से हीन प्रमाण में यदि किसी अनभिज्ञ स्वपति के द्वारा यथाकथंचित भवन निष्पन्न भी हो जाता है तो वह घर गृह-स्वामी के भय के लिए, निर्विघ्न-विनाश के लिए तथा उत्तमशील आदि के विपर्यय के लिए होता है। नव वास्तुओं में द्वारों के गुणों एवं दोषों का अव वर्णन करता हूँ। वह द्वार अवृद्धिदायक कहलाता है जो मुस्थित, चौकोर, मुन्दर, अपने द्रव्य से योजित, प्रजु, अपने दिग्भाग में न छोटा, न ऊँचा, न कम, न टेढ़ा और न पिण्डित और न दहिगंत, न आध्मात और न कृश, न मध्य भाग में और न अन्तर गुक्तियों में गत और न वह विन्तृत हो न नक्षित हो ॥३४-३७॥

पद के मध्य भाग में दक्षिण, पद के दारद्वयें भाग में नस्यापित द्वार वृद्धि को प्राप्त होता है और पुष्टि करता है ॥३८॥

द्वार-वेष—गनी, चण्ण, शृङ्गाट, वापी, वृष, कुम्भको, कोणो, वृक्षो भान-मन्दन आदिनी में जो दरवाजा वेष को प्राप्त होता है वह धुन नहीं होता ॥३६-४०॥

सबो को श्रोत्र मे प्रवेग करावे ॥४०<sup>३</sup>-४४<sup>३</sup>॥

ऊपर-ऊपर खडो मे द्वार पर द्वार बनाना चाहिए अन्यथा नहीं । अथवा प्रदक्षिण से ही यह करना चाहिए । इसके अतिरिक्त पुन. और किसी प्रकार से नहीं विहित है ॥४४<sup>३</sup>-४५॥

खडो के ऊपर-ऊपर मुख दाहिने करना चाहिए और बाये से द्वार और सीढियाँ नहीं बनानी चाहिए ॥४६॥

जिस दीवाल पर पहले दरवाजा बनाया गया हो उसी दीवाल पर ऊपर भी बनाना चाहिए तथा दूसरी दीवाल पर वह दरवाजा दायी ओर (प्रदक्षिण) बनाना चाहिए ॥४७॥

घर के मध्य भाग मे और पद के मध्य भाग मे द्वार नहीं बनाना चाहिए । न स्थूल मे, न पद मे, न सिरापात मे वह इष्ट है ॥४८॥

बिना अश स्थित, कुछ टेढ़े, क्रान्त द्रव्यो से मर्मवेध दोषावह नहीं होता और द्वारवेध भी कही ऐसी अवस्था मे दोषावह नहीं माना जाता ॥४९॥

यवन की अटारी की छाया और पुर के देवकुल की छाया, सोम और सूर्य की रश्मियाँ गृह-द्वार पर प्रवेश नहीं करनी चाहिए ॥५०॥

न प्राकार से और न कुड्य और न फिर विटक से द्वार-मर्मों को अन्तर्हित करना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से कही-कही दोष हो जाता है ॥५१॥

**द्वार-दोष—वेधादि—**द्वार के बहुत उच्च होने पर राजा से भय और नीचा होने पर चोर से भय और टेढ़े होने पर कुल को पीडा और बाहर निकल जाने पर पराभव, आध्मात होने पर अत्यन्त दारिद्र्य और मध्य भाग मे कृश होने पर रोग, रथ्या से वेध होने पर रोग, चवूतरे से वेध होने पर मरण, शृङ्गाटक से विद्ध होने पर पुत्रियो का वैधव्य, वापी अथवा कूप से विद्ध होने पर अतिसार रोग से भय, कोने से विद्ध होने पर मृत्यु-भय, वृक्षो से वेध होने पर रोग-भय, खम्भे से स्वामी का मरण, भ्रम से विद्ध होने पर धन-हानि, पनाले से बडा दु ख, बडा भय, बडा कलि—ये सब वेध-दोष उपस्थित होते हैं । इसलिए सब प्रयत्न करके द्वार-वेध नहीं होने देना चाहिए ॥५२-५६॥

जिस घर के आगे और पीछे से दोनो दीवालो के दरवाजे दोनो आपस मे विद्ध होते हैं उस वास्तु को भिन्न-देह के नाम से कहा जाता है और वह स्वामी के लिए अशुभ करने वाला होता है । वहाँ पर स्थापित किसी भी वस्तु की वृद्धि नहीं होती ॥५७-५८॥

गृह की कुक्षि मे निर्मित द्वार सर्वरोग-भयंकर कहा गया है ॥५९<sup>३</sup>॥

माहेन्द्र-सज्ञक, सय मनोरथो को देने वाला, पूर्वाभिमुख द्वार प्रशस्त



कहा गया है। दक्षिण-द्वार गृहक्षत शुभ कहा गया है। गन्धर्व नामक द्वार भी कन्याण के लिए नदा बनाना चाहिए। जयावह पुष्पदन्त नामक द्वार पश्चिम में प्रगस्त कहा गया है। भल्लाट नामक उत्तराभिमुख गृहस्वामी का द्वार प्रशस्त कहा गया है ॥४९३-६१॥

एकांगीति पद वाले उन चौकोर वास्तु में जो अपदक द्वार हैं उनके आदि से अन्त तक सब फलों का वर्णन करता हूँ। यदि पूर्व से विपरीत दिशा में द्वार तथा दक्षिण में विपरीत दिशा में द्वार-सन्निवेश हो तो सुत और पराक्रम का नाश होता है। आनुकूल्य में सुत की प्राप्ति प्रेय्य आदि लाभ, अग्निभय, स्त्रीजय, ऐश्वर्य, राजा से प्रियता, क्रोध में अमृत्यता और मनुष्य की क्रूरता क्रमशः पूर्ववत् कही गई है ॥६२-६३॥

उन्नी प्रकार पुत्र की प्राप्ति, नौकरो की नीचता हो। भोजन, वाहन व पुत्र की सम्पत्ति करने वाला हो। ईशान में कृतघ्न और अवश हो और दक्षिण में पुत्र व बल की हानि करने वाला हो। अपरोन्मुखों में सुत की पीडा, रिपु की वृद्धि, अर्थ और सुत का अलाभ तथा अर्थनाश बताये गए हैं। इसी प्रकार नैऋत्य दिशा के प्रातिकूल्य में बन्धु-व्यसन रिपु-वृद्धि, स्त्री-क्लेशादि उत्पन्न होते हैं। द्वार-गमाश्रित जो गुण और दोष हैं उनका ठीक तरह में निरूपण कर दिया गया। उन गुण-दोषों को शास्त्रज्ञ तथा शिल्पज्ञ स्वयं जान कर मसार में पूजा को प्राप्त करते हैं ॥६४-६७॥

## द्वार-भंग-फल

जो यहाँ पर नवकर्म प्रतिपादित किया गया है वह यज्ञ मे, गृह मे, ग्राम मे, पुर मे तथा नगर और पत्तन मे भी जानना चाहिए ॥१॥

इन सब मे अर्थात् सर्वत्र ही बाहुओ मे (मान-दण्डो मे) सस्थान, आकार, मान और ह्रास तथा वृद्धि विचक्षण स्थपति एक ही समान जाने ॥२॥

ग्रूप (यज्ञ-स्तम्भ) की ही लकड़ी के समान गृह-दारु-कर्म मे निमित्तो को देखना चाहिए । पात मे पात और तक्षण मे तक्षण जानना चाहिए ॥३॥

ग्रूप की ऊँचाई के समान लकड़ियों की भी ऊँचाई समझनी चाहिए । उनके भग से भग और समाधि से समाधि निर्दिष्ट की जानी चाहिए ॥४॥

नवीन कर्म मे जो चीज स्निग्ध अर्थात् सुश्लिष्ट, सुगन्धित तथा प्रियदर्शन हो वह मनुष्यो के लिए धन्य कही गयी है । यदि पुर या ग्राम अथवा गृह निष्प्रभ मालूम हो तो उसे इस प्रकार के लक्षणो से आयास-बहुल समझना चाहिए ॥५-६॥

नवीन कर्म मे जो वास्तु परिध्वस्तोपम तथा रुक्ष प्रतीत होती है तो उस वेश्म मे भ्रम, रोग तथा शोक अवश्यम्भावी समझना चाहिए ॥७॥

मनुष्यों से व्याप्त होने पर भी जो भवन निश्छाय अर्थात् कान्ति-विहीन दिखलाई पड़े वहाँ पर गृहस्वामी छे महीने तक भी जीवित नहीं रहता है, इसमे सशय नहीं ॥८॥

जो वेश्म अथवा पुर शून्य होता हुआ भी असून्य-सा लगता हो वह सब कामनाओ और गुणो से युक्त धन्य समझना चाहिए ॥९॥

नगर का पूर्व भाग यदि रम्य तथा प्रिय-दर्शन दिखलाई पड़े तो राजा के लिए प्रिय-भार्या, मनःस्वास्थ्य, धन और धान्य प्राप्त होते हैं ॥१०॥

पुर का यदि पूर्व-दक्षिण भाग प्रिय-दर्शन हो तो राजा को महद यश और पुष्कल हेम की प्राप्ति होती है ॥११॥

पुर का दक्षिण भाग जब रमणीय प्रतीत होता है तो राजा को सेना-पति की प्राप्ति तथा पुष्कल धन-धान्य प्राप्त होता है ॥१२॥

पुनः पुर का दक्षिण-पश्चिम भाग यदि रमणीय प्रतीत होता है तो राजा

की अर्घ्य-नम्पत्ति और प्रजा-वृद्धि निश्चित है ॥१३॥

पुर के पश्चिम भाग के रमणीय होने पर राजा पुत्रो, वन्धुओ एव धान्य आदि में सम्पन्न होता है और उत्कृष्ट उन्नति को भी प्राप्त करता है ॥१४॥

पश्चिमोत्तर भाग के रमणीय होने पर राजा की, नौकरो, पुत्रो और बाहनो में, उत्तरोत्तर वृद्धि होती है ॥१५॥

पुर के उत्तर भाग के रमणीय होने पर राजा सब शत्रुओ पर विजय प्राप्त करता है और पुरोहित की वृद्धि होती है ॥१६॥

यदि पुर का पूर्वोत्तर भाग सुन्दर हो तो वहाँ पर राजा का शीघ्र उत्तरोत्तर आनन्द नभझना चाहिए ॥१७॥

पुर आदि के वन जाने पर जो भाग सुन्दर न दिखाई पड़े उसके उसी भाग की धति नभझनी चाहिए ॥१८॥

यदि नवीन पुर-द्वार में किवाड़ टूट जाता है तो उसमें स्त्रीनाम वाली किसी वस्तु का अथवा स्वयं स्त्री का नाश समझना चाहिए ॥१९॥

देव-मंदिर में, पुर-द्वार में, प्राकार में, अट्टालिकाओ में, हस्ति-शालाओ में, अश्व-शालाओ में, रथ-शालाओ में, कोठानगर और आयुधानगर में यदि कोई शुभ अथवा अशुभ निमित्त दिखाई पड़े तो वह राजा को बता देना चाहिए ॥२०-२१॥

जहाँ ऊर्ध्ववशा का भग दिखाई पड़े वहाँ राजा विनाश को प्राप्त होता है ॥२२॥

नवीन कर्म में अगला, पीलिका और कुची के भग होने पर यदि ग्राम में उनका नाश होता है तो ग्राम नष्ट होना है। जो गण्डो अर्थात् राज्यों के लिए सिगुलित अशुभ है वही कुटुम्बियों के लिए गृह-निर्माण में भी अपशुभ है। नवीन कर्म में यदि कोई चीज टूट जाती है अथवा नष्ट जाती है अथवा विघ्नस्त हो जाती है या पट जाती है तो कुटुम्बी का मरण निश्चित है ॥२३-२४॥

नव-निर्मित गृह में नव निमित्तों में शुभ अथवा अशुभ फल अधिक से अधिक एक मान लेना चाहिए। एक साल के बाद तो उसे पुराना निर्दिष्ट कर देना चाहिए ॥२५-२६॥

नवीन कर्म के सम्पन्न हो जाने पर जहाँ पर कुम्बिका टूट जाती है वहाँ की श्रेष्ठ मर्त्या से मर्त्या में विनाश को प्राप्त होती है ॥२७-२८॥

जहाँ प्रकार में जितका नवीन नदन निनष्ट हो जाता है, वह नौकर, प्रेय नया राज आदि में विनाश में नाश को प्राप्त हो जाता है ॥२९-३०॥

जिस भवन के नव-कर्म मे नवीन पृष्ठ-वंश फट जाता है वहाँ पर कुटुम्बी एक साल के अन्दर मर जाता है और उसके विशेष रूप से फट जाने पर नौकर मर जाता है ॥२८ $\frac{१}{२}$ -२९॥

लुमाओ के टूटने पर कन्या का मरण आदिष्ट किया गया है और मुडको के नष्ट होने पर मित्र का नाश कहा गया है ॥३०॥

अनुपूर्वों के फट जाने पर पुत्रों का मरण ध्रुव समझना चाहिए और मुड-गोधाओ की विपत्ति मे कुटुम्बी की माता का विनाश कहा गया है ॥३१॥

नाग-पाशक के भग होने पर भृत्यों का मरण बताया गया है । कपाट मे भ्रातृ-मरण और अर्गला मे स्त्रीमरण होता है ॥३२॥

अर्गला के पार्श्व के विनष्ट होने पर पुत्र का मरण कहा गया है और द्वार-वध के विनष्ट होने पर तो शीघ्र कुलक्षय समझना चाहिए ॥३३॥

जिसका दृढ इन्द्रकील मूल से फट जाता है उसके पुत्र सहित पशुवर्ग की कुल-क्षति बतायी गयी है ॥३४॥

जिसका तोरण टूट जाता है उसका द्रव्य नष्ट होता है और गृह-स्वामी का मरण तेरह दिन मे समझना चाहिए ॥३५॥

वास्तु के मध्य भाग के विनष्ट होने पर कुल का वृद्ध विनाश को प्राप्त होता है । जहाँ पर नव कर्म के सम्पन्न होने पर सोपान भिन्न हो जाता है, उसके नौकर, गौवे और सोना विनाश को प्राप्त होते हैं ॥३६-३७ $\frac{१}{२}$ ॥

जिसकी वेदिका फट जाती है उसकी भार्या विनाश को प्राप्त होती है ॥३७ $\frac{१}{२}$ -३७॥

गवाक्ष यदि नष्ट हो जावे अथवा दृढ पट्ट-स्तम्भ या गज-शुण्ड नष्ट हो जावे अथवा अश्व या नवीन कपोतालिया और स्थपनी-पट्टिकाएँ फट जावे तो स्त्री का विनाश समझना चाहिए ॥३८-३९ $\frac{१}{२}$ ॥

विटक के अथवा तुला के किसी प्रकार भग होने पर अथवा शाला-स्तम्भ के विनाश होने पर गृहस्वामी की भार्या नष्ट हो जाती है ॥३९ $\frac{१}{२}$ -४० $\frac{१}{२}$ ॥

स्तम्भ का शीर्ष यदि नष्ट हो जावे अथवा फट जावे अथवा वह मजबूत खभा ही टूट जावे अथवा प्रतिमोक का भग उपस्थित हो तो स्वामी का वध होता है । भगवाहिनी अर्थात् जल-निर्गम-मार्ग के नष्ट होने पर कुल के वृद्ध का वध समझना चाहिए । इसी प्रकार आकाश-तलक के प्रति छिद्र होने पर पुत्र और कुटुम्बी छे महीने के अन्दर नष्ट हो जाते हैं, इसमे कोई सशय नहीं ॥४० $\frac{१}{२}$ -४२॥

प्रासाद-मडल के भग होने पर और बलभियों के भग होने पर गृह-स्वामी की भार्या का निस्संदेह नाश होता है ॥४३॥

प्रलीन अथवा विनीन प्राणाद जब नष्ट हो जाता है तो प्रलीन में भृत्य को मृत्यु और विनीन में धनक्षय कहा गया है ॥४४॥

मित्र प्राणाद के नष्ट होने पर सब वृद्धियां नष्ट हो जाती हैं अथवा वही पर मरण होता है अथवा कुष्ठ की व्याधि निर्दिष्ट की गयी है ॥४५॥

जिन जिन स्थानों में भग्न अथवा विनति प्रकीर्तित हुई वहाँ पर उसका फल यह है कि कोई-कोई उपद्रव अथवा विघात उपस्थित होता है ॥४६॥

दृष्टा से युक्त यदि वे स्थान सुन्दर दिखलायी पड़ते हैं तो धन, आयु, तथा हर्ष नमस्कृता चाहिए ॥४७॥

वर्गिका के बीच की स्थूणा अथवा शालापाद यदि नष्ट हो जाता है तो गृह-स्वामी अवश्य दुःख को प्राप्त होता है—इसमें शक्य नहीं ॥४८॥

इसलिए नचेत एव युद्धिमान् स्वपति इस बलाबल का संप्रधारण करके ही धन, धन, आयु और यश की प्राप्ति करता है ॥४९॥

इस प्रकार में सूचित किये गए निमित्तों के बलाबल को समझकर जो मतिमान तथा शान्त्वज व्यक्ति स्पष्ट आदेश करता है वह यश तथा धन को प्राप्त करता है तथा भवनों का भोग करता है ॥५०॥

## तोरण-भङ्गादि-शान्तिक

पुराना अथवा नया बनाया गया अथवा अर्घ-निर्मित देवताओं का अथवा राजाओं का तोरण, यदि गिर जावे, टूट जावे, जल जावे अथवा लच जावे, सट जावे या दावाग्नि, विजली और जल आदि से वह कदाचित् नष्ट हो जावे तो उनके दोषों का वर्णन करता हूँ और साथ ही साथ शान्ति का उपाय बताता हूँ ॥१-३३॥

यदि सम्पूर्ण तोरण गिर जावे अथवा किसी का शिर किसी तरफ गिर जावे तो राजाओं के लिए, सेनापतियों के लिए, प्रतीहारों और पुरोहितों के लिए, प्रधान घोड़ों और हाथियों के लिए, ब्राह्मणों और पुरवासियों के लिए मृत्यु-भय समझना चाहिए और इस शकुन से दुर्भिक्ष भी निर्दिष्ट किया गया है। इसलिए उसकी शान्ति के लिए विद्वान् को यह विधान करना चाहिए—घोर स्थपति, यज्ञकर्ता ब्राह्मणों और पुरोहितों के साथ, नगर की चारों दिशाओं में रात में सहोम बलि देवे। कोनो पर, चत्वारो पर, शृङ्गाटो में, राजवेश्म में, इन स्थानों में ब्राह्मणों आदि से अक्षत सहित सुगन्धित द्रव्यों से, कलशों से, सफेद मालाओं और वस्त्रों से ढकी हुई वेदी का निष्पादन करवा कर वहाँ पर शान्ति-कारक होम और बलि करवाना चाहिए। इस प्रकार से जो कुछ पाप अथवा दोष उत्थित होता है वह सब शान्त हो जाता है ॥३३-६३॥

तोरण का भङ्ग राष्ट्र-भङ्ग निर्देश करता है अतः इसकी शान्ति के लिए पूर्व-प्रतिपादित विधान करवाना चाहिए ॥६३-१०३॥

यदि नगर में कोई एक तोरण भी जल जावे तो राष्ट्र और नगर के लिए अग्निभय समझना चाहिए और बाहर तथा भीतर ब्राह्मणों को इसी विधि का प्रयोग करना चाहिए ॥१०३-११॥

तोरण के नत अथवा शीर्ष अथवा भग्न होने पर व्याधि एवं पीडा विनिर्दिष्ट होती है। अतः पुनः सस्कार के लिए होम और बलि करना चाहिये ॥१२॥

हवा से अथवा विजली से यदि तोरण टूट जावे तो उसमें रोग प्रवर्तित होते हैं और कुल की पीडा और घन का क्षय भी आपतित होता है। अतः

शान्ति-कर्म करना चाहिए जिससे वह शान्तिवर हो जावे । इस प्रकार ने पहले शान्ति करने के बाद फिर नस्तार करना चाहिए ॥१३-१४॥

सम्भार में यह आवश्यक है कि पूर्व तोरण से इस तोरण का विशिष्ट निर्माण होता चाहिए । दृढ द्रव्यो ने युक्त, दृढ मन्त्रियो से निगूढ, विविध रूप-कर्म ने गुह्य, मनोरम, सुस्वान वाला, अकुब्ज, अनन्त और पहले से उत्कृष्टतर बना कर उसका न्यास करे और फिर ब्राह्मणो ने शान्ति-पाठ करावे ॥१५-१७॥

पुनर्ने अथवा नये बनाए हुए अथवा आधे बनाए हुए प्रानाद में अथवा घर में यदि कबूतर प्रवेश कर जावे तो दोष पैदा होते है और उन्ही प्रकार से शान्ति-कर्म करना चाहिए ॥१७१-१८॥

चतुर्विध कपोत तथा तत्प्रवेश-दोष—यह कपोत पाप की जड है वह नीच पक्षी रहता है । यह साक्षात् बाल-मूर्ति माना गया है । तपोधन मुनियो के द्वारा यह चार प्रकार का कबूतर बताया गया है—श्वेत, विचित्र-कण्ठ, विचित्र तथा कृष्णक । यदि भवन में कहीं पर श्वेत कबूतर प्रविष्ट कर जावे तो कान्ति, विद्या, धन, पुण्य धीघ्न नष्ट हो जाते हैं और नित्य रोग बढ़ते हैं तथा क्षिणु-पीडा होती है । विचित्र-कठ कबूतर स्त्री को नाश करता है और विचित्र नर पुत्रों को नष्ट करता है । तब सिद्धियो को खराब कर कृष्णक कबूतर कुल का नाश करता है । मन्त्र प्रकार के रोग बढ़ते है, विपदाएँ और व्यसन तथा वन्धन आदि उस कपोताघम के प्रविष्ट होने पर आपतित होते हैं । इसलिए मन्त्रपूर्वक प्रायश्चित्त करना चाहिए ॥१९-२४॥

तूजा करे तथा फिर ब्राह्मणों से स्वस्तिवाचन करावे । तदनन्तर अपने धन का श्वेत कपोत की शान्ति में एक चौथाई भाग ब्राह्मणों को अर्पण करे, चित्र-कूट में आधा, सर्व-चित्रक में तीन चौथाई और कृष्णक में सब धन ब्राह्मणों को दे देवे । इस प्रकार से घर में सब दोषों का निराकरण करने वाली शान्ति होती है । गृह-स्वामी महती श्री को प्राप्त करता है और उसे धन-लाभ भी होता है । पुत्रों तथा पौत्रों से वृद्धि को प्राप्त करता है और वह सयत आत्मा दीर्घायु को प्राप्त करता है तथा वह इस प्रकार की शान्ति करके, जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्र मेघों से मुक्त होकर उज्ज्वलता को प्राप्त करता है, उसी के समान वह सब पापों से विमुक्त होता है ॥२५-३५॥



## गृह-दोष-निरूपण

यद्य गृह आदि के अप्रशान्त-ममुच्छ्रित दोषों का संग्रह किया जाता है, क्योंकि एक ही जगह कहा हुआ सुन्दर होता है। इसलिए ये सब हम यहाँ एक स्थान पर कहते हैं ॥१॥

नवंप्रथम भूमि-प्लव पर विचार करते हैं। नैऋत्य, वारुण, याम्य, वायव्य, आग्नेय इन दिशाओं की ओर जो भूमि निचली होती है वह निन्दित बनी गई है। उनी प्रकार मध्य-प्लवा अर्थात् बीच में निचली भूमि व्याधि देती है। अरकावही भूमि दारिद्र्य लाती है। वह्नि-प्लवा भूमि अग्नि का भय लाती है, दक्षिण-प्लवा मृत्यु लाती है, रक्ष-प्लवा रोग लाती है और पश्चिम-प्लवा धान्य और धन का नाश करती है ॥२-३॥

महत्प्लवा भूमि कलह, प्रवाम और रोग को लाती है तथा मध्य-प्लवा जो भूमि होनी है वह नवनाश का कारण बनती है ॥४॥

तुषा (भूनी), हट्टी, केश, कीड़ों की खाल, जल, भस्म, ऊपर आदि में गुरु तथा वर्षों और अगारों वाली, दुष्ट जन्तुओं एवं मनुष्यों वाली भूमि त्याज्य कही गई है ॥५॥

चैत्र में भवन-निर्माण करने पर वह शोक-कारक वेदम कहा गया है। ज्येष्ठ में मृत्यु-प्रदायक, आपाद में पशु-नाश करने वाला, भाद्रपद में सूना, आश्विन में सटार्श-भगटा वाला, कार्तिक में नीकरो का नाश करने वाला और माघ में अग्निभय देने वाला होता है। अतः इन महीनों में वेदम का निर्माण नहीं कराना चाहिए ॥६-७॥

वह्नि के पद में तथा पृष्ठ-वश के पश्चिम भाग में तथा पूर्व-प्रासाद-कणों में गोन (मन्मन) आदि की योजना पूर्व दिशा में विहित है ॥८॥

पूर्व-पश्चिम-दिग्मूढ वास्तु स्त्री-नाश करने वाला होता है और उत्तर-दिग्मूढ-वास्तु निर्माण-नमाप्ति को प्राप्त नहीं होता है। वह मृत्यु-दायक कहा गया है, अतः पुर में प्रासाद एवं मन्दिर का निर्माण पूर्वाभिमुख प्रशस्त माना गया है ॥९-१०॥

यन्त्रि, यन्त्रित, भ्रान्त तथा विमृष्ट वास्तु न्याज्य कहा गया है। जो

वास्तु मुख-विनिष्क्रान्त होता है उसे वलित कहते हैं ॥११॥

पृष्ठ-विनिष्क्रान्त-वास्तु को चलित कहते हैं। भ्रान्त-सज्ञक वास्तु दिङ्मूढ होता है और कर्ण-हीन प्रासाद विसूत्र कहलाता है। अब इनका फल कहता हूँ ॥१२॥

वलित में स्थान-चलन, चलित में लड़ाई-भगडा, भ्रान्त में स्त्री-विनाश तथा विसूत्र भूरि-शत्रु-कारक कहा गया है ॥१३॥

मूषकोत्कर तथा बाबी वाली और सर्प के समान टेढ़ी, छिन्न, भिन्न और विकर्ण भूमि वास्तु-कर्म में शुभ नहीं मानी गई है ॥१४॥

मूषकोत्कर भूमि अर्थ का नाश करती है, बल्मीकिनी (बाबी वाली) सुत का नाश करती है, विकर्ण-भूमि कर्ण-रोग पैदा करती है। छिन्ना विनाश करने वाली, भिन्ना भेद करने वाली तथा कुटिला भूमि मति में वक्रता लाने वाली कही गई है ॥१५॥

पाद सहित अथवा तीन भाग सहित या डेढ़ और दुगुना ही जो मुखायत वेश्म होता है वह अनिष्ट-फल-दायक कहा गया है। जो द्विशाल, त्रिशाल अथवा चतुःशाल भवन मूषा-रहित होता है वह भी अनिष्ट-फल-प्रदायक कहा गया है। सामने से, पीछे से अथवा बगल से यदि अलिन्द-वर्जित शाला होती है तो वह गृह में प्रशस्त नहीं कही गई। हाँ, देव-मन्दिर में ठीक है ॥१६-१८॥

दूसरे घर के पृष्ठ पर स्थित द्वार वाला वेश्म खादक कहा गया है। ऐसा वह वेश्म दोनों गृह-स्वामियों के लिए परस्पर विरोध के लिए होता है ॥१९॥

वेश्म-मर्म-दोष-चतुष्टय—वेश्मों के चार मर्म-दोष कहे गए हैं—सशल्य, पादहीन, समसन्धि तथा शिरोगुरु। वास्तु-क्षेत्र के जिस अंग में जिसका रास्ता प्रवर्तित होता है उस वास्तु का उस भाग से वह अंग छिन्न निर्दिष्ट किया गया है। उस छिन्नांग भवन को विकल कहते हैं और वह भयदायक तथा सर्वदोषकारक कहलाता है। वह गृह-स्वामी के उसी अंग का भग करता है जिससे वह स्वयं छिन्न अथवा विकल है। उसका वेध भी अन्यथा फल वाला होता है ॥२०-२२॥

यदि मार्ग का अपने दोनों घरों के मध्य से निर्वाह होता है तो द्वार-वेध प्रतिपादित दोषों को निश्चय ही वह प्राप्त होता है ॥२३॥

दोनों घरों के पार्श्वों में जब एक ही मार्ग जाता है तो उसे मार्गवेध कहते हैं और वह शोक एव सन्ताप-कारक होता है ॥२४॥

उत्सङ्गादि-प्रवेश-चतुष्टय—प्रवेश चार बताये गए हैं—उत्सङ्ग, पूर्णबाहु, हीनबाहु और प्रत्यक्षाय ॥२५॥

जहाँ पर वास्तु का द्वार गृह के सम्मुख होता है उसको उत्संग कहते हैं। प्रदक्षिण (गृह के दक्षिण भाग में) प्रवेग से पूर्णवाहु, वायें से हीनवाहु और पीछे से वास्तु-प्रवेग को विद्वानो ने प्रत्यक्षाय नाम से समुद्दिष्ट किया है ॥२६-२७॥

उत्सङ्ग नामक प्रवेग में कुटुम्बी की सन्तान-हानि होती है अथवा उसके धन, धान्य का नाश होता है या उसकी निश्चय मृत्यु कही गई है। पूर्ण-वाहु वास्तु में बगने वाले स्वामी को पुत्र-पौत्र एवं नित्य धन-धान्य सुख प्राप्त होने हैं। हीनवाहु-प्रवेश में घर का मालिक अल्प-मित्र, अत्यल्प-बान्धव वाला अथवा अल्प-वित्त होता है। वह स्त्रियो से जित और रोगो से पीडित रहता है। जिस वेष्ट में प्रत्यक्षाय प्रवेश विहित होता है उसमें रहने वाले मनुष्यों का निश्चित धन-नाश होता है ॥२८-३१॥

मूपाग्रो की अस्थान-योजना से शाला-भेद दोष प्राप्त होता है। वहाँ पर रहने वाला मनुष्य मृत्यु-दुःख एवं रुग्णता को प्राप्त करता है ॥३२॥

उत्तर-दक्षिण शालाग्रो में और पूर्व-पश्चिम-अभिमुख शालाग्रो में अन्यथा-स्थित द्वार बध-कारक एवं बन्धन-कारक होता है ॥३३॥

मूपाग्न भ्रमों को तो करना चाहिए परन्तु शाला का भेदन नहीं करना चाहिए क्योंकि भ्रम-भग्न शालाग्रो में कुटुम्बी विपत्ति प्राप्त करते हैं। जहाँ पर पीछे से अथवा बगन से शाला-भेद होता है वहाँ पर निश्चित रूप से गृह-स्वामी का धन-नाश कहा गया है ॥३४-३५॥

जहाँ पर पश्चिमाभिमुख दो शालाएँ होती हैं उन्हे बिकोफिल नशक भवन कहते हैं, वहाँ पर रहने वालों की आयु, पशु तथा धान्य नाश को प्राप्त होते हैं ॥३६॥

नीमा-शाला में प्रभिन्न प्रासाद और गृह की ऋद्धि अस्थिर होती है और उगकी स्थिति चिरकाल तक सम्भव नहीं है ॥३७॥

गर्भ में चन्द्रायनोक्ता सर्व-दोष करने वाली गमभक्ती चाहिए। वहाँ पर मृगा के बिना वह स्थान विनाश के लिए और गवाक्ष के होने पर मनोरथों के उन्मूलन के लिए बना गया है ॥३८॥

जब गट अथवा कुक्षि, पृष्ठ और कक्षा भेद को प्राप्त होते हैं तब गृह-मालो कठोर शस्त्रिण को प्राप्त होता है ॥३९॥

गर्भ-भाग में दोनों तरफ दोनों गण्टो का तथा कर्गु-भित्ति तथा जाने वाले दोनों कक्षों का विधान है। दक्षिण और उत्तर में दोनों कुक्षिवा पीछे में पीछे की ओर स्थापित हैं। स्थापित द्वार के नरोच होने पर मोक्ष-स्वामी

अपस्मार रोग (मिरगी) होता है और वहाँ पर द्वार के बनाने पर उसका अनर्थ होता है ॥४०-४१॥\*

जहाँ पर कटे-पिटे गवाक्ष और अवलोकन बनाये जाते हैं वहाँ पर प्रसूति नहीं होती है और यदि वह होती भी है तो नष्ट हो जाती है ॥४३॥

दक्षिण की दीवाल के चुनने पर यदि वह बाहर चली जाती है तो वहाँ व्याधि का भय, नृप-दड-भय समझना चाहिए। जब पश्चिम दीवाल बाहर निकल पड़ती है तो घन-हानि समझनी चाहिए और चोरो से भय भी आपतित होता है ॥४३-४४॥

जब उत्तर की दीवाल चुनने पर बाहर निकल जाती है तो गृह-स्वामी और राज (स्थपति) दोनों के लिए बड़ा भारी व्यसन उपस्थित होता है। जब पूर्वाभिमुख भित्ति के चयन में उसका अग्रभाग बाहर निकलता है तब गृह-पति के लिए तीव्र राज-दड-भय कहा गया है। जब चीयमान प्राग्दक्षिण कर्ण बाहर निकल पड़ता है तो वहा पर भीषण अग्नि-भय और प्रभु का सशय समुपस्थित होता है। दक्षिण-पश्चिम कर्ण जब बहिर्मुख होता है तो वहा पर कलह आदि उपद्रव और भार्या का सशय कहा गया है। जहा पर उत्तर-पश्चिम कर्ण चुने जाने पर बाहर निकल पड़ता है तो वहा पर पुत्र, वाहन और नौकरो के लिए उपद्रव पैदा होता है। जब पूर्वोत्तर कर्ण बहिर्मुख हो जाता है तब गऊओ का, बैलो का और गुरुओं का नाश होता है ॥४५-५१॥

जिस भवन की चीयमान चारो दिवाले बाहर निकल जाती हैं तो वहा पर उसे मल्लिका-कृति मन्दिर की संज्ञा से पुकारा जाता है। उस प्रकार के घर में जैसा व्यय होता है वैसी आय नहीं होती है और उसके ही दोष से दुःखित होकर उसका मालिक भाग जाता है। चुना हुआ जो वेश्म चारो तरफ से संक्षेप को प्राप्त करता है उसको संक्षिप्त कहा गया है और वह मध्य से विस्तृत होता है। उसको मृदंगाकृति-संस्थान की संज्ञा से पुकारते हैं और वहा पर व्याधि का भय उपस्थित होता है।

आदि से और अन्त से विस्तृत तथा मध्य से संक्षिप्त जो वेश्म होता है वह वेश्म मृदु-मध्य के नाम से उद्दिष्ट किया गया है और वहा पर क्षुधा का भय उपस्थित होता है। विषम, उन्नत, कर्णों से घर क्षयकारी होता है। दीवालो के समान पूर्व-प्रतिपादित कर्णों में भी यही फल विहित है ॥५२-५७॥

मनुष्यों के भवन में द्वार व मध्य में कभी भी नहीं करना चाहिए। मध्य में द्वार करने से कुल का नाश होता है। एक द्वार दूसरे द्वार से विद्ध होने पर

\*टि०—४२वां श्लोक भ्रष्ट है अतः अनुवाद नहीं दिया गया।

प्रभुभारक होता है और अनिष्ट द्रव्य ने नयुक्त वह धन-धान्य का विनाश-कारो होता है ॥५८-५९॥

नीने द्वार पुराने द्वार ने नयुक्त होने पर दूसरे स्वामी की इच्छा करता है। नीने ने ऊपर विद्ध द्वार राज-दंड देने वाला होता है और वह निन्दित कहा गया है ॥६०॥

नया द्रव्य पुराने से नयुक्त होने पर कलि-कारक अर्थात् भगडा करने वाला होता है और न मित्रजाति के द्रव्य ने निमित्त द्वार अथवा वेष्टन शुभ कहा गया है ॥६१॥

घर के म्यानों में जो द्रव्य अधिवासित कर प्रतिष्ठित किया जाता है, उसके चलन ने गृह-स्वामी का भी चलन उत्पन्न होता है। दूसरे वास्तु से न्युन द्रव्य दूसरे वास्तु में प्रयुक्त नहीं करना चाहिए। ऐसे प्रासाद में पूजा नहीं होती है और न गृह में गृह-पति वम पाता है ॥६२-६३॥

देव-दग्ध द्रव्य से जो-भवन बनाया जाता है उसमें गृह-स्वामी निवास नहीं कर पाता है और यदि निवास करता है तो नाश को प्राप्त होता है ॥६४॥

नूर्य ने उत्पन्न वृक्ष की छाया और ध्वज की छाया निन्दित कही गई है। द्वार के अतिश्रमण में यह छाया धुआ, व्याधि और कलहकारक होती है ॥६५॥

प्रासाद के शिखर की छाया को ध्वज-छाया कहते हैं ॥६६३॥

तीगरी, पाचवीं, सातवीं गृह-नाराए गृहपति के लिये शुभ नहीं कही गई हैं ॥६६३-६६॥

अपने आप उद्घाटित द्वार उच्चाटनकारी होता है। वह धन-क्षय, वन्धु-वंर अथवा कलह करने वाला होता है ॥७३॥

जो द्वार अपने आप बंद हो जाता है वह बड़ा दुःखदायी होता है। आवाज के साथ वन्द होने वाला द्वार भी भयकारक, पाद-शीतल और गर्भ-पातक होता है ॥७४॥

द्रव्य अधोमुख नहीं करना चाहिए और न पश्चिम-दक्षिणाभिमुख ही करना चाहिए, क्योंकि पश्चिमाभिमुख में परिक्लेश और दक्षिणाभिमुख में मूल्यता प्राप्त होती है ॥७५॥

स्तम्भ द्वार और दीवार को विपरीत नहीं बनवाना चाहिए क्योंकि इनके विपरीत्य से मनुष्यो को बहुत दोष होते हैं ॥७६॥

मूलसूत्र के अनुसार ऊपर की भूमि का निर्माण करना चाहिए जो वेष्टम नीचे से ऊपर तक बराबर है वह सन्ताप-कारक है। नीचे की भूमि में जो क्षण होते हैं उनके समान ऊँचे की भूमि में भी वे होने चाहिए ॥७७-७८॥<sup>१</sup>

जिस भवन में शाला नीची होती है और अलिन्द अधिक होता है वहाँ पर निधन, शोक और भय समुपस्थित होते हैं ॥७८-७९॥

मूल-द्वार के अनुसार ऊपर के खडो में दरवाजो को बनाना चाहिए। इनके विपरीत द्वारो के सन्निवेश भय-प्रदायक माने गए हैं ॥८०॥

द्वार के आघमात् होने पर क्षुधा का भय उपस्थित होता है। टेढ़ा होने पर कुल-विनाश आपतित होता है, अतिपीडित द्वार पीडा करने वाला और अन्त-नत (भुका हुआ) द्वार क्षयकारी कहा गया है। बाहर से भुका हुआ द्वार प्रवास-कारक होता है एव दिग्भ्रान्त द्वार से दस्युओ से भय कहा गया है ॥८१-८२॥

मूलद्वार यदि दूसरे द्वार से विद्ध हो जाता है तो क्षय करता है ॥८२-८३॥

चौराहे की गली में विद्ध द्वार प्रवास और नौकरो से द्वेष समुपस्थित करता है। ध्वजा में विद्ध-द्वार द्रव्य का नाश करता है तथा वृक्ष में विद्ध होने पर मिश्रुओ का दोष-दायक होता है ॥८३॥

मीनद्वार में विद्ध होने पर शोक, जल से व्यय, वृष में अपस्मार (मिरली) और संवत (देवमन्दिर) में विद्ध होने पर विनाश, लंभों में विद्ध होने पर मिश्रुओ का द्वेष, प्रातः में विद्ध होने पर कुल का नाश—ये दोष कहे गये हैं ॥८४-८५॥

अज्ञान में अधिक द्वार-निर्माण राजा का भय उपस्थित करता है। अज्ञान में कम द्वार अज्ञान और लोगों में भय उपस्थित करता है। अज्ञान

में विद्ध होने पर द्वार व्याधिया लाता है और धन का क्षय करता है। देव-गज से बन्धन और भय के नाश ऐश्वर्य का नाश बताया गया है। वापी-देव में गन्धिपात-भय बताया गया है। कुलाल-चक्र से हृदय रोग, जल से दारिद्र्य, कनकूट में रोग और व्याधिया तथा आपाक में पुत्र-नाश, उदूखल से निर्धनता और शिवा में अस्मरी रोग (मिरगी), जल के घड़े से दुर्मन्त्री और भस्म से बजासीर आदि दोष बताये गये हैं। इसी प्रकार छाया से विद्ध द्वार में गृहस्वामी के लिए दारिद्र्य उपस्थित होता है और स्थल-म्यन्दन तथा बावी आदि से विदेश-गमन प्राप्त होते हैं ॥८५-८७॥

कृग, विकृत, अत्युच्च, कराल, शिथिल, पृष्ठ, वक्र, विशाल, उत्तान, स्थूलाग्र, स्वकुक्षिक, स्वपाद-चलित, ह्रस्व, हीन-कर्ण, मुखानत, पादवंग, सूत्र-मागं-भट्ट—ऐसे द्वार शुभ नहीं बहे गये हैं। ऐसे द्वार घोर नाश करने वाले एवं स्वामी की सपदाओं का विनाश करने वाले कहे गये हैं और उसमें रहने वालों के लिए सदैव कलह उपस्थित रहता है। अतः ऐसे दरवाजे का सदैव त्याग करना चाहिए ॥८१-८३॥

भीतर के द्वार से बाहर का द्वार न तो ऊँचा करे और न सँकरा करना चाहिए। उच्च अथवा विमकट वह द्वार कल्याण-कारक नहीं होता है। जब द्वार के मध्य-भाग में पट्ट-मन्धि किसी तरह उपस्थित हो जाती है तो बनाने वाले का विनाश और कुल का नाश समुपस्थित होता है। दरवाजे पर तुला अथवा उपतुला यदि टेढ़ी बना दी जाती है तो स्वामी के लिए दारिद्र्य, व्याधि एवं मन्ताप आपत्ति होते हैं ॥८४-८६॥

यदि भवन में जयन्तियाँ अनुवश को प्राप्त होती हैं तो वित्त और आयु की श्रमता और श्रमरोग्य उपस्थित होते हैं। उदुम्बर में विनिहित तुला का नाम लनाटी होता है। वह कन्याओं का दूषण अथवा मरणकारक होती है ॥८७-८८॥

लनाटी के बराबर उत्तराग के उदर में यदि तुला का न्याग किया जाता है तो उनको भी लनाटिका बहने हैं। वह पुत्र का क्षय करने वाली होती है। तुला-पिण्ड के नाश विन्यमन तुला यज्ञोपवीतिनी नमस्सनी चाहिए। उसमें रहने वाले पुटुम्ब के लिए बड़ा दुःख और श्रम उपस्थित होता है ॥८९-९०॥

यदि किसी प्रकार भी मध्य भाग में एवं भी भार-गुना विद्ध हो जाती है तो बरान भान होता है और धन घट जाता है ॥९०॥

नम्रगं तुलाग्र-भागों में क्षान भित्ति-भेद नहीं करना चाहिए। अत्यप

पर भार-पट्ट का न्यास कुलक्षय करता है । अयुक्तो और युक्तो की यदि भार-पट्ट में सन्धि होती है तो बनाने वाले का ज्येष्ठ पुत्र विनाश को प्राप्त होता है ॥१०२-१०३॥

अनुवश में न तो कभी भोजन करना चाहिए और न कभी शयन करना चाहिए । भोजन करने वाले का अर्थनाश और सोने वाले को महारोग होता है । अनुवश में नाश और रोग तथा उसके तिर्यक् स्थित होने पर राक्षस-भय आपतित होते हैं । शयनागार में नागदन्त (खूंटी) के विन्यास में मरण कहा गया है ॥१०४-१०५॥

कर्ण, पक्षिराज गरुड, घटा, ध्वज, छत्र, कुमार, सिंह-कर्ण तथा कपो-तालिका—ये घर में वर्जित हैं । इनके अतिरिक्त इन्द्र-कील, शुक, तुम्बी और अर्धवंश भी वेश्म में नहीं रखना चाहिए और यदि निर्मित होते हैं तो सर्व-दोष-कारक कहे गए हैं ॥१०६-१०७॥

गृह पाँच प्रकार से नमता है—अतिक्षिप्र, चिरोत्पन्न, कृश-द्रव्य, अपा-हित तथा अप्रतिष्ठित-संस्थान । जिस प्रकार से बहुत मोटे और बौने गरीर से मनुष्य कुरूप और दुर्बल होता है उसी प्रकार अतिस्थूल एवं छोटे द्रव्य से भवन भी विरूप तथा अशक्त होता है ॥१०८-१०९॥

जीर्ण, घुणक्षत, मिश्र, हीन, वक्र, चङ, तुङ, वक्रकोण, मन्विबिद्ध, अल्पमूलक, वज्रमध्य, स्थूलमूल, कुक्षिभिन्न, भिन्नमूल, कूर्मपृष्ठ तथा पक्षहीन जो लकड़ी होती है वह गृहद्रव्य में प्रयोज्य नहीं है ॥११०-१११॥

हाथी, घोड़े, अग्नि, जल, वायु के द्वारा गिराये गए वृक्षों को काम में नहीं लाना चाहिए । इसी प्रकार बहुत से पक्षियों के घोंसले वाले, कौवे और उल्लू से सेवित, मधुगृह, पिशाच एवं सर्प से दुष्ट, चैत्य और श्मशानों में पैदा होने वाले, चौराहों, तिराहों तथा महानदियों के सगमों एवं मार्गों पर पैदा होने वाले, मन्दिरों में पैदा होने वाले, अपर भाग से सूखे, क्षत-पत्र वाले, बल्नी-पिण्ड, सूखे, कोटर तथा ग्रन्थियों से सकुल, दक्षिण तथा पश्चिम दिशा में पतित, तथा काटेदार—ऐसे वृक्षों का भी वर्जन करना चाहिए । साथ ही साथ कपित्थ, उदुम्बर (गूलर), अश्वत्थ, शिरीष, वट, चम्पक, कोविदार, धव, अरिष्ट, श्लेष्मानक, विभीतक तथा सप्तच्छद और दूध तथा पुष्प-फल देने वाले ऐसे वृक्षों का भी वर्जन कहा गया है ॥११२-११६॥

दरवाजों से अथवा दीवारों से जहाँ मर्म पीडित होते हैं वहाँ गृहन्वामी को दारिद्र्य एवं कुलहानि आपतित होते हैं । स्तम्भों से मर्म-पीडन न्वामी का पिनाग, तुलाग्रों से ध्रुव स्त्रीवध, सगृहों से वन्धुनाश और जयन्तियों से स्तुपा



(मू) का नाश कटा गया है। मर्म-स्थानों में स्थित कायो से गृहपति का कार्य निषीद्ध होता है। मर्मस्थ मन्धिपालों में मित्र-वियोग उपस्थित होता है। नागदन्तो ने गृह-पीडा, नागपाशों ने घनक्षय तथा मर्मस्थित कपिधको से मोहरो की हानि होती है। पट्-दारक, अनुमर, गवाक्ष और आलोकन यदि मर्मस्थान में विनिविष्ट होने ह तो महाभय होता है ॥११७-१२१॥

स्तम्भों के द्वारा अथवा द्वार-मध्यों के द्वारा अथवा तुलाओं, नागपाशों, वातायनों और नागदन्तों के द्वारा, द्वार-मध्य निषीद्ध होने पर व्याधियाँ बढ़ती हैं तथा घन-नाग, कुलक्षय, राज-दण्ड-भय और पुत्रों का दुःख उपस्थित होता है। पट्-दारकों के मध्य भागों में अथवा द्वार के मध्य भागों में कर्ण-द्रव्यादि द्रव्यों के विद्ध होने पर ऐना ही फल होता है ॥१२२-१२४॥

नागदन्तों से, स्तम्भों से तथा वातायनों से विद्ध शय्या गृह-स्वामी के लिए मन्त्र और चोरो में भय उपस्थित करती है ॥१२५॥

गृह के मध्य भाग में निर्माण किया गया द्वार द्रव्य-कोश का नाश करता है तथा मानिक के लिए लड़ाई-भगडा लाता है अथवा उसकी स्त्री के लिए दोष उपस्थित करता है ॥१२६॥

एकोत्तर द्रव्य से भी महामर्म के पीडित होने पर गृहस्वामी का सर्वस्व नाश तथा ध्रुव मरण उपस्थित होता है ॥१२७॥

द्वार, स्तम्भ, तुला, अलिन्द और चय के पूर्वोक्तदोषों में घर धूँय होता है तथा विनूय नागदन्त में भी ऐसा ही फल होता है ॥१२८॥

विभाग-हीन, पद-हीन ऐसे रूपस्थान वास्तुओं में तथा यक्षों, मातृकाओं आदि की क्रियाओं में रोग से निम्नान्देह मृत्यु होती है ॥१२९॥

कट्टे, कटि वाले, दुर्गेन्धि, गुल्फक आदि देवयोनियों से आश्रित पेटों तो पुर, प्रागाद और वेष्टन के समीप न लगावें। बेर, केना, अनार, नीबू जिस घर में उगते हैं उस घर का उत्थान नहीं होता ॥१३०-१३१॥

उचित प्रमाण में अधिक द्रव्य में द्रव्य का नाश होता है। विहित प्रमाण में अधिक प्रमाण गुन का नाश करता है। ऊँचाई की अधिकता, पूजा का और विस्तार का आश्रित मन्तान का नाश करता है ॥१३२॥

स्तम्भाओं, दीवालों, पट्टों, शीशों तथा भवनों, आलोकनों, मोरणों, रातकों, सरो, इटों, शीशुओं, शान्ताओं एवं उत्तमाओं, तुलाओं, मन्धि-पाशकों, अंगण से अंगणों, वेदिनाओं, व्यासों एवं मृत्तन जानों के द्वारा घात-प्राप्त आदि के दोषों से गृहस्वामी का ध्रुव नाश कटा गया है तथा रोग, दारिद्र्य, दुःख, पीडा, निर्धनता उत्पन्न होती है ॥१३३-१३४॥

गृह-सामान्य-दोष—उच्चच्छाद्य, छिद्रगर्भ, भ्रमित, नमित-मुख, हीनमध्य, नष्टसूत्र, शल्यविद्ध, शिरोगुरु, भ्रष्टालिदक-शोभ, विषमस्थ, तुलातल, अन्योन्य-द्रव्य-विद्ध, कुपद-प्रविभाजित, हीन-भित्ति, हीन-उत्तमाग, विनष्ट, स्तम्भ-भित्तिक, मिश्रशाल, त्यक्तकण्ठ, निष्कंद, मानवर्जित और विकृत—ये दोष गृह-स्वामी के लिए अनिष्ट-फल-दायक होते हैं । इसलिए इन दोषों को त्याग कर शुभ गृह का निर्माण करना चाहिए ॥१३६-१३९॥

इस प्रकार का गृह (भवन) स्वामी और राज (स्थपति) दोनों के लिए दोषावह होता है । इसलिए इन दोषों से बचने के लिए कारीगरों को प्रमाद नहीं करना चाहिये । कीर्ति की कामना रखने वाले उन लोगों को इन्हे ठीक तरह से समझकर गृह-निर्माण करना चाहिए ॥१४०॥

## गृह-शान्ति-कर्म-विधि

प्रथम शान्ति-कर्म का विधान कहेंगे । ठीक तरह से दिक्पालो की पूजा करने और क्रमशः शान्ति-मन्त्रों के द्वारा आहुति देकर विचक्षण स्थपति स्वर्ण कटो में कणिका का स्नान करावे । उसे सब गन्धों में अनुलिप्त कर, माला आदि में विभूषित तथा विवासित कर और मूल में मधु से लेप कर दोष प्रशमनार्थ शान्ति के लिए उसको मूल में ही निखातन करना चाहिए ॥१-३॥

मधु, कुम्भ और अरिष्ट तथा शैवाल के साथ-साथ विविध स्थपति श्रेण ब्राह्मणों ने माग्निक पाठ कराता हुआ पवित्र एव प्रयतात्मा होकर उक्त कणिकाओं की स्थापना करनी चाहिए । इस विधि से चारों वर्णों का कर्म विहित है ॥४-५॥

कणिका को आरोपित कर उसे फिर उखाड़ कर उसका जिस भवन में आरोप किया जाता है वह भवन पूर्णता को प्राप्त नहीं होता और वहाँ पर गृह-स्वामी विनाश को प्राप्त होता है । जिस भवन में उखाड़ कर जो लकड़ काटी जाती है अथवा वह फिर ताड़ित की जाती है, ऐसे भवन में सब प्रकार के गृह-स्वामी का घन, घान्य नाश को प्राप्त होता है ॥६-७॥

बल्ली से निपीड़ित लकड़ी यदि प्रवेग में गाड़ी जाती है तो घोर नष्ट भय का उत्पात प्रादुर्भूत होता है । उठाने पर कणिका की सब प्राणियों के अभिवर्षण में रक्षा करनी चाहिए । नवीन कर्म में मृग तथा व्याल अश्विनु कर्तव्य हैं और यदि कणिका पर चढ़ जाते हैं तो वहाँ पर ये दोष कहे गए हैं । कणिका या अपीड़न अथवा उसके लाये जाने के अवसर पर यदि कोई उस पर बैठने में तो गृह-स्वामी का प्रधान कहा गया है । उसका अन्न और पान नष्ट हो जाता है । मयूर के अधिरोहण करने पर राजा उन घर की पाँच वर्ष के बाद हीन होता है । तोतियों के चढ़ने पर बगनों में दो वर्षों के बाद बग बारी नष्ट उपस्थित होता है । काकोनों के अधिरोहण ने तीन वर्ष तक बग नष्ट होता गया है । तोतियों के चढ़ने में बलह आदि होते हैं और वह घर निष्पन्न होती होगी । मुर्गों के अधिरोहण ने अग्निभय जानना चाहिए अथवा राजा में बड़ा भय भग्नता चाहिए । मारिका के अधिरोहण में गृह-स्वामी की म्रिय

का दुराचरण कहा गया है और सर्प के आरोहण में घर निष्ठा को प्राप्त नहीं होता है । कुलिङ्ग के अधिरोहण में स्त्री-पुरुषों में पापाचरण आपतित होते हैं । कवूतर के अधिरोहण में स्त्री-पुरुष अपने से बुजुर्गों के साथ जय्यागमन करते हैं । विडाल के अधिरोहण में दासों का पूरा कुल निपीड़ित होता है और इस घर को अग्नि अथवा जल या फिर हाथी नाश करता है ॥८-१६॥

वन के पक्षियों के द्वारा घर्षण होने पर यह फल है कि एक वर्ष के अन्दर युवकों की मृत्यु हो जाती है । मधु के आसग में वनधय, उल्लू के घर्षण अथवा दर्शन में वृ स्वप्न-दर्शन तथा बालकों का मरण कहा गया है । डरे हुए किसी पशु-पक्षी के निलीन होने पर उस घर को राजा छीन लेता है ॥१७-१८॥

जब अग्रभाग में कर्णागत धूम्र दिखाई पड़े तो उस घर को गीघ्र या तो अग्नि जला डालती है अथवा बिजली नष्ट कर देती है ॥१९॥

जहाँ पर गीघ्र आरोहण करता है उसको ब्राह्मण के चरण से स्पर्श करावे और उसको सब हलो से जुतवा कर बीज बुआवे । वहाँ पर गीघ्रों को दुहावे, शान्ति-कर्म को करावे और मेघ के वरसने पर फिर वहाँ पर गृह-निर्माण करवाना चाहिए ॥२०-२१॥

जिन-जिन घरों के अगो में मधु का संचय होता है, तदनुरूप उस अग का वध कहा जाता है । प्रेपणी में उपद्रव समझना चाहिए । इसलिए गिस्ता के अग्रभाग में मुकुटों का रोपण विहित है और जब तक वह अच्छा न लगने लगे तब तक चारों तरफ से रक्षा करनी चाहिए ॥२२-२३॥

पक्षियों के लीन होने पर कोई भी चीज प्रगन्त नहीं कहीं गई है । इसलिए पूर्व-प्रतिपादित उत्पात से प्रयत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिए ॥२४॥

गृहों की लकड़ियों के भग होने पर अब शान्ति-हवन कहा जाता है । इन्द्रवील, महाकूट, पृष्ठवंशोत्तर दोनों घर (बडहरा), रस्नी, दोनों अलिन्दपाद—

श्रुतिता श्रौ-विनाश के लिए और वेदन गृह-नाश के लिए होना है ।  
 तीनों और मन्विषान्तियाँ मिश्रनाश के लिए कही गयी हैं ॥३१३-३२३॥

नये घर में नई नकली निर्माण को प्राप्त होती हुई अथवा निर्माणावस्था  
 में होती है अथवा आयोज्यमान या युक्त हो वह एक साल में यदि भग होती  
 है तो शरीर-नाश उपस्थित होता है और टूट-फूट जाता है । ऐसी अवस्था में  
 उस घर को ब्राह्मण के आघीन करके और रत्नों में दूसरे का नकला मीचकर  
 नवीन वस्त्रों में ढक कर फिर उनका भेदन प्रारम्भ करना चाहिए ॥३२३-३४॥

दग्ध, निद्र, प्रचलित, विनत, विद्युत्-हत, विरट, दलित तथा सप्त  
 आदि में सब जगह की ओषधियों को स्मरण कर शान्तियाँ करानी चाहिए और  
 विधिवत तपन करके ब्राह्मणों से स्वस्ति-पाठ कराना चाहिए ॥३५-३६॥

जिनकी मूर्तिका टूट जाती है उसकी कीर्ति नष्ट हो जाती है । चन्द्रमा  
 तथा सूर्य उन दोनों की पूजा करनी चाहिए, तब वह दोष नष्ट हो जाता है और  
 रत्नों पत्तार वृक्ष लाकर उनकी प्रतिकृति बनवानी चाहिए । ऐसा करने पर  
 गृह-श्रापही नुत्ती होता है । उनकी कीर्ति और आयु ध्रुव होती है ॥३७-३८३॥

जिनका मन्त्रक टूट जाता है उसका पौरुष नष्ट हो जाता है । अतः  
 ऋतु नक्षत्र में उसका प्रायश्चित्त करना चाहिए और उसी प्रकार का वृक्ष लाकर  
 मन्त्रक की दूसरी प्रतिकृति बनानी चाहिए । ऐसा करने में वह सुखी होता है  
 और उनका बल बढ़ता है ॥३८३-४०३॥

वनवानी चाहिए। ऐसा करने पर वह सुखी होता है और पुत्र-पौत्रो से बढ़ता है ॥४६-४७॥

जहाँ पर उपधी टूटती है वहाँ पर अमात्य (मन्त्री) का विनाश कहा गया है। अतः वहाँ पर इन्द्र की पूजा करनी चाहिए और प्रायश्चित्त करना चाहिए और उसी प्रकार का वृक्ष लाकर दूसरी उपधी बनानी चाहिए। ऐसा करने पर सौख्य होता है और मन्त्रियो से वह बढ़ता है ॥४८-४९॥

जिसका काय व्यथित होता है उसका प्रेरक (नौकर) नाश को प्राप्त होता है। अतः यक्षदेव की पूजा करके प्रायश्चित्त करना चाहिए और उसी प्रकार लकड़ी लाकर काय की प्रतिकृति बनवानी चाहिए। ऐसा करने पर वह सुखी होता है और नौकरो से बढ़ता है ॥५०-५१॥

जिसकी तुला व्यथित होती है उसकी कुटुम्बिनी व्यथित होती है। अतः मेदिनी की पूजा करके प्रायश्चित्त करना चाहिए और उसी प्रकार का वृक्ष लाकर उसको सजाकर स्थापना करनी चाहिए। तदनन्तर बुद्धिमान् व्यक्ति निरीक्षण करता हुआ और क्रियाओं को करावे, उसे सजाकर फिर नवीन वस्त्रो से ढककर ब्राह्मणों से स्वस्ति-वाचन करवाने के बाद उसकी प्रतिकृति बनवानी चाहिए। ऐसा करने पर वह सुखी होता है और धनो से वृद्धि पाता है ॥५२-५५३॥

कर्णिकाओं में खूँटा अथवा मालापाद के टूटने पर भवनपति इस भग उत्पात से दुःखी होता है अतः प्रज्ञावान् शास्त्र के जानकार स्थपति को बुलाकर वास्तु-विभाग से जो देव निश्चित किया जावे, उसको आहुति देकर प्रायश्चित्त करना चाहिए। ऐसा करने से वह सुखी होता है और सब प्रकार से बढ़ता है ॥५५३-५८३॥

जहाँ पर युग व्यथित होता है वहाँ पर पशु-पीडन कहा गया है। अतः ईशानदेव की पूजा करके प्रायश्चित्त करना चाहिए और उसी प्रकार का वृक्ष लाकर युग की प्रतिकृति बनवानी चाहिए। ऐसा करने पर उसको सुख और पशु-वृद्धि प्राप्त होती है ॥५८३-६०३॥

तुला अथवा.....(?) पाद जिसका टूट जाता है उसका फल आयु-हानि कही गयी है। ऐसी दशा में बलदाऊ जी की पूजा करनी चाहिए और प्रायश्चित्त करने के बाद उसकी प्रतिकृति का निर्माण करना चाहिए। इस शान्ति-कर्म से वह कुटुम्बी सुखी होता है ॥६०३-६२३॥

नवीन कर्म में जिसका माहेन्द्र नामक द्वार नष्ट हो जाता है उसे इन्द्रदेव की पूजा करके प्रायश्चित्त करना चाहिए। गृहक्षत नामक द्वार के नष्ट होने पर

यम की पूजा करनी चाहिए। पुण्यदन्त नाम के द्वार के विगड जाने पर वरण को पूजा करनी चाहिए। नवीन वर्ष में जिनका भल्लाट नामक द्वार विगड जाता है, वहाँ चन्द्रमा की पूजा करके प्रायश्चित्त करना चाहिए। अतः इस शान्ति हो बरने से मुटुम्बी मुग्घो होता है ॥६२३-६५॥

जिन म्यूजाराज का अग्रभाग दाहिनी तरफ टेटा हो जाता है, वहाँ पर शरीर निम्न प्रतिवर्ग व्यवसाय को प्राप्त होता है। पीछे से दीर्घगोक, उत्तर में घन-धन्य, पूर्व में राज-दण्ड अतः उनको गोधा (गड्डु) बनाना ही प्रशस्त होता गया है ॥६६-६७॥

जिन जेम्स के नार अग—तुना, पृष्ठवग, धारणी अथवा उत्तराम्बर विगडो हैं तो वहाँ पर पहले कहे गये पूजा-विधान के अनुसार प्रायश्चित्त करना चाहिए। ऐसा करने से उमे घन्य, मागनिक, पुष्टिदायक मन्तान वृद्धि करने वाला कहा गया है ॥६८-६९॥

उस प्रकार से गृह-मन्त्रिणी निमित्तों को जानकर और पूर्वोद्दिष्ट सब शत्रुओं को जानकर अन्न-अन्न पूर्व-प्रतिपादिन शान्ति-विधान करना हुआ गृहपति कीर्ति, मुग, घन और आयु को प्राप्त करता है ॥७०॥

# अनुक्रमणी





## अनुक्रमणी

अ		अर्गला	१००
अक्ष (दे० इ ध्व.)	५६	अर्गला-सूची	१००
अङ्गुल	४६	अर्धचन्द्र	१६५
अट्ट	१०१	अर्धपक्षग	१६६
अट्टालक	१०१, १०२	अलिन्द	१००
अट्टालिका	१०१	अवधारण	१६६
अट्टाली	१०१	अवलोकनक	६६
अण्डज (दे० भूतग्राम-चराचर)	१७	अवस्कर	१०१
अधम भूमि (दे० भू प.)	४६	अशोक-वनिका	१२
अनुक्रम-विधि (दे० प्रश्न)	११	अंशक-विचार	५५
अनुप (जाङ्गलादि-देश-भेद)	४२	अष्ट-मद्र (चतु०)	११८
अन्तःपुर	१२	अष्टमङ्गला	१७१
अन्धकार (दे० क्रौञ्च के कुला०)	२२	अष्टवर्ष	२३
„ वर्ष	२३	अष्टशाल	१५५
अपराजित	८	अष्टाङ्ग-लक्षण (दे० अ० ६०)	३७
अपवरक	१००	अष्टाङ्ग स्थापत्य	३७
अपाश्रयवती (दे० भूमि-भेद)	४३	अहर्निश	५२
अप्रयोज्य (दे० अप्रयोज्य-प्र०)	१७०	आ	
अप्रयोज्य-प्रयोज्य (अ. ३४)	१७०	आक्रीड-भूमि	१०२
अमिगुप्ति	११	आट्टालक	१०१
अमित्रघातिनी (दे० भूमि-भेद)	४३	आत्मधारिणी (दे० भूमि-भे०)	४३
अमेध्य	१०१	आम्बिकेयक	२२
अयन	५२	आभ्यन्तर मन्दिर (दे० पु० नि०	
अरत्नि	५१	अ० २३)	१११
अरिष्ट-गृह	१२	आयुध-स्थान	१२

आश्रय-निर्णय (दे० अ० १०) ५३	उपकार्य	१०२
आश्रय-विचार ५४	उपस्थानक	१०३
आश्रय (नत वायु-भेद) २४	उत्पन्न	१००
आश्रय गृह १०	उत्पन्न	१००
आश्रयान्निर १००		
आश्रयान्निर (दे० भूमि-भेद) ४३	ए	
आश्रय (दे० धरादि चतुर्विध वान्मु-भेद ८६) ५	एकशत १००, ११४, १४३	
आश्रयान्निर १०१	एकार्थी-प्रवर्ण्य	१०
इ	एकशत-पद ३०, ६६	
इन्द्र ५५	प्रयोग ७६	
इन्द्र-गृह ५६	एकशत (चतु०)	११३
इन्द्र-ध्वज ११	क	
इन्द्रध्वजोच्चि होम ६३	कक्षा १२, १००	
इन्द्रध्वज-निरूपण (दे० अ० १३) ५८	कक्ष १६६	
इन्द्रध्वज २०, २१	कक्षा १००	
इन्द्रध्वज १००	करा १६६	
उ	कपाट-पुट १००	
उत्पन्न १६४	कपाट-युगल १००	
उत्पन्न १३१, १८३	कपिनीय १०५	
उत्पन्नान्नि-निवेद्य १-५	कपित २२	
प्रवेग १८०	कपोत-प्रवेग १८६	
उत्पन्नभ्रम १००	कपोत-प्रवेग-दोष १८६	
उदय २०	कपोतान्नी १६६	
उदय १६३	कपाट ५१	
उदय (तु जयं) २२	कपाट ६६	
उदय (दे० अन्तर्गत-गणन) १३	कपाट ५१ ५२	
उदय १० १०२	कपाट-जीवी १२	
उदय (नत वायु-भेद) २४	कपाट १३८	
उदय (दे० भूमि-भेद) ५३	कपाट-भेद १३२	
	कपाट-काली १०५	
	कपाट ५३	

काष्ठा	५२	खनिमती	४३
काष्ठ-प्रणाली	१०१	खर	५४
काष्ठ-विटडू	६६	खल्वशाखा	१६३
किम्पुरुष-वर्ष	२०	खादक	१८७
किष्कु	५१	खेट	११
कीलक-सूत्रपात	६०		
कुंजर	५४	ग	
कुड्य	१००	गजलक्ष्मी	१७१
कुवेर	१०६	गर्भगृह	१००
कुमार	२२, १६६	गर्हित-पुर	१०६
कुम्भिका	१६४	गवाक्ष	१०१
कुमुद	१६६	गव्यूति	५१
कुरुवर्ष	२०, २१	गिरिदुर्गावनि	४५
कुवेर-स्तम्भ	१६५	गृह	६६
कुश-द्वीप	२२	गृहदोष-निरूपण	१८६, १८७
कुशेशय	२२	गृह द्रव्य-प्रमाण	१६३
कुष्य	५६	गृह-द्वार	१६३
कुसल-वर्ष	२३	गृह-शान्ति-कर्मविधि	१६६
कुसुमोत्तर	२२	गृह-सामान्य-दोष	१६५
कूर्मोन्नत	१६८	गृह-संघट्ट	१३२
कृषिजीवी	१२	गोकर्ण	५१
केतुमाल	२०, २१	गोपुर	११, १०२
कोष्ठक	१००	गोमेघ-द्वीप	२३
कोष्ठागार	१२	गोविन्द	२२
क्रीडागृह	११	गोष्ठक	६६
क्रीडावेदम	१२	ग्राम	११, ६६
क्रोश	५१	घ	
क्रौञ्च	२२	घटपल्लवक-स्तम्भ	१६५
क्रौञ्च-द्वीप	२२	घण्टा	१६६
क्षेम	५५	च	
ख		चत्वर	११
खण्डमेरु	५७	चतुश्शाल	१००

चय	१००	जल-वुर्गाविनि	४५
चय-गुण	१६७	जलधर	२२
चय-प्रकार	१६८	जलभ्रम	१०६
चय-विधि	१६७	जलवेश्म	११, १०२
चतुर्थिय-कपोत	१८४	जलोद्यान	१०२
चरिका	१०५	जातिवर्णाधिवास	१०८
चतुर्भद्र-चतुश्शाल	११८	जाल	१०१
चतुश्शाल-विधान	११५	जागल	४२
चतुष्पष्टि-पद-वास्तुपद	७१, ८३	ज्योतिश्चक्र	२४
चतुष्पष्टि-पद-वास्तु-पद			

प्रयोग ७६

त

चतुष्पष्टि-पद-वृत्त वास्तु	७३	तनुमध्य	१६८
चातुर्वर्ण्य-विभाग	३८	तल	५१
चाप	५१	तलन्यास	१६४
चापाकार	१०७	तलविन्यास	१६६
चिकित्सा	१०८	तलोच्छ्राय	१६४
चित्रपट-पातादि-फलाफल	६८	तारा-विचार	५५
चुल्की	१३२, १३३, १३८	तिलक	१६६
चुल्की-भेद	१३६	तिलकच्छाद्य	१६६

छ

छत्र	१६६	तुला	१६५
छात्र-प्रकार	१६६	तुलाजीवी	१२
छिन्नरत्नं	१०६	तूणि	५१

ज

जनपद	६६	तोरण	१०१
जन्म	५५	तोरणमङ्गलादि-शान्तिक	१८३
जम्बूद्वीप	१२	त्रिफोण	५६
जम्ब	८, १०	त्रिशास	१००
जम्बो	१६५	त्रिशास-नयन	१३३
जगामुज	१७	त्रिभद्र-चतुश्शाल	११७
जन्म	२२	त्र्ययादि-वास्तुपद	७८

द

जगामुज	१७	दण्ड	५१, १३२, १३८
जन्म	२२	दण्ड-भेद	१३६

चय	१००	जल-बुर्गाविनि	४५
चय-गुण	१६७	जलघर	२२
चय-प्रकार	१६८	जलभ्रम	१०६
चय-विधि	१६७	जलवेश्म	११, १०२
चतुर्थि-कपोत	१८४	जलोद्यान	१०२
चरिका	१०५	जातिवर्णाधिवास	१०८
चतुर्भद्र-चतुश्शाल	११८	जाल	१०१
चतुश्शाल-विधान	११५	जागल	४२
चतुष्पष्टि-पद-वास्तुपद	७१, ८३	ज्योतिश्चक्र	२४
चतुष्पष्टि-पद-वास्तु-पद			
प्रयोग	७६	त	
चतुष्पष्टि-पद-वृत्त वास्तु	७३	तनुमध्य	१६८
चातुर्वर्ण्य-विभाग	३८	तल	५१
चाप	५१	तलन्यास	१६४
चापाकार	१०७	तलविन्यास	१६६
चिकित्सा	१०८	तलोच्छ्राय	१६४
चित्रपट-पातादि-फलाफल	६८	तारा-विचार	५५
चुल्ली	१३२, १३३, १३८	तिलक	१६६
चुल्ली-भेद	१३६	तिलकच्छाद्य	१६६
		तुला	१६५
छ		तुलाजीघी	१२
छत्र	१६६	तूणि	५१
छाद्य-प्रकार	१६६	तोरण	१०१
छिन्नरत्न	१०६	तोण्यमङ्गादि-शान्तिक	१८३
		त्रिकोण	५६
ज		त्रिशाल	१००
जनपद	६६	त्रिशाल-नवन	१३३
जन्म	५५	त्रिनद-चतुश्शाल	११७
जम्बूद्वीप	१२	त्र्यथादि-वास्तुपद	७८
जप	८, १०		
जपनी	१६५	द	
जगामुज	१७	दण्ड	५१, १३२, १३८
जन्म	२२	दण्ड-भेद	१३६

नगर-देशायनन	१०६	पद्मग	२२
नगर-द्वार	११	परममंत्रो	५५
नगरादि-मन्त्रा	६६	परमशायिक	६६
नगरान्पुदयिक-शान्ति	१०७	परापतवर्ष	२३
नक्ष	५१	परावह	२४
नवशाल	१५६	परिखा	११, १०४
नष्ट	५७	परिघ	१००
नारुयादि-सिरादि-विकल्पन	७३	परिधान	१३२
नारक	२२	परिवह	२४
निगम	६६	परिसर	१०१
निमेष	५२	पर्यङ्क	७
निम्नोच्चादि-फल	१३०	पर्व	५१
निर्यह	१२, १००, १६५	पर्वत-हिमयान्-आदि	१६
निवास	५	पल्लिका	६६
निषध	१६	पल्ली	६६
नि श्रेणी	६६	पाद	५१
नील-महीधर	१६	पादहीन	१८७
नृत्त-नृह	१६	पाप	५५
नृपति-वेडम	३८	पिधान	१००
नैधनी	५५	पिशाच	५५

प

पक्ष	५०, १००	पुटभेदन	६८
पक्षधन	१३३	पुण्डरीक	२२
पक्षद्वार	१०१, १०६	पुर	५
पञ्चनद-चतुश्शाल	११८	पुर-द्वार	१०५
पञ्चशाल	१५०	पुर-निवेश	१०३
पञ्चोपजीवी	१२	पुर-घनिवेश तथा द्वार-कर्म	३७
पनाशा-मन्द	५७	पुरो-सवरण	१०२
पनाशादि-गट्-छन्द	५६	पुरयाज्ञ-देयता-निघण्ट्वादि-	
पन्नन	६६	निर्णय	७८
पन्ननना	१३०	पुरोहित-भवन	१२
पञ्च-मन्त्र	१६८	पुष्कर-द्वीप	२०, २३
		पुष्करिणी	१००
		पुण्य-नोगरा	१०१

पुष्पवान्	२२	बालिशस्वामिनी	४२
पुष्पवाथी	१२	बालाग्र	४६
पूर्णबाहु	१७४, १८७	बाह्यमण्डला	१६३
पृथु	५	बाह्य-मन्दिर	१०६
पृथ्वी	५	ब्रह्म	१६८
पेद्यापिण्ड	११३	ब्रह्मा	५, ७२
प्रणाली	१०१	ब्राह्मण-भवन	१२
प्रतिमोक	१६६		
प्रतोली	११, १००, १०५	भ	
प्रत्यक्षाय	१७४, १८७	भवन-जन्म-कथा	२६
प्रमाकृत्	२२	भवन-जन्म-कथा—सहदेवा-	
प्रयोज्य	१७१	धिकार	२६
प्रवह	२४	भवन-भूमि कल्पना	१७५
प्रवेशन	१००	भवन-भूषा	१७०
प्रश्न	१०	भवन-रचना-विधि	१६७
प्राकार	१०१, १०४	भवनाङ्ग	१६५
प्राकारालङ्करण	१०४	भद्राश्व-वर्ष	२०, २१
प्रादेश	५१	भाण्डागार	१२
प्रान्त	१३२	भारतवर्ष	२०
प्रायश्चित्त-विधान	१८४	भारशाखा	१६४
प्राशय	५१	भित्ति	१००
प्रासाद	११	भिन्नदेह	१७७
प्रासाद-निर्माण	३८	भुजङ्गकुटिल	१०७
प्रासाद-लक्षण	११	भुवन-कोश	१८
(प्रमाण, मान, संस्थान		भूवल्लय-निवेश	१०
संस्थान, उच्छ्राय)		भूत	१६६
प्रासादिका	१००	भूतग्राम	१७
प्रेक्षा-वेश्म	१२	भूतच्छाद्य	१६६
		भूमि-चिह्न—	११
		(शब्द, स्पर्श वर्ण गन्ध, रस)	
फलह	१०१	भूमियां	४२
		(पुरोचित, जनपदोचित)	
व		भेक-पद	८३
भक्तिदान-विधि	८१		



नोग्या	४३	मार्ग-विनिवेश	६८
भ्रम	१२	मास	५२
भ्रमपीठ	५६	मुनि-वर्ष	२३
म		मुहूर्त	५२
		मुष्टि	५१
मणिघन्द	१३२	मूलदुर्गाविनि	४५
मणि-तोरण	१०१	मूपा-संख्या-प्रस्तार	११७
मणोचक्र	२२	मृगाली	६०
मण्डन	१६६	मृत्तिका-परीक्षा	४७
मण्डूक-पद	८३	मृदगाकृति-संस्थान	१८६
मनोनुग-वर्ष	२३	मृदुमध्य	१८६
मन्त्रि-भवन	१२	मेघ	५०
मयमत	७	मेरु	१६, ५६
मरालपाली	१०१	मंत्री	५५
मर्त्य	५५	मोदाकि	२२
मर्म-वेध	७६	य	
मल्ल	५६		
मल्लिकाकृति	१६८, १८६	यक्ष	५५
महाद्रुम-वन	२२	यक्षमानशाला	३६
महाद्वार	१०५	यम	५५
महानस	११, १००	यमसूर्य	१३२, १३८
महाभाग	११	यमसूर्य-भेद	१३६
महावीर	२३	यवमध्य	४६
महामभागमन	५	यान	७
माध्या	५१	युग-धर्म	१०
माध्याशय	५१	यूफा	४६
मान-योजना	४६	योजन	५१
मानस-मुत —	८	र	
(जय, विजयसिद्धायं अपराजित)			
मानमार	७	रत्नि	५१
मातुषगण	५५	रथ्या	११, १०३
माणं	११	रम्यक-वर्ष	२०, २१
		राक्षस	५५

राक्षसगण	५५	वर्ष	५२
राजधानी	११, ६६	वलभ	१००
राजवेश्म-निवेश—	१२	वलभी	१००
(मान, उन्मान, क्रिया,		वलीक	१००
श्रायाम, द्रव्य, प्राकृति,		वस्वोकसारा	२३
राजवेश्म-निवेशोचित —	१२	वह	२४
(फोष्ठागार, आयुषस्थान,		वात	१३२, १३८
भाण्डागार, ध्यायामगृह,		वात-भेद	१३६
आवि आदि)		वापी	१२, १००
राजा	५५	वामन	२२
रिपुकुलान्तक	५८	वास्तु-आचार्य	७
रूपशाला	१६३	वास्तु-कला-प्रवर्तन	३
ल		वास्तु-कृत्य	८२
लक्ष्मी	१०६	वास्तुत्रय-विभाग	७०
लता-मण्डप-वेश्म	१२	वास्तु-त्रयी—	३, ७
लम्बन	२२	(पृथ्वी, पृथु, विश्वकर्मा)	
लिक्षा	४६	वास्तुदेवता-निघण्टु	७८
लोक-त्रय-शिल्पी	५	वास्तु-द्रव्य	५०
लोकाचल	२३	वास्तु-पुरुष	७४
व		वास्तुपुरुष-विकल्पना	३७
वज्राकृति	१०६	वास्तुपुरुष-शिरदिशा	७८
वर्णिक्-प्रसाधिता	४३	वास्तुपुरुषाङ्ग-देवता	७८
वनप्रवेश	१५६	वास्तु-विज्ञान-दृष्टिकोण	३
वप्र	११, १०४	वास्तु-विनियोग	३, २६
वप्रप्राकारादि-विनिवेश	१०४	(वर्णाश्रम-धर्म)	
वप्र-भू	१०४	वास्तु-शास्त्र-विषय	७
वर्ण	१००	वास्तु-शास्त्र-प्रतिष्ठा	७
वर्णस्तक	१०१	वास्तु-शास्त्र-विषय-धर्म	१०
वर्णाश्रम-भूमि-नेत्र	४५	वास्तु-मृष्टि	७
वर्णाश्रम-प्रविभाग	२६	वास्तु-संरक्षण	७
वर्णम	१०६	वास्तु-संस्थान-मातृका	८८
		वास्तु-संस्थान-पिहित-वर्ण	७६

चास्त्याधार	७	शक्रध्वजोत्थान-फलाफल	६१
विकर्ण	१०६	शतपद-चास्तु	७१, ८६
विकन	१८७	शतपद-चास्तुपद-प्रयोग	७६
विसोकिन	१८८	शतपद-धृत्त-चास्तु	७४
विजय	८	शब्दानुरूप (भूमि-भेद)	४६
विट्पू	१२	शयताल	५१
वित्तदिया	१००	शय्यागृह	१२
वित्तम्ति	५१	शाक-द्वीप	२२
विपत्	५५	शाला	१६३
विमा	२३	शालानगर	६६
विश्वकर्म-पुत्र-मवाद	८	शान्तमय	२३
धीतमय	२३	शाल-मयन (रेखाचित्र)	१४६
धृक्ष-मण्डल	१६२	शाला	१००, १०२
धृत्त-चास्तु	७३	शालान्तविन्यस्त-पङ्क्तार-	
धृप	५४	कल्पना-भेद	१४५
धेष	५६, ७६	शालापुरोभाग-तिर्यक्-	
धेशुवत्	२२	पङ्क्तार-संयोजन-भेद	१४४
धेष्म	५	शालामध्यविन्यस्त-पङ्क्तार-	
धेष्म-मर्म-द्वीप-चतुष्टय	१८७	कल्पना-भेद	१४४
व्यजनाधार	१०७	शाला-विस्तार	१६४
व्यय-विचार	५५	शात्मलीद्वीप	२३
व्यापादि-हिताश्रित	१२	शित्प	१०५
व्यापाम	५१	शिरोगुरु	१८७
व्यापाम-गृह	१२	शिल्पजीवी	१२
		शिलान्यास-विधि	८६
श		शुद्धान्त	१००
		शुनाशुम तिर्य्या	५३
शब्दद्वितमाकार	१०७	„ मास	५३
शक्र-नाडन	६३	शृङ्गवान्	१६
शक्यमानन्ता	४३	श्रीधर-स्तम्भ	१६५
शक-पञ्च	६८	श्रीमन्	२२
शक-प्यमोन्धान	६०	श्रेष्ठ	५६

इवा	५४	सिरानयन-प्रकार	७१
इवेत-पर्वत	१६	सिंह	५४
		सिंहकर्ण	१०१, १६६
ष		सीतागोचररक्षिणी	४३
षट्-कोष्ठक	५६	सेनापति-भवन	१२
षट्शाल	१५१	सुकुमार	२२
षण्महन्ति	७६	सुखा	२३
षड्दारु-योजना-भेद	१४४	सुर	५५
षड्भद्र-चतुश्शाल	११८	सुरक्षा	४४
षोडश-पदवास्तु	७३	सुक्षेत्र	१३३
स		सुवर्ण-तोरण	१०१
सवक्ष	१३०	सूची-छन्द	५७
सच्छत्र	१३०	सूची मुखाकार	१८६
सङ्ग्रह	१६६	सूचीवेध	६०
सन्धिपाल	१६५	सूत्र	६१
सपक्ष	१३२	सोपान	६६
सपरिक्रम	१३०	सौघ	६६
सप्तभद्र-चतुश्शाल	११८	सङ्गीत-गृह	१२
सप्तशाल	१५२	संयमन	१२, १०१
सप्रभ	१३०	सयमनी	२३
सभा	५, १०२	संवह	२४
समसन्धि	१८७	स्तम्भ-विन्यास	१६४
समस्त-गृह-संख्या	१५०	स्तम्भाङ्ग	१६५
सम्पत्	५५	स्थपति-लक्षण	३५
सराल	२२	स्थापत्य	१०८
सशल्य	१८७	स्नान-गृह	१२
सहदेवाधिकार	२६	स्पर्शानुकूल (भूमि-भेद)	४६
सहस्रधार	५८	स्वस्तिवाचन	६४
साधक	५५	स्वादानुरूप (भूमि-भेद)	४६
साधारण	५१	स्वेदज	१७
साधारण-देश	४२		
सिद्धार्थ	८, १३२, १३८		
सिद्धार्थ-भेद	१३६		

ह		हस्तिचनोपेता	४४
हरिवर्षं	२०,२१	हिमवाव्	१६
हर्म्यं	७,६६	हिरण्यनान	१३३
हर्म्य-प्राकार	१००	हीनवाहु	१७४,१८७
हन्त	४६	हीरप्रहरण	१६५
हस्त-तक्षरा	४६	हेमकूट	१६
हस्ताश्रित	५४	हीरण्यक-वर्षं	२०,२१

रेखा-चित्र

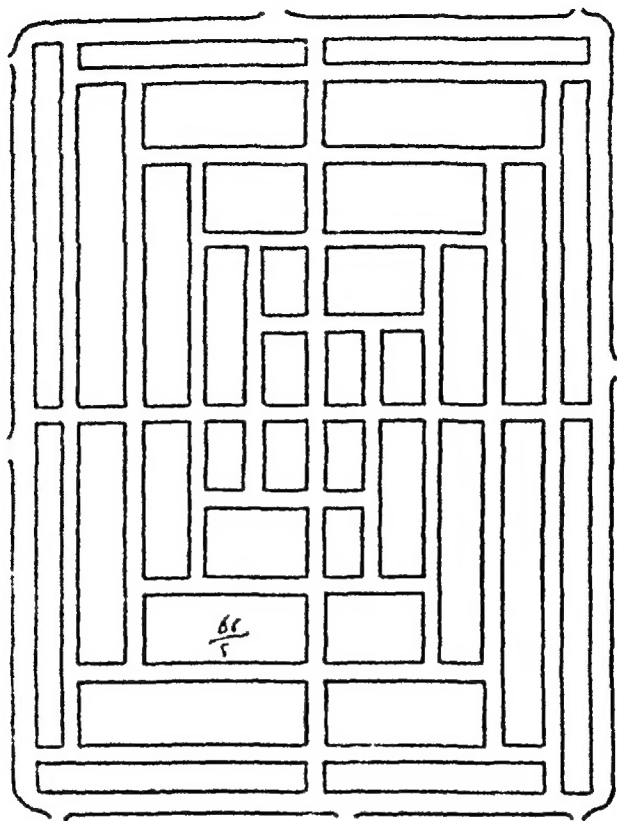


**पुर अथवा ग्राम-नगर के रेखा-चित्र**

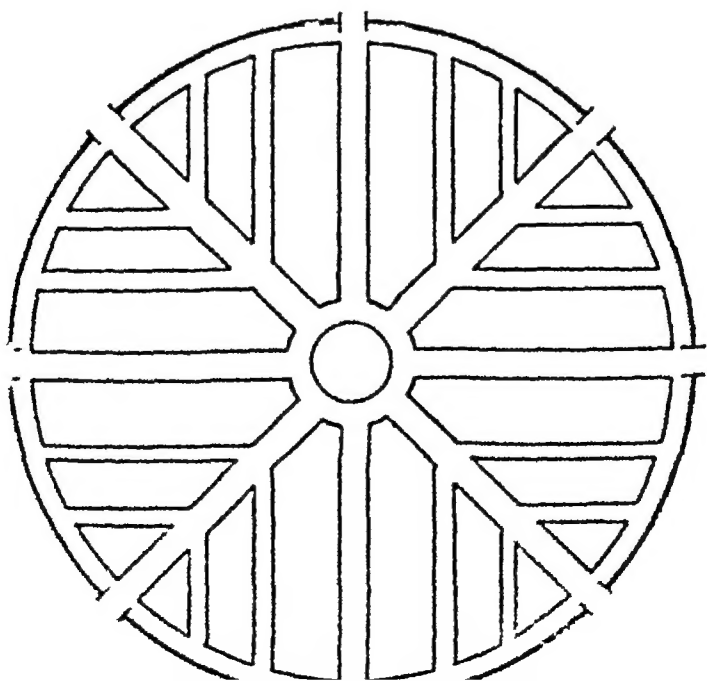
[illegible]



नन्दावतं (चतुरध्र)

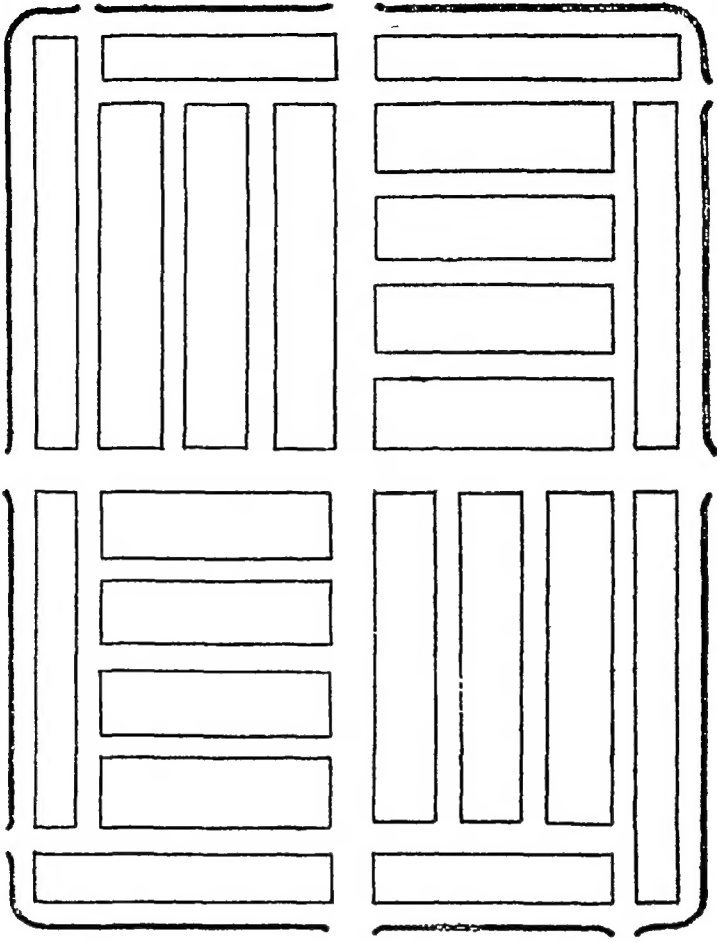


नन्दावतं (वर्तुल)

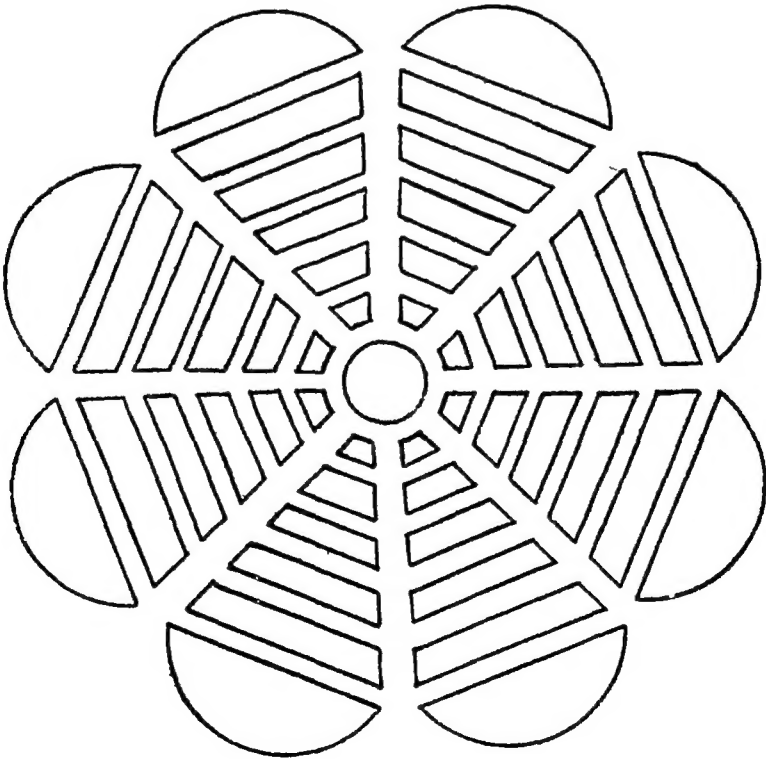


स्वस्तिक

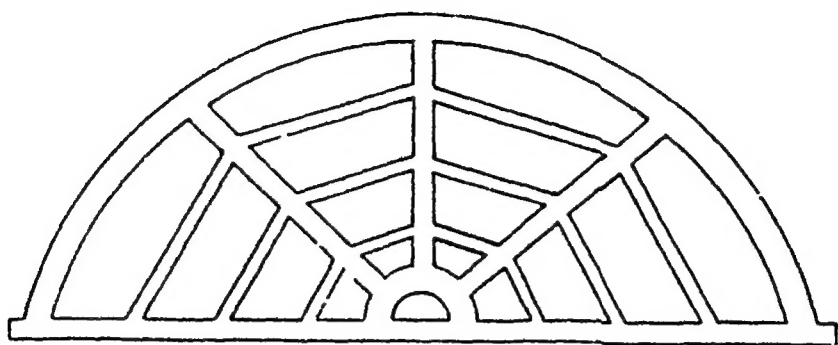
५



पद्मक



कार्मुक



प्रस्तर

